

# Gl'interess dils Romontschs sper la mar per ils Romontschs sin las alps

Autor(en): **Berther, Bettina**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Annalas da la Societad Retorumantscha**

Band (Jahr): **123 (2010)**

PDF erstellt am: **18.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-323180>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Gl'interess dils Romontschs sper la mar per ils Romontschs sin las alps<sup>1</sup>

Bettina Berther

## 1. Introducziun

*L'idea latina dominescha il cuntegn dils emprems toms digl Ischi. Quei moviment che vul rinforzar ils pievels latins fascinescha Caspar Decurtins. Il temps avon l'emprema uiara mundiala ei buca mo la tgina dil naziunalissem dallas naziuns grondas, mobein era dils pievels minoritars. Els sviluppeschan ina nova cunscienza da lur status ed enqueran il contact cun auters pievels ella medema situaziun. Duront quella perioda neschan il felibrige, la renaschientscha digl occitan e la renaschientscha romontscha.*

El temps miez plidavan ils habitonts dalla Frontscha dil sid buca franzos mobein occitan – il lungatg dils trubadurs. Suenter ina terrada el 13avel tschentaner vegn lur territori suttamess alla bitgetta dils retgs dalla Frontscha dil nord che discuoran ina fuorma veglia dil franzos dad oz. Gl'occitan vegn supprimius pass per pass: Naven dil 16avel tschentaner astgan documents giuridics mo pli vegnir secrets per franzos. Tgi che discuora occitan vegn discriminaus.

El 19avel tschentaner fundescha ina gruppa da poets occitans, ils felibers<sup>2</sup>, il moviment linguistic che revaletescha gl'occitan cun unificar la scartira, procurar per nova litteratura, rimnar la litteratura orala e crear ligioms tier auters pievels romans. Caspar Decurtins ei in grond admiratur dils felibers e numna gl'occitan il «romontsch sper la mar». El stat en correspondenza cul scribent Frédéric Mistral che retscheiva 1904 il premi Nobel da litteratura per siu epos occitan *Mirèio*.

Per mia lavur da licenziat *L'Idée latine du Félibrige et la Renaissance romanche 1854–1914*<sup>3</sup> sundel jeu ida el Grischun ed en Frontscha dil sid alla tscherca da fastitgs che dattan perdetga da quels rapports. En Frontscha

---

<sup>1</sup> Cun quels plaids commentescha Caspar Decurtins la translaziun occitana dil *Pur suveran (Igl Ischi 1900:135)*.

<sup>2</sup> 'Feliber' ei in plaid vegl per ils 'docturs', culs quals il giuven Jesus ha discutau el tempel. La renaschientscha occitana senumna 'Felibrige'.

<sup>3</sup> Quei artechel resumescha quella lavur, scretta el rom linguistica franzosa tier Prof. Dr. Martin-Dietrich Glessgen all'universidad da Turitg. L'annexa da *L'Idée latine du Félibrige et la Renaissance romanche 1854–1914; La fonction des traductions entre l'occitan et le romanche* cuntegn sin 68 paginas la transcripziun dalla correspondenza e dallas poesias translataadas dil romontsch egl occitan e viceversa, las versiuns originalas e, sche avon maun, lur translaziuns per franzos. La lavur ei accessibla ella Biblioteca cantunala a Cuera ed el seminari romontsch dall'universidad da Turitg.

haiel jeu anflau brevs screttas dad auturs romontschs, litteratura romontscha e perfin vers romontschs engravai vid ina punt. Avon che menziunar tgei screts che relatan da quei moviment ch'ei drizzaus gl'emprem viers l'Engiadina e seconcentrescha suenter silla Surselva, lessel aunc dar in schatg dad ina poesia occitana e sia translaziun franzosa. La poesia dil poet Emili Savy ei dedicada a «nos frars Engiadines» ed ei vegnida publicada 1886 ella *Revue des Langues Romanes*.

*A nouostei fraire les Engadin*

Entre lei fiho dei Latin,  
Estènt que sias qu'uno meinado,  
Devèi n'èsse la pus amado,  
Braves e fidèus Engadin!

Ou sourgènt tudesque de l'Inn,  
Ou founs d'uno fresco valèio,  
Fèi flouri la lengo e l'idèio  
Ei gràndei fiho dóu Latin.

Roussignòu pardus eilalin  
Ounte les aiglo fan soun iero,  
Cantèi la canson douço e fiero,  
La fiero cansoun dei Latin.

Diéu garde lou nis Engadin  
Des arpo de l'aiglo prussiano,  
E que sèmpre en lengo roumano  
Am'èu canten l'inne Latin!

*A nos frères les Engadins*

Entre les filles des Latins,  
Comme votre patrie est la plus petite,  
Elle doit être la plus aimée,  
Engadins bons et fidèles!

Aux sources tudesques de l'Inn,  
Au fond d'une vallée pleine de fraîcheur,  
Vous faites fleurir la langue et l'idée  
Des grandes filles du Latin.

Roussignols perdus là-haut  
Où les aigles font leur aire,  
Vous chantez la chanson fière et douce,  
La fière chanson des Latins.

Que Dieu garde le nid Engadin  
Des serres de l'aigle prussienne,<sup>4</sup>  
Et qu'à jamais en langue romane  
nous chantions  
Avec lui l'hymne de la Latinité!

## 2. Ils rapports denter l'Engiadina e la Provenza

Ell'Engiadina han Gian Fadri Caderas, Peider Linsel e Balsler Puorger demussau interess pils felibers e gl'occitan. Tenor Léon de Berluc-Pérussis han ils rapports denter quellas duas regiuns entschiet gl'onn 1874 cun gl'artechel *Un recueil de poésies romonsches; Dialecte de la Haute Engadine, canton des Grisons (Suisse)* d'Alphonse Roque-Ferrier sur dil dialect

<sup>4</sup> La fin da quella poesia muossa la dimensiun politica che l'idea latina ha survegniu suenter la terrada dils Franzos encunter ils Pruss anno 1871: Defender las nazions latinas encunter l'influenza tudestga.

dall'Engiadina aulta (*RLR* 5:197–218). Entras ina «ventireivla casualitad» – dalla quala el indichescha deplorablamein buca ils detagls – seigi el vegnius en possess dad entginas poesias screttas en puter da 'Jean' Frizzun (1640–1707). Sco persuna da contact ei gl'augsegner Otto Floretta da Celerina indicaus. Tochen 1911 anflan ins adina puspei texts romontschs dil 16 e 17avel tschentaner ella *Revue des Langues Romanes*, ils biars ein vegni publicai dil professor da filologia romana Jakob Ulrich da Turitg. Ella biblioteca privata da Frédéric Mistral el Museo Arlaten ad Arles sesanflan differents cudischs da Peider Lansel. Lien ein brevs dil poet engiadines conservadas. En quellas exprima el sia admiraziun per Mistral. Ils 25 da matg 1909 notescha el la suandonta dedicaziun en siu cudisch da poesias *Primulas*:

*A Frédéric Mistral*

Sco affidond a nos grond flüm latin  
Pitschen salüd mo s-chet,  
Fluors chi sun nadas suot il tschêl alpin  
Vögliast gradir, poet,  
Las rimas da quist ümil cudaschin,  
Scrittas in nos sonor, veider ladin.

Il corpus litterar da Lansel secumpona da bia translaziuns. Aschia fa ei surstar che Lansel ha bein menau corrispondenza cun Mistral, denton buca translatau texts occitans.<sup>5</sup>

A caschun dalla mort da Mistral publichescha Balser Puorger in liung artechel ellas *Annalas* da 1914 cul tetel *Frederi Mistral*. El portretescha quei autur e translatescha differents texts, denter auter in liung extract da *Mirèio*. Mo ils pli impressiunonts fastitgs 'occitans' ha il randulin Gian Fadri Caderas schau anavos – buca el Grischun, mobein en Frontscha.

*2.1. Gian Fadri Caderas e la fiasta latina*

In impurtont element dil moviment dils felibers ei l'idea latina. Entras lur contacts culs Catalans vegnan ils Occitans pertscharts ch'era auters lungatgs romans cumbattan per las medemas finamiras. Aschia sedat l'idea d'unir las naziuns latinas. Regularmein vegnan fiastas latinas organisadas,

---

<sup>5</sup> Era Andri Peer menziunescha il contact denter quels dus scribents ellas *Ouvras da Peider Lansel* 1966:153 e 438ss.



allas qualas representants dils differents lungatgs romans separticipeschan, denter auter Rumens, Romontschs e Canades. 1882 han ils giugs floralis, sco la fiasta latina vegn era numnada, liug a Forcalquier. Gl'Engiadines Gian Fadri Caderas separticipescha cun success alla concurrenza litterara internaziunala che fa part dallas festivitads. Sia poesia *Nun hest tii mē amo?* e la translaziun dalla *Marsigliesa dels Latins* vegnan honoradas cun in premi ch'il Museum retic conservescha aunc oz. Ella cronica dalla fiasta latina san ins leger:

Suisse roumanche: Le rameau d'olivier en vermeil, offert par M. le comte de Sabran-Forcalquier, a été décerné à M. Caderas, notaire au canton des Grisons, pour le patriotique chant la *Marsiheso dei Latin* de Vidal. (*Fêtes latines* 1882:104)

La poesia transladata da Caderas incarna las ideas dall'unien latina e sereferescha ella tiarza strofa all'Engiadina. Ins pudess tertgar che Caderas hagi aschuntau quella strofa, mo la lectura dil text original muossa che quei ei buca il cass. Quella strofa vegn ord la plema digl'autur occitan François Vidal, in scribent che para dad esser s'interessaus per l'Engiadina e pil romontsch.

