

Cla Biert : 26 lügl 1920 - 19 marz 1981

Autor(en): **Arquint, Jachen Curdin / Biert, Cla**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Annalas da la Societad Retorumantscha**

Band (Jahr): **94 (1981)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-234105>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Cla Biert

26 lügl 1920 – 19 marz 1981

I d'eira blers chi sun gnüts a tour cumgià da Cla Biert, als 22 marz a Sent, ün di davo il cumanzamaint da la prümavaira, üna dumengia.

Il chod lom, il cumgià chi ha gnü lö sün sunteri, in üna natüra chi tras ils trats da la lavur da generaziuns dà l'impreschiun da spordscher ün ferm tegn, chi in sia asprezza da la prüma prümavaira tira adimaint il sforz ch'ella dumonda da l'uman per ch'el possa exister, chi sur seis cunfins inposants, fuormats da las muntognas, lascha resentir vastezza, la blera glieud sün sunteri e sur sunteri – tuot quai paraiva da correspuonder al resentir da l'uman chi gniva lovà qua in terra.

Sgür cha blers, portats da talas impreschiuns s'han algordats in quell'ura d'üna o tschella passada, d'üna o tschella pagina da Cla Biert.

Ma eir avant, cur ch'el, pass a pass, plan a plan, giaiva incunter a la mort, in plaina conscienza da sia sort e da l'andamaint da la malatia, eir là pudaiva il lectur attent gnir algordà al fat cha Cla Biert, eir cun scriver, ha ün möd plan da scuvrir, ch'el tschercha da tour davent be plan ün vel davo tschel, consciaintamaing – in möd caut, cun gust, ma eir in möd asper e dür – fin ch'el craja d'esser rivà al böt.

L'impissamaint cha'l möd dal singul dad ir davent da quist muond correspuonda a l'esser da quel chi va para d'avair sias radschuns. Ma esa propcha be uschea?

L'uman Cla Biert es gnü fuormà fermamaing da la famiglia, dal cumün, da la cuntrada, insomma da la vita sco ch'ella gniva vivüda a Scuol i'ls ons 1920 fin 1945–55. Il figl da paur, nat als 26 lügl dal 1920 ha observà nüanzas, registrà l'ambaint e tut sü quel muond culs sens frais-chs da l'uffant, cun quel sensori na üsà cha Cla Biert, da creschü, ha tscherchè da mantegner e ch'el ha cultivà d'ürant tuot sia vita. E sü dal fuond da quellas impreschiuns quinta e descriva plü tard il scriptur Cla Biert.

Il bap, dür, asper, ma eir adestramaing e maladestramaing char ed amiaivel, in mincha cas impreschiunant, la mamma chi'd es l'orma da la chasa, la sour ün pa sfarfatta, il frar plü giuven, ils paraints, ils cumpogns, las mattas, ils creschüts, homens e duonnas, da quels chi dan taimpra e da quels plü sblachs, giuvnas, giuvnots, nonas – quai sun las figüras centralas da l'ambaint uman da Cla Biert.

Il temp passantà al seminari da magisters da la scoula chantunala schlargia l'ambaint uman. El vain inrichi, differenzchè, impustüt tras la lectüra chi maina ad inscunters chi influenzeschan fermamaing al giuven seminarist. La madüranza interna chi's sviluppà e las cugnuschentschas acquistadas in scoula dan profuondità al rapport culla natüra, stret fingià pro l'uffant. L'instrucziun in musica rinforza la relaziun cun ün rom cultivà spontanmaing in chasa ed in famiglia.

I sieuan ils prüms ons ch'el dà scoula, ons ingio ch'el, cun seis scolars, po, per uschè dir, rinfrais-char e resentir da nouv quai ch'el vaiva experimentà dad uffant.

Lura vegnan stüdis a Turi, Genevra, Losanna, Paris, stüdis chi eir els güdan a Cla Biert a chattar üna relaziun plü stretta, ma eir plü vasta culla cultura rumantscha, cull'istorgia da l'Engiadina e cul spiert da la val, stüdis chi cunfrunteschan al giuven student eir cullas dumondas da l'expressiun artistica.

Il passagi dals ons da preparaziun als ons d'attività artistica nun es direct. Sco giuven magister primar e sco magister secundar nu's dedica Cla Biert be a sia scoula. El chanta, el giouva teater, el scriva.

In quists ons as collia'l in lai culla giuvna actura Angelica Menzel. Sco magister, el es stat a Zizers, a Ftan, a Zuoz ed a Cuaira, sco scriptur,

sco actur e sco trubadur chatta'l svelt rebomb. Il scolar, il lectur, il spectatur da teater e quel chi til taidla a chantar, i saintan l'inchant da quai cha Cla Biert voul comunicar o preschantar. Sortind da lur muond tils dà'l darcheu lur muond, vis, ingrondi, specifichà, differenzchà qua o là eir vuglüdamaing exagerà tras ün'interpretaziun da bella prüma incunfuondibla. Cun seis sen pel umur, pel agen e pel genuin vain el bainbod ad avair sia piazza e sia importanza aint illa cultura ladina e rumantscha. Bainbod è'l arcagnuschü sco renovatur da la prosa valla-dra e ladina e sco continuatur ed animatur da la tradiziun dals trubadurs rumantschs e dals giovaders laics.

Sur traducziuns sun blers da seis texts – divers fingià bod – gnüts cuntschaints eir sur il cunfin plü stret dal circol da lectuors rumantschs.

Il böt primar da la lavur litterara es stat per Cla Biert quel da rivar, plü pussibel, a quai ch'el nomnaiva la «vardaivlezza artistica». Ed a quel böt ha'l tscherchà da star fidel fin in seis ultims dis.

Üna ter part da sia lavur litterara es restada manuscritta. La malatia vaiva tschunc, per part, sia forza da lavur. Tscherts texts – blers – ha'l muossà e let avant ad amis e cuntschaints, oters vaiva'l preschantà ad ün public plü vast. Eir là, legiond avant. Quai d'eira per el ün möd da masürar, ün möd ch'el ha douvrà bod da prüm'innan cun gust e cun maestria. Legiond dad ot, in fatscha a seis public, in stret contact cun seis audituors, sentiva'l scha'l text portaiva, che effet ch'el vaiva.

La fuorma da seis texts til staiva fich a cour. Fin cuort avant sia mort s'ha'l occupà d'ün'ediziun da texts vegls e nouvs chi'd es in preparaziun e chi sper las traducziuns in talian ed in frances maina – quai vala per l'ediziun chi's drizza al public da lingua tudais-cha – eir il text rumantsch.

«Der Nachkomme» sarà il titul da la collecziun in tudais-ch. Il descendent. Cla Biert s'ha adüna darcheu senti sco elemaint d'üna chadaina chi'd es collià inavo aint il temp, chi collià eir inavant.

Sur si'ouvra, sur texts cumparüts e texts chi cumpariran amo sarà Cla Biert eir sur il term da sia mort il raquintader, l'interpret chi dà inavant sia experienza, seis möd da verer, seis muond a quels chi sun amo qua e chi vegnan davo, a quels chi, eir els, aint il sen da Cla Biert, sun – descendents.

Jachen Curdin Arquint