

Per memüergia da Men Rauch

Autor(en): **Biert, Cla**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Annalas da la Societad Retorumantscha**

Band (Jahr): **72 (1959)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Per memüergia da Men Rauch

Cla Biert

Schi, il «Grond Rablader» es gnü e t'il ha tut; mo sia ierta spier-tala ha'l stuvü laschar; e quella es gronda, perche Men Rauch d'eira ün semnader chi semnaiva spess e crè. A nus oters chi t'il survivain tocca da sögnar l'arada e da cultivar las frias.

Seis chomp predilet d'eira quel da la cumünanza. In ons ingio cha la cumünanza veglia da nossas giassas, da noss bügls, da noss terzals, da noss cumüns, giaiva minchadi al main, là ha'l cumanzà a lavurar la terra, tant cha blers squassaivan il cheu e dschaivan ch'el saja ün buffun superficial. Cur cha nos rumantsch briclaiva dad italianissem ha'l scrit seis «Nar da Falun», in üna lingua püra e savurusa, in ün stil vardaivel chi vaglia amo hoz d'exaimpel. Quai vaiva'l, sar Men: curaschi! In ons cha süls bals engiadinais perfin paurs chantaivan «schnadahüpferls» tirolais, cun chotschas pel e güvlers verds, schi el ha cumanzà ad ir in rouda cun sa guitarra per chantar «La sfranzinella», e «La storta da Crusch» e «La chanzun da Vienna». Sia öglia-da penetranta e seis spiert viv han pertschvü avant blers ons la locca chi sdarluossa la cultura in noss cumüns e chi t'illa metta in paglia: *l'isolaziun*. Cunter quella ha'l battü, quai d'eira seis grond fadiv. Tuot quai chi vaiva vistas da cumbatter l'isolaziun e da promover la cumünanza, quai ha'l sustgnü cun tuot ses pais, fin a sia mort, perfin scha minchatant la fuorma da quellas cumünanzas novas, las societats, nu t'il giaiva adüna per staila. Eu m'algor d'avair fat üna jada üna remarcha ironica davart las societats da musica instrumentala e dals cors a quatter vuschs, schi m'ha'l dit ch'eu possa forse avoir ün pa radschun, mo chi nu saja d'invlidar ün fat importantischem (lura ha'l fat ögliuns sü per mai e tgnü sü il daint): quellas societats sun nadas in ons cha tuot la vita a la veglia, la cumünanza dals paurs,

cun plazzets e plazzins, avaiava rafüda d'exister! — Mo l'ideal d'üna cumünanza nouva, cun mansterans ed hoteliers, impiegats e commerciants, paurs stüdgats, vezzaiva Men Rauch in ün möd da star insembel sainza statüts. «Il sforz maglia la buna atmosfera», solaiva el dir, «chi chi nun ha vögla, ch'el stetta davent, el vain lura bain, a temp ütil».

Mo sar Men nu d'eira be l'hom da la cumünanza, ma bainschi il poet chi faiva gugent sias meditaziuns sulet, giond a chatscha; in seis aforissem as spievla suvent ün spiert chi bramaiva dad ir a fuond als problems e da t'ils dar üna fuorma concentrada. Quai es bain eir perquai, cha per exaimpel la simpla chanzun populara ad üna o duos vuschs t'il staiva zuond a cour, quellas melodias cha minchün ha bod impris, quellas chanzunettas chi's chanta sainza dirigent e sainza imprendere ils vers our dad oura. Nun es quai ün fat straordinari, ch'el nun ha be ramassà, mo bain eir fat svesa chanzuns chi sun effettiva- maintg dvantadas popularas? Tanter aint da quellas chi mettan a chantun be da pais ils «schlaghers» ils plü renomnats. Ai schi, eu m'algorde co cha seis ögls han glüschi cur ch'el es gnü a savair, cha'ls Ladinians da Cuoir chantan cun dalet chanzuns our da seis cuda- schets. Il meglder cha Men Rauch ha dat, es nat our dal spiert cumön, e scha quel nu d'eira quia, schi t'il faiva el nascher svesa intuorn el. El pigliaiva als pluoders pella mongia e t'ils faiva tschantar intuorn maisa, quintaiva sü burlas e chantaiva fin cha las ormas sdrelaivan e las leuas gnivas our da la tramuntana. Ramüttels solaiva el sdrua- gliar oura cun qualche remarcha o pizchadina bainvugliainta. E lura laschaiva el tavellar a tschels e faiva minchatant üna notanda sülla trocla da cigarettas. Uschea sun nats ils raquints da la «Bocca d' luf», in quels ravuogls divertaivels faiva el rimas per sias poesias. Semnà aint illa cumünanza e racolt per quella!

Hast badà, cha bod tuot quai cha Men Rauch ha scrit, es fat per recitar o declamar davant il public?

Il stil retoric da Men Rauch es zuond direct, magari sech, ün möd da dir tagliaint da las jà, suvent spiritus, ün ritmus natüral, sainza vödezzas ed exageraziuns, ün stil latin insomma.

Salvar dal vegl il meglder e t'il cular insembel cul nouv in üna fuorma vardavla pels umans dad hoz, quai d'eira seis böt. I nu's dà buonder perquai, scha sia paschiun per l'istorgia e la tradiziun d'eira per el ün bsögn profund. Schi, i nu sarà leiv da chattar inchün chi

ha la paschiun e la peida per cuntinuar sia lavur pel Museum d'Engiadina bassa. Mo Men Rauch nu vess plaschair da quista remarcha, perche el dschaiva suvent: «Irreplazabel nun es ingün». I'l möd da proceder però, là laiva el sia plaina libertà persunala.

«Dapertuot decida la fuorma», dschaiva el minchatant. Da las jadas d'eira el bun da sacrificchar dalunga il cuntgnü per amur da la fuorma. Uschea m'algorda ch'el ha müdà ün act inter dal «Gö da la libertà» pervia d'üna buna rima chattada pür davopro. Quantas jadas s'ha'l lamantà, scrivond vi dals «Homens prominents» chi cumparaivan aint il Fögliet, ch'el stopcha scriver «stil da gazetta» per mancanza da temp. OTRAS jadas d'eira'l in cas da laschar per bun passadas mediocras, dschond: «Eh, i's sto lura intunar ün pa e far la dretta grimassa, lura stona rier be precis istess». Uschea ans ha'l güdà suravia e plü co üna flaiveltezza da noss cabarets da la Panaglia, l'ultima jada dal tschinquantequatter, ingio cha Men, cun sessanteset ons, d'eira il prüm a las provas e l'ultim a scuar la sala. Adüna interpreudent, adüna giuven, fin a sa mort, ün'orma seraina chi ha savü cumbinar seis talents cul servezzan per nossa cumünanza rumantscha.