*La Marsiheso dei Latin*<sup>6</sup>

Caro Italio, o sorre einado,  
Noblo fiho de Romulus,  
Seguis ta bello destinado,  
I Latin largo toun trelus;  
Es tu la terro sèmpre flòri  
Dis art e di letro qu'aman:  
Sèmpre lou grand noum de  
Rouman  
Dins l'univers fara ta glòri.

Refrain:

*Espagnen, Italian, Franc,  
Rouman, Prouvençau,  
Latin, tóuti d'acord canten à  
faire gau!*

*La Marseillaise des Latins*

Chère Italie, ô sœur ainée,  
De Romulus illustre sang,  
Sur les Latins ta destinée  
Est de luire, astre éblouissant!  
N'es-tu pas la terre féconde  
Des Arts et des Lettres, ô toi  
Dont le grand nom du  
Peuple-Roi  
Fait la gloire aux regards du  
monde?

R

*Français, Italiens, Ibères et  
Roumains,  
Chantons, chantons d'accord,  
tous frères, tous Latins!*

*Marsigliesa dels Latins*<sup>7</sup>

Cher' Italia, sour maggiura,  
Nöbel saung da Romolus,  
Dels latins süsom splendura  
Aster d'glüsch il pü pompus!  
Tü est terra infitteda  
D'arts, d'savoir e nöbel fer;  
Figlia d'Rom', at poust  
glorier,  
Prüma d'esser tü nomneda.

R

*Frances, Spagnöl, Rumän,  
Italiaun  
Tuots frers del latin d'accord  
nus chantain!*

<sup>6</sup> *Les fleurs félibresques*, 1883:426–431.

<sup>7</sup> CADERAS 1883:141–143.

Pourtugués, ardit navigaire, Emai vâutri fièrs Espagnòu,	Fils de la presqu'île Ibérique, Portugais, Espagnols, c'est vous	D'Portugal, tü schlatta prüma Traunter tuots ils navigants;
Alin is Indo, o vanegaire, Troubas de païs flame nòu!	Qui découvrez en Amérique Des pays ignorés	Te Spagnöl chi mê nu't stima, Sün ils mers vus fütta grands; Sün lontaun', ignota riva
En cavant l'or dóu Nouvèu- Mounde Plantas l'aubre de Redemcioun, E li luénchi pouplacioun I Latin largon soun abounde. R Au gai Tirol, à l'Engadino,	En creusant l'or du Nouveau- Monde, Vous plantez la croix des Latins, Et de mille affluents lointains Notre race grossit son onde. R Dans ton chalet de l'Engadine,	Il stendard avais planto D'redenziun, latin allo, Il linguach del cour floriva. R Nel Tirol, in Engiadina,
Dintre ta caso, fort Grisoun, En la vièio lengo ladino Fai ta preguiero e ti can- soun...	Ou du gai Tyrol, fort Grison, En ta vieille langue «ladine» Fais ta prière et ta chanson!...	In ta baita, ferm Grischun, Nella veidra vusch ladina Ura, chaunta ta chanzun...
De-long Danùbi, o Roumanio, Canto Trajan, la liberta! Vai, fieramen podes canta, Di Rouman tu qu'as lu genio. R O bèn-astrado, o ma Prouvènço, Vuei a mai crèis ta resplendour:	Sur ton Danube, ô Roumanie, Chante Trajan, la Liberté! Tu peux chanter avec fierté: De Rome en toi vit le génie. R Toi, ma Provence, toi, la belle, Ta splendeur s'accroît tous les jours,	Sül Danubio Rumänia Trajan chaunta liberted! D'Roma hest tü vita, fled Ed il geni sieu ais tieu. R Te, o bella, te Provenza, Coruneda da splendur,
Sies l'éterno font de Jouvènço, La patrio di Troubadour... A-z-Ais, dóu Nord qu'afrous tempèri Ennivolis noste soulèu? Tu, Marius, couches lou flèu, E de Roumo sauves l'empèri. R E tu, Franço cavaleirouso,	De Jouvence source éternelle, Pays béni des Troubadours!... Près d'Aix, quand du Nord un orage Voile notre soleil si beau, Marius chasse le fléau Et sauve Rome du naufrage. R Et toi, mère, toi, phare immense	Te fontauna de Jouvenza, Asil cher del Trovadur... Cur sper Aix l'orizzi tuna, Il solagl voul ins-chürir Marius vain, il fo fùgir E pü bella Roma truna! R E tü mamma, grand glümera
Flambèu de civilisacioun, Di sèt sorre la mai urouso,	De la civilisation, Heureuse entre les sœurs, ô France,	Della civilisaziun, Frauntscha prüm' in ota sfera,
Siegues la rèino di nacioun! Plus ges de guerro, plus d'aurasso, Sout l'uei de Diéu t'expandiras, E dins li siècle grandiras,	Reste la grande nation! Non! plus de tourmente nouvelle! En paix tu t'épanouiras,	Reista tü la grand' naziun! Pü nu't riva chosa mela; Pèsch at fatscha prosperer,
O cepo d'immourtalo raço! R	Sous l'œil de Dieu tu grandiras, O beau cep de race immortelle! R	L'ögl divin sün te garder, Tschep da schlatta immor- tela! R



Entgins dis avon la fiasta survegn Caderas ina brev da Léon de Berluc-Pérussis:

J'ai l'honneur de vous annoncer, au nom du comité des Jeux floraux de Provence, que le jury de ce concours littéraire a décerné un rameau d'olivier en vermeil à votre remarquable traduction de la Marsiheso dei Latin de F. Vidal et à votre poésie originale en langue ladine [*Nun hest tû mê amo?*, B. B.].

Le comité ose espérer que vous viendrez, le 14 de ce mois, recevoir des mains du poète national de Roumanie, Vasile Alecsandri, la récompense qui vous a été si instamment attribuée. (4-5-1882; RM, IX B 208)

Caderas s'auda tiels victurs ed ei envidaus alla fiasta dils giugs florals. El viagescha buca en Frontscha, tarmetta denton als responsabels ina depe-scha culs plaid: «Loin de vous, avec vous cœur et âme.»



*La punt dils latins a Forcalquier en Frontscha. Vid in pilaster ein vers da Gian Fadri Caderas engravai.*

Gl'iniziant da quella fiasta latina, Léon de Berluc-Pérussis, ha giu l'idea da dedicar il viaduct, ch'era planisau denter Forcalquier et Volx, als lungatgs latins. Il *Pont di Latin* duei reunir simbolicamein tut ils pievels latins. L'emprema badelada ei vegnida fatga durent la fiasta. Representants da mintga lungatg han astgau purtar ina plachetta cun in'inscripziun en lur lungatg (JOUVEAU 1970:75). Aschia anflan ins vid in pilaster dalla punt inscripziuns en siat lungatgs romans (latin, franzos, talian, ladin (puter), spagnol, catalan, rumen) ed en treis idioms occitans (provenzal, aquitan, languedocien). Ils vers romontschs vegnan ord la plema da Caderas:

Sun quaist arch il cour sculpescha  
Pleds sincers d'latina schlatta  
Ed etern liam s-chaffescha  
Cha possaunz ungun'abbatta.

Dus meins pli tard publichescha Caderas las duas poesias premiadas el *Fögl d'Engiadina* (8-7-1882). Ell'introducziun scriva el: «Sün giavüsch da püss amihs in patria ed al ester, publichains aquia las duos poësiadas stedas premiedas al concuors letterari, salvo a Forcalquier (Provence) als 14 e 15 Meg passo.» Dano quella cuorta notizia vegn la gloria da Caderas alla fiasta latina buca propagada ni festivada ell'Engiadina.

Naven da quella fiasta tochen tier sia mort ha Caderas gudiu in cert renum denter ils felibers ed era en autras tiaras latinas sco p. ex. en Spagna. Il Museum retic a Cuera conservescha in diplom dad anno 1884 che el ha survegniu dall'*Academia internacional de ciencias industriales, Madrid*, sutta-secrets dad Alfonso XII., retg dalla Spagna. Vitier ha Caderas survegniu in'ura (MAXFIELD 1938: 68, 90). 1886 publichescha Emili Savy ella *Revue des Langues Romanes* (1886:301) ina poesia dedicada a Gian Fadri Caderas che menziunescha era l'inscripziun vid il viaduct a Forcalquier:

A M. Caderas, que,  
par nouðstei fèsto de 1882,  
noui mandé un quatrin  
qu'es escrincela su la pèiro  
de nouoste pouont gigant.

À M. Caderas, qui,  
pour nos fêtes de 1882,  
nous envoya un quatrain  
aujourd'hui gravé  
sur notre viaduc.

Tei vers, su nouoste pouont Latin,  
Par nàutrei dien toun amistanço.  
Sus toun album, questes estanço  
Diran qu'amen les Engadin.  
Canounge E. SAVY

Tes vers, sur notre pont latin,  
Disent ton amitié pour nous.  
Sur ton album, ces stances  
Diront que nous aimons les Engadins.  
Chanoine E. SAVY

Fourcôuquié, 18 d'abriéu 1886.

Forcalquier, 18 avril 1886.

Schegie ch'il relasch da Caderas egl Archiv cultural Engiadin'ota a Samedan cuntegn buca brevs dils felibers, san ins s'imaginar che Caderas hagi giu contact cun certs exponents da quei moviment. Ellas gasettas romontschas da quei temps vegnan quels rapports tgunsch buca menziunai, per quei che Caderas era sez il redactur dallas gasettas engiadinesas e per quei ch'el leva buca pender siu success vid il zenn grond. Els organs dils felibers vegn Caderas adina puspei numnaus denter 1882 tochen sia mort anno 1891. El figurescha denter ils redactors dalla *Revue Félibréenne*, schegie ch'el ha mai publicau lien in artechel. Il necrolog che Léon de Berluc-Pé-russis scriva per Gian Fadri Caderas e che cumpara egl *Aiòli* dils 17 d'october 1892 porta il tetel *Un felibre souïsse*:



Avèn après bèn tard la mort d'un de nòsti sòci li mai devoua, Jan-Frederi Caderas, de Samaden, lou renoma pouèto grisoun, lou sau-  
vadou de la lengo *ladino*.

Èro vengu au mounde lou meme an que Mistral, e devié coume éu restaura la parladuro de sou païs. Nasquè à Moudeno, de parènt souïsse, lou 13 de juliet 1830. Après d'estùdi brihant à Moudeno em' à Zuri, s'acantounè dins soun Engadino, n'en publicuè li cant populàri, ié foundè un journalet dins l'idiomo loucau (lou *Fogl d'Engiadina*), e n'en restè touto sa vido lou redatour capoulié.

Soun proumié libre de vers, *Rimas*, pareiguè en 1865 e fuguè segui, en 1879, di *Nuevas rimas*. Aquéli dous voulume remetèron en ou-nour lou dialèite naturau di Ladin, branco venerablo de la lengo roumano, qu'èro en trin de desseperi, esquichado entre li dos par-laduro vesino, l'alemando e l'italiano. Caderas faguè escolo, e groupè à soun entour quàuqui meritous pouèto e prousatour.

Sa toco èro trop pariero à la nostro, pèr que de relacioun d'amistanço s'establiguèsson pas entre éu e lou Felibrige. La broucaduro d'A. Roque-Ferrier, *Un recueil de poésies rumonsches* (1874), n'en fuguè l'òucasioun. Lou grand Engadin siguè laureat di Jo flourau de Prouvènço e de Lengadò; escriguè, dins sa caro lengo, uno di sèt iscripcioun roumano dóu *Pont di Latin*, inagura à Fourcauquié, en 1882; enseriguè dins si *Fluors alpinas* (1883) e dins si *Sorrires e larmas* (1887) divers moussèu pouèti revira dóu prouvençau e dóu francés, dóumaci èro un ami fidèu de nosto nacioun e de sa doublo literaturo.

Patrioto arderous, travaié noun soulamen à l'espandimen dóu parla ladin, mai à faire counèisse en Europo li bèuta de l'encountrado grisouno. Es gràci à-n-éu que Samaden e Sant-Moritz soun devengu d'estacioun estivalo que, chasco annado, se poplon d'un abounde d'estrangié. Tambèn, soun noum, encò dis Engadin, sara long-tèms estima di letru e lausa dóu pople.

A. de G.<sup>8</sup>

Bein tard havein nus udiu dalla mort d'in da nos socis ils pli ardents, Gian-Fadri Caderas da Samedan, il renomau poet grischun, il salvader dil lungatg *ladin*.

El ei vegnius sil mund il medem onn sco Mistral e sco lez ha era el restaurau il lungatg da sia patria. Naschius eis el ils 13 da fenadur 1830 a Modena, sco feagl da geniturs svizzers. Suenter studis brigliants a Modena ed a Turitg eis el secasaus en sia Engiadina, nua ch'el ha publicau cants populars ed ha fundau ina gasetta el lungatg local (il *Fögl d'Engiadina*), dalla quala el ei staus veta duronta il cauredactur.

---

<sup>8</sup> A. de G. = A. de Gagnaud ei il pseudonim da Léon de Berluc-Pérussis.

Siu emprem cudisch da vers, *Rimas*, ei cumparius 1865, suandaus 1879 da *Nouvas rimas*. Omisdus cudischs han fatg honor al dialect natural dils Ladins, in rom venerabel dil lungatg romontsch ch'era vid disparer, catschaus a cantun dils dus lungatgs vischins, dil tudestg e dil talian. Caderas ha fatg scola ed ha gruppau entuorn el beinenqual meriteivel poet e prosatur.

Siu lungatg ei memia semegliants al nies per ch'ei s'etableschi buca ina relaziun amicala denter el ed il felibrige. Gl'artechel d'A. Roque-Ferrier *Un recueil de poésies romonches* (1874) ei staus l'ocasiun persunter. Il grond Engiadines ei in dils victurs dils giugs florals dalla Provenza e da Languedoc. Ina dallas siat inscripziuns vid *La punt dils latins* a Forcalquier, inaugurada 1882, ei scretta en siu car lungatg. Sias publicaziuns *Fluors alpinas* (1883) e *Sorrirs e larmas* (1887) cuntengan pliras poesias transladas dil provenzal ni dil franzos. El ei staus in amitg fideivel da nossa naziun e da sia dubla litteratura.

Sco grond patriot ha el buca mo promoviu il lungatg ladin, mobein era fatg enconuschenta all'Europa la bellezza dalla cuntrada dil Grischun. Grazia ad el ein Samedan e S. Murezi davantai loghens visitai mintga stad da bia jasters. Buca mo siu num, mobein era l'Engiadina vegnan aunc ditg a vegnir schazegiai dils studegiai e ludai dil pievel. [Translaziun libra da B. B.]

Suenter la mort da Caderas vegn ei per entgins onns quiet denter ils Romontschs ed ils Occitans. La quantidad dils documents muossa che tochen la fin dil 19avel tschentaner ei gl'interess dils felibers pil romontsch pli gronds che viceversa. All'entschatta dil 20avel tschentaner sesminuescha l'euforia latina dils felibers – ferton ch'igl interess per quella crescha el Grischun, cunzun ella Surselva.

### 3. Ils rapports denter la Provenza e la Surselva

Ils rapports denter la Surselva e la Provenza han buc in connex cul contact da Gian Fadri Caderas ed ils felibers. Quella perioda entscheiva 1896 culla publicaziun d'ina poesia sursilvana translada per occitan ella gasetta dils felibers, egl *Aiòli*. Il zenit ei la publicaziun da rodund 30 poesias occitanas egl *Ischi*, transladas per romontsch da Flurin Camathias. Da l'autra vart dils cunfins translatescha in cumpogn da Frédéric Mistral – Jules Ronjat – poesias romontschas per occitan.

Ei para che Decurtins hagi instradau quels contacts culla corrispondenza ch'el ha menau cun Mistral, pertgei tut las poesias transladas da Ronjat sesanflan els cudischs che Decurtins ha tarmess a Mistral: ella *Crestomazia* (1896:606, 751) ed egl *Ischi* (1897:79). Co quels contacts ein exactamein sesviluppai ei buca enconuschent, las brevs che Caspar Decurtins ha



secret a Mistral e ch'ei conservadas egl archiv dil Museum Frederi Mistral a Maillane dattan denton in'idea da quellas relaziuns. Displascheivlamein ein las rispostas da Mistral sparidas, sco Carli Fry scriva ell'introducziun alla biografia da Decurtins: «Leider konnten wir die bei Decurtins eingelaufene Korrespondenz nicht benützen, da er sie kurz vor seinem Tode verbrennen liess.» (1949:8).

### 3.1. *Decurtins ed ils felibers*

Egl *Aiòli* dils 17 da matg 1896 publichescha Jules Ronjat sut siu pseudonim Guigue Talavernai ina translaziun dalla poesia *Il pur suveran*<sup>9</sup> da Gion Antoni Huonder. Il medem onn scriva Decurtins sia emprema brev a Mistral (6-10-1896). En Mistral vesa el il bien Provenzal ch'ei staus fideivels al lungatg da sia patria natala e che ha dau agl occitan nova dignitad cun sia poesia. Ella medema brev declara Decurtins a Mistral co ils Sursilvans s'engaschien pil romontsch:

Nous combattons ici un difficile et un dur combat pour notre chère langue Rhéto-romane; mais la configuration décentralisée de notre pays et la grande liberté dont jouissent encore nos communes ainsi que le sentiment de profonde piété du peuple pour son histoire et ses usages, nous facilitent ici le combat pour la langue maternelle.

El aschunta gl'artechel *M. Decurtins et la centralisation*, ch'ei vegnius publicaus ella gasetta friburghesa *La Liberté* (30-8-1896). Quei artechel ei ina laudatio agl oratur carismatic Decurtins, presentaus sco in contrahent resolut dalla centralisaziun – in tema ch'interessescha era Mistral. Il schurnalist cumpareglia Decurtins culs felibers: «Le souffle qui anime ses pensées, qui précipite ses phrases, qui excite son regard et son geste vient bien des pays où le soleil caresse les oliviers argentés». Aschia sa Mistral cun tgi ch'el ha da far.

Sper quei artechel aschunta Decurtins in exemplar da sia *Crestomazia* ed el scriva: «J'y joins un exemplaire de ma Chrétomathie contenant les poésies fraîches et charmantes de nos poètes rhétoromans, qui sont aux magnifiques chants des Provençaux ce que sont les modestes fleurs des Alpes à la Flore du sud.» Decurtins finescha la brev cul giavisch che quei seigi l'entschatta dad ina viva corrispondenza denter Mistral ed el: «N'avons-

---

<sup>9</sup> Per occitan: *Lou pacan soubeiran*. Ronjat scriva en parentesa: «Revira dóu ladin de l'Engadino [sic!] d'Anton Huonder». Adina puspei scumbeglian ils Felibers la Surselva cull'Engiadina.

nous pas bien des intérêts communs qui forment un nœud entre les Provençaux et les Rhétoromans également menacés dans leur bien le plus cher.» Mistral sto haver rispundiu alla brev, pertgei ils 11 d'uost 1897 scriva Decurtins con satisfatgs ch'el seigi che Mistral s'occupeschi cul romontsch. Tgei che Mistral fa exactamein ei buca menziunau. Mistral s'interessescha pil sistem politic svizzer decentral e supplichescha Decurtins da tarmetter ad el la melodia dalla *Mastralia*, la canzun da cumin. Decurtins damonda Mistral, sch'el vegli buca scriver in artechel sur dalla *Crestomazia*, mo Mistral satisfa buc a quei giavisch.<sup>10</sup>

Aunc quei onn publichescha Decurtins gl'emprem numer digl *Ischi* ch'ei dominaus dall'idea latina: Ell'introducziun citescha Decurtins in vers dalla poesia *Isclos d'or* da Mistral. Gl'emprem artechel (*Ischi* 1897:5-9) ei dedicau ad ina veglia canzun romontscha ch'ei era enconuschenta tier ils pievels slavs, germans e neolatins. Denter las poesias d'Alfons Tuor anflan ins il *Hymnus della descendenza latina*, la translaziun dad ina poesia rumena, che ha tratg in premi alla fiasta latina da 1878 (*Ischi* 1897:81).

Quater onns pli tard publichescha Caspar Decurtins gl'artechel *Salids ord la Provenza* (*Ischi* 1900:135-138). Quei text explichescha als Sursilvans tgei ch'il felibrige ei ed ei suondan treis poesias romontschas per occitan, translataas da Ronjat: *Lou pacan soubeiran* pli enconuschenta sut il tetel *Il pur suveran* da Gion Antoni Huonder, *Nosto lengo ni Nossa viarva* da Flurin Camathias e *Sus lou brè* resp. *Sin la pézza* d'Alfons Tuor. El finescha gl'artechel cun la suandonta construcziun: «Las traducziuns de quei feliber datten perdetga digl interess, ch'ils Romontschs sper la mar han per ils Romontschs sin las alps.»

Tgei intenziun ha Decurtins ch'el publichescha texts occitans en ina gassetta romontscha? Dad ina vart san ins leger denter las lingias ch'ils lecturs astgan esser loschs da lur lungatg mumma, sche perfin gl'exteriur s'interessescha pil romontsch. Ed aschia legitimescha quei interess il cumbat dalla renaschientscha romontscha. Da l'otra vart puntuescha Decurtins la parentella dil romontsch e digl occitan cun numnar ils Occitans «Ils Romontschs sper la mar». Quella construcziun implichescha che la topografia seigi la suletta differenza denter quels dus pievels. E sch'ins legia las poesias translataas da Ronjat ston ins dir, che Decurtins ha buca dil tut falliu, pertgei lecturs romontschs che han aunc mai udiu in plaid occitan capeschan levamein las poesias che suondan – cun quei ch'ellas ein presentas en mintga ureglia sursilvana. Texts meins renomai ein perencunter pli grevs da capir. La translaziun dil *Pur suveran* ei gia vegnida publicada

---

<sup>10</sup> Tenor la brev dils 18-11-1897 havess quei artechel giu da vegnir publicaus egl *Aiòli*, quei ch'ei buca il cass.



avon en Frontscha. Tschellas duas poesias han lur premiera occitana egl *Ischi*. Quei fatg lai sminar che Ronjat lagi tarmess ellas a Decurtins, schegie che la corrispondenza leutier ei buca avon maun.<sup>11</sup>

Dus onns pli tard vegnan las medemas poesias publicadas ell' *Armana Prouvençau* (1902:93–97) sut il tetel *Salut i bèu cousin dis aup liuencho* (Salid al bi cusrin ellas alps lontan). Quei tetel en fuorma dad in salid semeglia dad esser inspiraus dils artechels da Decurtins: *Salids ord la Provenza e Salids ord las alps reticas al poet Frederi Mistral* (*Ischi* 1901: 46ss.). Gl'onn sissu anflan ins egl organ dalla Societad da Students Svizera, ellas *Monat-Rosen*, il medem artechel per romontsch ed ina versiun transladata per occitan cun la suandonta introducziun: «On nous prie d'insérer dans les *Monat-Rosen* l'adresse suivante, qui sera envoyée à Frédéric Mistral par la *Romania*, société romanche, composée en majeure partie par les Étudiants-suissees.» En quella brev aviarta engrazia Decurtins a Mistral dad haver scret «[*Mirèio*] – la canzun dellas canzuns dil pur, che tucca il cor dapertut, nua che in pur ara ed ura, seigi leugiu els plauns della Provenza, seigi leusi ellas aclas della Rezia.» (*Ischi* 1901:46). Decurtins lai buca per breigia dad aunc ina gada accentuar la parentella denter ils dus pievels e numna ils Occitans ils frars dils Romontschs.

Ronjat resta pli distanziaus. En gl'artechel sur dil romontsch che accumpogna sias translaziuns numna el il romontsch 'mo' il cusrin digl occitan. Perencunter menziunescha el ch'el lagi visitau il Grischun e rauenta in'anecdota:

Me capitave un cop de m'espaceja sus un [...] grand vedré d'ou païs grisoun, e vers la fin d'ou jour toubère sus un brave ome que me diguè en soun parla, pèr saupre l'ouro: «Tgei uras eis ei?» e ié venguè en bon prouvençau: Cinq ouro tres quart, – e éu me n'en faguè autant bèu gramaci coume se i'aviéu respoundu dins sa 'retico favello'.

In di sundel spassegiaus sin in grond glatscher dalla tiara grischuna. Viers la fin dil di haiel jeu entupau in um che ha dumandau mei en siu lungatg: «Tgei uras eis ei?» Jeu haiel rispundiu per provençal: «In quart avon las sis.» L'auter ha buca mirau curios, el ha reagau sco sche jeu havessel rispundiu en siu 'lungatg retic'.

Schegie che la Provenza cunfinescha buca cul territori romontsch capescha Ronjat senza problem quei um che vul saver tgei uras ch'ei seigi. E lez capescha la risposta che Ronjat dat per occitan. Mo tuttina constatescha

---

<sup>11</sup> Il relasch da Ronjat ella Bibliothèque publique et universitaire de Genève cuntegn buca brevs da Decurtins.

Ronjat ch'ins secapeschi buca adina aschi levamein: «Parlan rouman ambedous, li Grisoun e li Prouvençau, mai l'adouban cadun à la modo siéuno, éli à la retico, nautre à la ligouro o galeso.» En siu artechel dat Ronjat da capir ch'el enconuschi Decurtins. El scriva ch'il feliber grischun Decurtins hagi publicau sias translaziuns egl *Ischi* ed el menziunescha Trun, il vitg natal da Decurtins. Ils exempels da lungatg ch'el dat en siu artechel ein secrets per sursilvan. Enstagl da puntuar la semeglientscha dil romontsch e digl occitan accentuescha el las parallels dil temas tractai ella litteratura da quels dus pievels rurals: la patria, la natira ed il lungatg.

### 3.2. *Camathias e las Rosas ord orts jasters*

Naven da 1900 publichescha Flurin Camathias poesias transladas ord differents lungatgs sut il tetel *Rosas ord orts jasters* egl *Ischi*. 1902 scriva Decurtins in artechel sur dalla litteratura neo-catalana (*Ischi* 1902:144–152) ed ina seria poesias catalanas transladas per romontsch suondan (dito, 153–178), denter auter la poesia *Canzun dils frars latins* da Francesch Matheu, che representa l'idea latina. Ils 24 da fevrer 1903 tarmetta Mistral ils suandonts plaids a Camathias: «À mousseu lou curat Flourin Camathias mi coumplimen amistoy, F. Mistral». Da l'autra vart dalla carta postala scriva Mistral: «À Diéu soulet onuour e glòri; e vivo lo Prouvènço d'Engadino!»



La carta postala che Mistral ha scret a Camathias ils 24-2-1903 (StAGr: DV/57)



Ils 25 da mars 1903 tarmetta Decurtins gl'*Ischi* VI cullas poesias catalanas a Mistral. Ella brev ch'ei conservada el cudisch scriva Decurtins:

Nous avons offert ces études et ces traductions au peuple rhéto-romand parce que nous croyons que la littérature des petits peuples en spécial la littérature néo-catalane a pour nous un intérêt particulier et qu'elles peuvent nous servir d'exemples.

Ed el annunzia las translaziuns occitanas che Camathias vegn a publicar gl'onn sissu. In pèr meins pli tard supplichescha Decurtins Mistral da tarmetter poesias occitanas e lur translaziuns franzosas che fussien adattadas da translatar per romontsch. El scriva ils 15 d'october 1903: «La bienveillance que vous avez toujours témoignée à nos efforts m'encourage à vous adresser cette demande. Ce que votre main de maître aura choisi caractérisera véritablement le poète.»

Sco previu ei ina gronda part digl *Ischi* VII dedicaus alla litteratura neoprovenzala. Alla fin digl artechel *La litteratura neoprovenzala* (*Ischi* 1903: 64–80)<sup>12</sup> gia menziunaus suondan 31 poesias occitanas ed in extract ord *Mirèio*. Ils texts translatai da Flurin Camathias occupeschan 50 paginas. Decurtins presenta en siu artechel la historia dalla litteratura occitana e dils felibers. Siu text finescha culs suandonts plaids:

A nus Romontschs, era nus sez in pievel pign che batta per sia existenza, sto Mistral esser simpatics e survir sco ina glisch e venerabel exempel della nunsurventscheivla carezia per igl agien lungatg ed igl agien pievel. *D'ina uniun dellas naziuns latinas spera Mistral la revificaziun della Provenza, e quell'uniun ei gl'auter ideal, che ha adina entusiasmau si'olma.*

Gl'ei interessant che la construcziun ch'exprima gl'intent dall'idea latina ei scretta cursiv. In pèr meins pli tard (12-5-1904) tarmetta Decurtins a Mistral in squetsch separau da siu studi sur dil felibrige e las translaziuns da Camathias cun il tetel: *La litteratura neoprovenzala*. Lien scriva Decurtins, ch'ils Romontschs stoppien nuota seturpegiar da lur litteratura:

Ha il pievel romontsch gie ina surabundonta poesia populara, ina poesia populara, che selai, senza ch'ins maungli seturpegiar, compa-regliar cun quella dils auters pievels. El matg dellas poesias popularas neolatinas: spel meil granat della Provenza e la frastga-ruver dil Montserrat ei la poesia populara retica la flur-strieuna. (*Ischi* 1903:4)

---

<sup>12</sup> Gl'*Ischi* 1903 cumpara gl'onn 1904.

Decurtins supplichescha Mistral da scriver siu meini sur dil studi *Litteratura neoprovenzala* – conservaus oz ella biblioteca dil Museon Arlaten ad Arles. Lien anflan ins la suandonta brev dils 21-5-1904:

Avec cette lettre, vous recevez sous bande mon étude sur la littérature néoprovençale et les traductions du Rd. Curé Camathias. Mon étude a pour but de faire connaître à la jeunesse studieuse rétoromanche les trésors de la littérature néoprovençale. J'ai dû me borner à accentuer par quelques traits seulement le propos et les caractéristiques de cette oeuvre et à marquer aussi vivement que possible sa particularité. Cette littérature a tant de beaux rayons, du soleil, tant de couleur et de parfum qu'il est difficile de la caractériser dans cette langue rétoromanche forte mais simple. Vous pouvez juger jusqu'à quel point mon oeuvre est réussie et vous me ferez plaisir en me faisant connaître votre opinion par quelques lignes. Une pensée me console, tous deux [nous] avons le même amour, la même compréhension pour l'âme du peuple, comme elle vit, comme elle croit, comme elle rêve et comme elle chante. Tous les deux nous croyons au plus bel avenir des nations romanes, ces filles de Rome éternellement jeunes.

Las translaziuns da Camathias paran da plascher a Mistral. Ella *Gasetta Romontscha* nr. 24 dils 9-6-1904 stat scret: «Il grond poet provenzal Frederi Mistral ha engraziaiu en ina brev als Sgrs. Dr. Decurtins e plevon Camathias per il studi e las traducziuns egl *Ischi* ed exprimiu il giavisch, 'che quella flur nivala [!] latina leu si els quolms, la viarva romontscha, possi ver ina nova permavera'.» Plinavon menziunescha Mistral quei studi ell' *Armana Prouvençau* digl onn sissu. Decurtins scriva gia in meins pli tard ella brev dils 30-6-1904:

Mes meilleurs remerciements pour votre si aimable et si appréciable lettre qui m'a procuré un si grand plaisir, une grande satisfaction. Vous êtes appelé comme personne d'autre à rendre un jugement sur mon faible essai de vouloir caractériser brièvement la poésie néoprovençale. Monsieur Camathias aussi se réjouit beaucoup du jugement que le maître à rendu de ses traductions.

Il plascher ed il respect che Decurtins demuossa enviers Mistral ei capeivels: Mistral ei enconuschents sigl entir mund, dapi ch'el ha survegniu 1904 il premi Nobel da litteratura. Decurtins supplichescha Mistral da tarmetter ad el in exemplar signau da *Mirèio*:

Ce livre garnira ma table de travail: un monument de l'amitié des catholiques romands au bord de la mer et des catholiques romands



dans les Alpes dans leurs luttes inévitables pour le saint droit de leur langue maternelle.

Sche Mistral ha adempliu quei giavisch ei buca enconuschent. En scadin cass dedichescha Decurtins il 7avel tom dalla *Rätoromanische Chrestomathie* a Mistral e tarmetta quella ad el. Ella brev aschuntada (4-4-1905) scriva Decurtins ch'el lessi suandar gl'exempel da Mistral:

Si je vous ai dédié ce volume, c'était pour vous démontrer ma reconnaissance sincère à cause de votre combat héroïque pour la langue maternelle dont les chants étaient jadis emportés en Europe comme le pollen fructueux des fleurs est emporté par la brise de mai de la poésie éveillée et dont les nouveaux résultats trouvent aussi leur écho aux rochers de granit des Alpes rhétiennes. Que ce livre soit consacré au fidèle gardien de la tradition provinciale, par un homme qui voudrait imiter cette fidélité en son propre peuple. Je vous prie donc de tresser cette humble rose des Alpes rhétiennes dans la riche couronne des fleurs qui vous a déjà été dédiée.

Cun quella brev vegn il contact denter quels dus scienziài interruts pils proxims otg onns. 1907 finescha Camathias la seria *Rosas ord orts jasters* cun las translaziuns da poesias portughesas e brasilianas. Alla fin engrazia el a Decurtins per haver procurau ils texts originals. Tenor Alfons Maissen (CAMATHIAS 1971:24) ha Decurtins era mirau pils texts per las autras translaziuns.

Ins po survegnir l'impressiun che Camathias hagi semplamein exequiù las ideas da Decurtins. Mo gliez mettes Camathias en ina fallida glisch. El ei medemamein staus in promotur dall'idea latina ed ha menau corrispondenza cun representants dad auters lungatgs latins.<sup>13</sup> Camathias ha scret plirs tractats teoretics sur dil lungatg e la litteratura. L'argumentaziun en siu renomau artechel *Pertgei nus vulein restar Romontschs* (Ischi 1907: 13-20) ei semeglionta a quella dils felibers e dall'idea latina. Egl artechel citescha el extracts dalla poesia *A la raço latino* ch'el ha translatau per romontsch e ch'ei publicada egl *Ischi* VII:

---

<sup>13</sup> El relasch da Flurin Camathias egl Archiv chantunal a Cuera anflan ins differentas brevs e cartas postalas (che han per part si Mistral) screttas dil filolog catalan Dr. Barrios y Benet da Barcelona. Las brevs ein screttas per franzos e muossan che Barrios admirava il scribent. Tenor Fry (1952:279) ha Barrios empriu sursilvan a Gravas (Decurtins habitava a Gravas/Trun). El era commember dalla *Romania* ed anno 1906 eis el separticipaus alla radunonza annuala da quella. Egl *Ischi* da 1908 figurescha el silla gliesta dils abbonents.

<i>A la raço latino</i> <sup>14</sup>	<i>À la race latine</i>	<i>Alla schlatteina latina</i>
Refrain:	R	R
<i>Aubouro-te, raço latino, Souto la capo dóu soulèu!</i>	<i>Relève toi, race latine, Sous le manteau de ton soleil!</i>	<i>Stai si latina ti schlatteina, Il bi solegl ei tiu vestgiu;</i>
<i>Lou rasin brun boui dins la tino, Lou vin de Diéu gisclara lèu.</i>	<i>Le raisin brun bout dans la cuve, Et le vin de Dieu va jaillir.</i>	<i>Ded juas ei la brenta pleina, Ord quellas bugli' il vin de Diu.</i>
Emé toun péu que se desnouse	Avec tes chevaux dénoués	Cun cavellura disnuada
A l'auro santo dóu Tabor, Tu siés la raço lumenouso Que viéu de joio e d'estrambord.	Au souffle sacré de Thabor, Tu es la race lumineuse Qui vit de joie et d'enthousiasme.	En l'aria sontga dil Thabor, Ti eis la razz' illuminada Cun fiug e legerment el cor.
Tu siés la raço apoustoulico Que sono li campano à brand:	Tu es la raçe apostolique Qui sonne les volées des cloches:	D'apiestel has ti la clamada, Ils zens ti tuccas la damaun,
Tu siés la troumpo que publico	Tu es la trompe qui publie	Verdat da tei vegn publicada,
E siés la man que trais lou gran.	Et la main qui jette le grain.	Ti eis il maun, che semna graun.
R	R	R
Ta lengo maire, aquéu grand flume	Ta langue mère, ce grand fleuve	Tiu vierf matern, flum de grondezia,
Que pèr sèt branco s'espandis.	Qui par sept branches se répand.	El sedivid' en siat bials roms;
Largant l'amour, largant lou lume	Versant l'amour et la lumière	El porta or' amur, clarezia,
Coume un resson de Paradis.	Comme un écho de paradis.	Dil paradis duns dultschs e loms;
Ta lengo d'or, fiho roumano	Ta langue d'or, fille romane	Tiu plaid ded aur, feglia romana,
Dou Pople-Rèi, es la cansoun Que rediran li bouco umano,	Du peuple-roi, est la chanson Que redira la bouche hu- maine,	Dil Pievel-Retg ei la canzun, Che tuna dalla lieung' umana,
Tant que lou Verbe aura resoun.	Tant que le verbe aura raison.	Schi ditg ch'il Vierf mantegn raschun.
R	R	R
Toun sang illustre, de tout caire,	De toutes parts, ton sang illustre,	Tiu saung, buglient per la giustia,
Pèr la justiço a fa rajòu; Pereilalin ti navegaire	Pour la justice a ruisselé; Tes navigateurs aux vieux monde	Pertut ti has voliu unfrir. Navigaturs cun gagliardia
Soun ana querre un mounde nôu;	Ont conquis un monde nouveau;	Mund niev ein î per encurrir.
Au batedis de sa pensado	Aux battements de ta pensée	Sentent de tiu pertratg la frida,
As esclapa cènt cop ti rei...	Tu as brisé cent fois tes rois...	Cedî tchien gadas ein tes retgs;

<sup>14</sup> MISTRAL 1970:398-403.

Ah! se noun ères divisado, Quau poudrié vuei te faire lèi?	Ah! Si tu n'étais divisée, Qui pourrait aujourd'hui te vaincre?	O fusses ti ca dividida, Tgi less smesar a ti tes dretgs?
R A la belugo dis estello Abrant lou mou de toun flambèu, Dintre lou mabre e sus la telo	R À l'étincelle des étoiles Allumant là-haut ton flambeau, Tu as, dans le marbre de ta toile	R Ord la burnida dellas steilas Il fiug ti prendas cul tizun, Ti das en marmel e sin teilas
As encarna lou subre-bèu. De l'art divin siés la patriò, E touto gràci vèn de tu: Siés lou sourgènt de l'alegrìo E siés l'eterno jouventu!	Incarné la beauté suprême. De l'art divin tu es la patrie, Et toute grâce vient de toi: C'est toi la source d'allégresse C'est toi la jeunesse éternelle!	Dil bi suprem cheu la visiun; Digl art divin la patria sia, De tutta grazi' eis ti vischi, Fontauna clara d'allegria, Perpetna giuventetgn'eis ti.
R Di formo puro de ti femo	R Des formes pures de tes femmes	R En fuormas schubras tias femmas
Li panteon se soun poupla;	Les panthéons se sont peuplés;	Els pantheons han plaz anflau.
A ti triounfle, à ti lagremo Tóuti li cor an barbela;	À tes triomphes, à tes larmes, Tous les cœurs ont battu d'émoi;	En tes triumphs, en tias temas Ils cors de tuts han palpitau.
Flouris la terro, quand fas flòri; De ti foulié cadun vèn fòu; E dins l'esclüssi de ta glòri Sèmpre lou mounde a pourta dòu.	Quand tu fleuris, fleurit la terre; De tes folies chacun s'affole; Et dans l'éclipse de ta gloire Toujours le monde porta deuil.	Stas ti en flur, di la historia, Lu stat il mund entir ornaus; Mo el digren de tia gloria, Il mund adina mal ei staus.
R Ta lindo mar, la mar sereno Ounte blanquejon li veissèu,	R Ta mer, si limpide et sereine, Où blanchissent au loin les voiles,	R Sin tia mar sereina viva Van navs cun tendas de lenziel,
Frise à ti pèd sa molo areno	Frise à tes pieds sa molle arène	Sablun fier' ella silla riva,
En miraiant l'azur dóu cèu.	En reflétant l'azur du ciel.	Bein respèndent gl'azur dil tschiel.
Aquelo mar toujours risènto,	Cette mer toujours souriante,	Sur quella mar, tut temps rienta,
Diéu l'escampè de soun clarun	Dieu l'épancha de sa clarté	Dieus ha dersch' o ses radis fins,
Coume la cencho trelusènto	Comme la ceinture splendide	Sco sin la tschenta transparenta,
que dèu liga ti pople brun.	Qui doit lier tes peuples bruns.	Che dei ligiar tes pievels brins.
R Sus tí coustiero souleiouso Crèis l'oulivié, l'aubre de pas,	R Sur tes rivages radieux Croît l'olivier, l'arbre de paix,	R Sin tias costas soleglivas Stat gl'olivèr, pumer dils giests,
E de la vigno vertuiouso S'enourgulisson ti campas:	Et de la vigne plantureuse S'enorgueillissent tes campagnes.	De tias vegnas bein spundivas Pon esser loschs tes funds e crests:
Raço latino, en remembranço De toun destin sèmpre courous,	Race latine, en souvenir De ton destin toujours brillant,	Stai si puspei e spert s'avonza, Tiu grond vergau ha ferma vusch,
Aubouro-te vers l'esperanço, Afrairo-te souto la Crous!	Relève-toi vers l'espérance, Et fédère-toi sous la croix!	Stai si, latina, plein speronza, Stai ferm' unida sut la Crusch!
R	R	R



Avon che finir gl'artechel *Pertgei nus vulein restar Romontschs* cul renomau clom – «Perquei romontsch, stai nies lungatg, / E viva nossa viarva! / Schi ditg che sin nos cuolms il matg; / Verdegia nova jarva!» – scriva Flurin Camathias: «Il clom de Frideric Mistral: *Alla schlatteina latina*, vegn aunc ditg a rebatter neu dalla preit-crap grischuna sco in eco legreivel». E Camathias rispunda al clom da Mistral culs suandonts vers:

Tiara della Ligia Grischa,  
ti tarlischas en splendur.  
En tes libers fegls aunc brischa  
spért romontsch cun nov'ardur.  
Rezia nossa, rom de Roma,  
lai flurir tes nobels duns.  
Libra stai e ferm recloma  
fei e viarva dils babuns! (*Ischi* 1907:28)

1913 publichescha Ronjat el *Vivo Prouvènço!* (1913:321) la translaziun dalla praula romontscha *Niessegner et ils affons ded Adam et Eva*, ch'el ha medemamein priu ord la *Crestomazia* (DECURTINS 1901/1982ss. tom 2:106s.). Il medem onn tarmetta Decurtins ina brev a Mistral (12-11-1913) ed engrazia per sia carta postala. Decurtins para dad esser staunchels dil cumbat pil romontsch che ha buca adina success: Gl'ei vegniu introduciu il tudestg en certas scolas romontschas.

On en est venu à donner, dans certaines écoles du pays romanche l'enseignement en allemand dès les premières classes. Ce n'est ni plus ni moins qu'une odieuse violence faite à l'âme des petits enfants rhétoromands, ce système antipédagogique aura pour conséquence qu'ils n'apprendront bien ni leur langue maternelle ni l'allemand.

Per crear ina nova cunscienza linguistica tier ils Romontschs suppliche-scha el Mistral da scriver ina brev aviarta al pievel romontsch:

Or, voici mon idée, je voudrais vous prier de faire entendre sous forme d'une lettre ouverte, que vous manderiez un vigoureux encouragement aux Rhéto-Romanches pour qu'ils soutiennent vaillamment la lutte pour la défense de leur langue maternelle. Ils ont d'autant plus sujet de tenir bon, que la chrestomathie romanche, qui compte dix volumes dont plusieurs de mille pages, ne contient pas seulement des œuvres d'art littéraire, prose, poésie, mais tout un trésor de légendes, de chants populaires, de mots d'enfants, de proverbes, d'énigmes, de maximes et coutumes du peuple. Si la population et les étudiants, les catholiques et les



protestants unissent leurs efforts le romontsch sera sauvée pour des siècles. Un mot de vous, qui êtes le patriarche du mouvement latin et le plus grand poète vivant des races latines, aura un effet souverain.

Mistral, ch'ei morts gl'onn sissu, ha buca pli dau suatientscha a quei gïavisch da Decurtins.

#### 4. La funcziun dallas translaziuns

Las *Annalas* cuntengan gl'onn 1903 (278s.) ils suandonts patratgs da Giachen Michel Nay:

Ei glei adina curdau si a mi, che certins sedatan giu il pli cun translaziuns. Pertgei buca produzir lavurs originalas? La natira e la histoiria de nossa patria e nies pievel porschan cheutier materia detgavunda. [...] Plidei e scrivi il lungatg dil pievel. Ei dat glieud, che vul adina scaffir plaids novs. Quei ei buca necessari, havend nies lungatg plaids ed expressiuns en abundonza, e tgi ch'engola plaids dal talian e franzos muossa cheutras ch'el sappi buca romontsch.

Pertgei ha Flurin Camathias translatau massada poesias avon ch'entscheiver cun sia atgna producziun litterara? Tgei ei stau la motivaziun e l'intenziun da translatar texts occitans per romontsch? Quei davos capetel emprova da dar risposta a quella damonda ch'era Alfons Maissen tschenta en sia ediziun dallas *Ovras* da Flurin Camathias (CAMATHIAS 1971:23 e 404). Leva Camathias propi engular plaids digl occitan, sco Nay pretenda che bia scribents fetschien, per slargiar il corpus lexical? La cumparegliaziun dils texts originals cun la translaziun possibilitescha da mirar sche quei ei il cass. Mo avon che sededicar a quei punct lein dar in'egliada sin la fuorma ed il cuntegn dils texts translatai.

##### 4.1. La fuorma ed il cuntegn

In impurtont aspect dallas translaziuns ei quel dad engrondir il corpus litterar. Pertgei ha Camathias cunzun translatau poesias, schegie che gliez ei pli grev che translatar in text en prosa? Els texts teoretics dils felibers vegn la poesia adina puspei numnada l'olma dil pievel. Poesias san ins cantar e derasar meglier el pievel che prosa ed aschia vegnan ellas duvradas sco instrument per derasar las ideas dil cumbat pil lungatg. Muoth scriva 1890 en *La ligia de Porclas* «Ils vegls luvravan cun spaduns; / Ils fegls segidan cun canzuns!» (MUOTH 1997:166). Ni Camathias cumpareglia en sia poesia *Nossa viarva* il lungatg cun ina spada: «Romontsch, lungatg de

nos babuns; / tiu plaid ei sco lur spada; / che inimitgs tagliav'a funs; / en caulda sanganada.» (CAMATHIAS 1971:141).

Las poesias translataadas tematiseschjan en general l'idea latina, il lungatg, la religiun, la natira e la veta rurala. Quei ein tut temas beinenconuschents en romontschia. E leu nua che las poesias cuntognan expressiuns exoticas, p.ex. en connex cun la regiun mediterrana, translatescha Camathias buca plaid per plaid, mobein drova expressiuns enconuschentas als lecturs romontschs. Tut quei che pertucca la flora e fauna mediterrana vegn generalisau: Plontas che creschan buca ella Surselva sco il figher, il rumpacrappa<sup>15</sup> ni gl'uliver daventan ella poesia 'pumera'. L'anguilla translate-scha Camathias cun 'pesc'. E la margaritta vegn midada en ina flur pli simbolica, ella flur striauna:

O: O Magali, se tu te fas; La <b>margarido</b> ,	Iéu l'aigo lindo me farai; T'arrousarai.
F: O Magali, si tu te fais; la <b>marguerite</b> ,	je me ferai, moi, l'eau limpide; je t'arroserai.
S: O Magali, vas si tiel glatsch; Sco <b>flur striauna</b> ,	Il dutg ded alp vi daventar; E tei schuar. <sup>16</sup>

Camathias proximisescha las translaziuns alla veta da mintgadi grischuna. Plinavon emprova el dad evitar passaschas delicatas, sco las giuvnas che mettan vatta el corset:

O: Nòstra Auvèrnha a de jantas filhas; De tench cande e de pièu rossèl; <b>Sans coton dins lo bavarèl</b> ,
F: Notre Auvergne a de gentes filles; au teint candide et aux cheveux roux; <b>sans coton dans le corsage</b> ,
S: L'Overgna nossa ha mattauns bein bialas; Da fatscha fin-sereina ed egl clar; <b>E cun cavels sco aur de contemplar</b> , <sup>17</sup>

#### 4.2. Il lungatg

Camathias ha translatau quels texts cugl agid dalla translaziun franzosa.<sup>18</sup> La lavur sco translatur ei stada ina buna scola per sia atgna producziun litterara. La translaziun da lungatgs latins gida a sedistanziar dall'influenza dil tudestg e forsa era dad empristar tscheu e leu in plaid. Las interferen-

---

<sup>15</sup> Zürgelbaum (*Celtis australis*).

<sup>16</sup> Extract ord *Mirèio* da Mistral.

<sup>17</sup> Extract dalla poesia *La cançon del fel* da Vermenouze.

<sup>18</sup> Quei san ins pretender perquei che Decurtins ha buca mo fatg tarmetter Mistral poesias occitanas per translatar, mobein era lur translaziuns franzosas. Las translaziuns romontschas ein plinavon savens pli datier alla versiun franzosa che alla poesia occitana.



zas ed ils emprests lexicals ellas translaziuns digl occitan ein rars. Magari ei quei tuttina il cass, tgunsch per motivs dalla metrica:

O: **Enfin**, mort sus la plaço,  
F: **Enfin**, mort sur la place,  
S: **En fin** morts silla piazza,<sup>19</sup>

O: I'a rèn... **tè!**  
F: Il n'y a plus rien... **tiens**  
S: Nuotzun... **tegn!**<sup>20</sup>

Interessant eis ei era da veser che Camathias emprova buca dad accentuar las parallelas denter gl'occitan ed il romontsch. Schegie ch'ei dess el romontsch in plaid semeglient sco egl occitan, muossan plirs exempels ch'il translatur favorisescha tuttina in auter plaid, il pli savens ord motivs poetics.

O: Adounc la **terro** me farai,                      Aqui t'aurai!  
F: Adoncques, je me ferai la **terre**,              là je t'aurai!  
S: Lu **tratsch** daventel jeu, mo crei,              Lu hai jeu tei.<sup>21</sup>

Per concluder san ins dir che las translaziuns han buca giu la funcziun da slargar il corpus lexical sursilvan. Enstagl da crear novs plaids vegnan las expressiuns nunenconusentas generalisadas e proximisadas per ch'il lectur sappi s'identificar cul text. Il motiv principal da quellas translaziuns ei plitost staus quel da transmitir l'idea latina als lecturs romontschs. Aschia ei la cunscienza carschida ch'ils Romontschs seigien buca persuls cun lur cumbat pil lungatg – e la renaschientscha romontscha e sias ideas ein vegnidas legitimadas.

## 5. Epilog

Partend dallas poesias occitanas translataas da Flurin Camathias egl *Ischi* sundel jeu ida alla tscherca dad auters documents che relatan dils contacts denter la Frontscha dil sid ed il Grischun. Gl'ei stau interessant da veser che buca mo ils Romontschs ein s'interessai pil moviment da renaschientscha occitan – pil felibrige – mobein era ils Occitans per la renaschientscha romontscha. Cun quei che la maioritad dils texts en miu corpus ein secrets per sursilvan haiel jeu cunzun analisau lezs. In pass supplementar

---

<sup>19</sup> Extract dalla poesia *La fin d'ou meissounié* da Mistral.

<sup>20</sup> Extract dalla poesia *La fam d'Aubanel*.

<sup>21</sup> Extract digl epos *Mirèio* da Mistral.

fuss da cumparegliar las poesias transladas per puter e vallader culs texts originals. Plinavon fuss ei interessant dad intercurir ils contacts ch'ils medems poets han manteniù culs Catalans. Per finir lessel engraziar a tuttas ed a tuts ch'ei segidai vid quei studi.

## 6. Bibliografia

### 6.1. *Fontaunas primaras*

#### Archivalias

Archiv Chantunal Grischun (StAGr), Cuera.  
Archiv culturel Engiadin'ota, Samedan.  
Bibliothèque publique et universitaire de Genève, Genevra.  
Cuort Ligia Grischa (CLG), Trun.  
Museon Mistral (MM), Maillane/Frontscha.  
Museon Arlaten (MA), Arles/Frontscha.  
Museum retic (RM), Cuera.  
Palais du Roure (PR), Avignon/Frontscha.

#### Gasettas e Revistas

*Annalas da la Societad Retorumantscha*,  
Cuera, Societad Retorumantscha, 1886ss.  
*Aiòli (l'), que vai cremant tres fes pèr mes*,  
Reproduction de l'édition de Marseille, 1891–1899, Genève, Slatkine, 1971, 2 vol.  
*Armana Prouvençau, pèr lou bèl an de Diéu 1855* [ss.],  
Adouba e publica de la man di felibre, Avignon, Aubanel, 1855ss.  
*Fögl d'Engiadina, organ da publicaziun general per l'Engiadina e contuorns*,  
Samedan, Engadin Press, 1857ss.  
*Igl Ischi, organ della Romania (Societat de Students Romontschs)*,  
Cuera, imprimeria Giusep Casanova, 1897ss.  
*Monat-Rosen des Schweizerischen Studenten-Vereins und seiner Ehren-Mitglieder*  
XLVI. Jahrgang. A. Büchi, J. Quartenoud, G. Pometta, Basel, Druckerei Basler  
Volksblatt, 1902.  
*RLR: Revue des Langues Romanes*,  
Montpellier, Université de Montpellier, Faculté des lettres et sciences humaines,  
1870–1914.  
*Vivo Prouvenço!*,  
s.l., s.n., 1913.

#### Litteratura

CADERAS, GIAN FADRI  
1883 *Fluors Alpinas. Rimas*, Chur, Hitz & Hail.  
1887 *Sorrirs e Larmas. Rimas*, Samedan, Tanner.



CAMATHIAS, FLURIN

1971 *Ovras. Cudisch festiv dediacaus dalla vischnaunca de Lags a siu convischin Flurin Camathias 1871-1946. Lavur edida e commentada dad Alfons Maissen.* Ediziun dalla vischnaunca da Lags, Cuera, Stamparia Bündner Tagblatt.

CAMATHIAS, FLORIN; DECURTINS, CASPAR

1904 *La literatura neoprovenzala da Dr. Caspar Decurtins e Florin Camathias,* Cuera, Stampa de Giusep Casanova.

DECURTINS, CASPAR

1982- *Rätoromanische Chrestomathie*, 14 Bände und ein Registerband, bearbeitet  
1986 von Peter Egloff et al. (Nachdruck der Originalausgabe, Erlangen 1888 ss.)  
Chur, Octopus-Verlag.

*Fêtes latines internationales de Forcalquier et de Gap, mai 1882.*

1882 Gap, imprimerie félibréenne de J.-C. Richaud.

HUONDER, GION ANTONI

1924 *Poesias e prosa, Gion Antoni Huonder,* ediziun procurada da Gion Cahannes, Nies Tschespet 4, Mustér, Condrau.

LANSEL, PEIDER

1930 *Poesias da Gian Fadri Caderas. Ediziun in memorgia ed onur da sieu tschientanêr 1830-1930,* Samedan e San Murezzan, Engadin Press Co.

1966 *Ouvras da Peider Linsel,* Peer, Andri (ed.), Samedan, UdG e LR.

*Les Fleurs Félibresques, Poésies provençales et languedociennes modernes,*

1883 *mises en vers français par Constant Hennion,* Paris/Aix/Avignon, Union générale de la librairie/Guitton Talamel/Roumanille.

MISTRAL, FREDERIC

1968 *Mireille, Mirèio, Edition bilingue. Préface de Louis Bayle,* Paris, Les Cahiers Rouges Grasset.

1970 *Lis isclo d'or (Les îles d'or), publiées pour la première fois avec un Apparat critique d'après les Manuscrits, une Introduction, des Notices, des Notes d'après les documents inédits et vingt-huit illustrations par Jean Boutière* (éd.), Paris, Didier, 2 tomes (pagination continue).

MUOTH, GIACUN HASPER

1994- *Ovras da Giacun Hasper Muoth.* Ed. da Breil, red. da Iso Camartin e Leo

2000 Tuor, Chur, Octopus, 6 vol.

TUOR, ALFONS

1934 *Ovras da Alfons Tuor,* 1. part. Red. Gion Cahannes, Nies Tschespet 14, Glion, Maggi.

## 6.2. *Funtaunas secundaras*

### Litteratura

BARTHE, ROGER

1962 *L'idée latine*, Toulouse, Institut d'études occitanes.

BEC, PIERRE

1984<sup>5</sup> *La langue occitane*, Paris, Que sais-je 1059, Presses Universitaires de France.

DECREMPS, MARCEL

1998 L'Idée latine de Mistral à nos jours (1854–1954), *La France Latine*, nr. 126, 1998:136–165.

DEPLAZES, GION

1991 *Die Rätoromanen, ihre Identität in der Literatur*, Disentis, Desertina.

FRY, KARL

1949/ *Kaspar Decurtins, der Löwe von Truns*, Zürich, Thomas Verlag, Bd. I 1949; 1952 Bd. II 1952.

GLESSGEN, MARTIN-DIETRICH

2007 *Linguistique romane, Domaines et méthodes en linguistique française et romane*, Paris, Armand Colin.

JOUVEAU, RENE

1970 *Histoire du Félibrige (1876–1914)*, Nîmes, s. n.

MARTEL, PHILIPPE

1993 «Le félibrige», dans Pierre Nora (éd.): *Les lieux de mémoire*, tome III, Paris, Gallimard, 1993:566–611.

MAXFIELD, MILDRED ELZABETH

1938 *Studies in Modern Romansh Poetry in the Engadine with special consideration of Zaccaria Pallioppi (1820–1873), Gian Fadri Caderas (1830–1891) and Peider Lansel (1863 – --)*, Cambridge, Massachusetts.

REISS, KATHARINA

1995 *Grundfragen der Übersetzungswissenschaft: Wiener Vorlesungen*, hrsg. von Mary Snell-Hornby, Mira Kadric, Wien, WUV-Universitätsverlag.

### Dicziunaris/Lexicons

LRL: *Lexikon der romanistischen Linguistik*

1988– hrsg. von Günter Holtus, Michael Metzeltin, Christian Schmitt, Tübingen, 2005 Niemeyer, 8 Bände (Band 3, 1989: Bündnerromanisch; Band 5,2, 1991: Okzitanisch).

RW: CARIGIET, P. BASELIUS

1882 *Rätoromanisches Wörterbuch, Surselvisch-Deutsch*, Bonn/Chur, Eduard Weber-Verlag/Albin.



TDF: MISTRAL, FREDERIC

1979 *Lou Tresor dóu Felibrige, ou dictionnaire provençal-français, embrassant les divers dialectes de la langue d'oc moderne, édition du centenaire sous la direction de V. Tuby*, Paris, Delagrave, (1932<sup>1</sup>), Aix-en-Provence, Edisud, et Genève, Slatkine, 2 vols.

Internet (paginas actualas ils 31-10-2009)

<http://sites.univ-provence.fr/tresoc/> (Biblioteca virtuala dall'Université de Provence e dil Ciel d'Oc).

[http://www.lexilogos.com/provençal\\_langue\\_dictionnaires.htm](http://www.lexilogos.com/provençal_langue_dictionnaires.htm) (Dicziunaris, ovras etc.).

## 7. Annexa<sup>22</sup>

4-5-1882: *Brev da Léon de Berluc-Pérussis a Gian Fadri Caderas (RM, IX B 208):*

ACADEMIE

AIX, LE 4 MAI 1882

DES SCIENCES, AGRICULTURE,

ARTS ET BELLES-LETTRES

D'AIX

~~L'ARCHIVISTE~~ DE L'ACADEMIE

A M. Caderas, à Samaden

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous annoncer, au nom du comité des Jeux floraux de Provence, que le jury de ce concours littéraire a décerné un rameau d'olivier en vermeil à votre remarquable traduction de la Marsiheso dei Latin de F. Vidal et à votre poésie originale en langue ladine<sup>23</sup>.

Le comité ose espérer que vous viendrez, le 14 de ce mois, recevoir des mains du poète national de Roumanie, Vasile Alecsandri, la récompense qui vous a été si instamment attribuée.

Dans cet espoir, je vous prie, Monsieur, de recevoir mes hommages respectueux et confraternels.

P. le Comité et au nom du Maire de Forcalquier

L. de Berluc-Pérussis

---

<sup>22</sup> Ils sbagls d'ortografia ein buca currigi. Las brevs suondan en successiun cronologica.

<sup>23</sup> *Nun hest tü mêt amo?*

Nun hest tü mêt amo? Allur', pürmemma

Alur' per te la vita nun füt vita;

Est sfortüno sün terra pellegrin;

Nun hest amo? Quaunt pover est tü mêt!

Nun hest contschieu quella costaivla gemma

Sco salsch plandschant est tü, sün era müitta,

La flur pü bella del umaun zardin:

Sulet, smancho, cridand sül fraid vasché

L'amur?

D'amur.

Nun hest vivieu aint in orma chera?

Nun hest vivieu in ün sulet accord,

Sco vivan fluors unidas sün ün' era

E be divisas vegnan tres la mort? Dolur!

(Fögl d'Engiadina 8-7-1882:3)

6-10-1896: *Brev da Caspar Decurtins a Frédéric Mistral (MM 70.22):*

Monsieur!

Je Vous remercie de coeur pour Vos poésies avec la dédicace inméritée de Votre main. Depuis longtemps j'estimais en Vous le bon Provençal, qui est resté fidèle à la langue de son pays natal et qui, par ses magnifiques poésies, a rendu à la langue maternelle la dignité royale, à elle qui était devenue esclave. Ne fut-il pas Votre Mireille qui, d'un coup plaça le Provençal à côté des grandes langues cultivées?

Nous combattons ici un difficile et un dur combat pour notre chère langue Rhéto-romane; mais la configuration décentralisée de notre pays et la grande liberté dont jouissent encore nos communes ainsi que le sentiment de profonde piété du peuple pour son histoire et ses usages, nous facilitent ici le combat pour la langue maternelle.

Je vous envoie un discours<sup>24</sup> que je prononçai dans la chapelle de Tell, le sanctuaire national, devant les étudiants catholiques, discours qui peut être considéré comme le programme des amis de la décentralisation en Suisse. J'y joins un exemplaire de ma Chrétomathie contenant les poésies fraîches et charmantes de nos poètes rhéto-romans, qui sont aux magnifiques chants des Provençaux ce que sont les modestes fleurs des Alpes à la Flore du sud.

J'espère que cette lettre sera le commencement d'un vif commerce entre nous. N'avons nous pas bien des intérêts communs qui, forment un noeud entre les Provençaux et le Rhéto-romans également menacés dans leur bien le plus cher.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération très distinguée

G. Decurtins

Truns, le 6 octobre 1896

11-8-1897: *Brev da Caspar Decurtins a Frédéric Mistral (MM 70.23):*

Très honoré Monsieur,

Votre aimable lettre m'a bien réjoui. C'est avec beaucoup de satisfaction que j'ai appris par vos lignes que vous vous êtes occupé d'une façon approfondie de la langue rhéto-romansch. Malheureusement je ne peux pas vous envoyer encore la mélodie de la *Mastralia*<sup>25</sup>, parce que elle n'est pas encore notée. Mais j'espère mettre la main sur un homme compétent qui accomplira ce travail. Je vous l'enverrai dès qu'il sera achevé.

Je serais très content de voir une étude sur la Chrétomathie due à votre plume. Je vous serais très obligé de m'envoyer l'article, car il n'est pas facile de trouver en Suisse les journaux provençaux. Je compte être à même de vous envoyer prochainement une petite revue réto-romansch.

Avec l'estime la plus parfaite, je vous envoie, Monsieur, mes salutations cordiales

G. Decurtins

Truns, le 11/VIII 97

---

<sup>24</sup> Ei settracta digl artechel *M. Decurtins et la centralisation*, publicaus ils 30-8-1896 ella gasetta friburghesa *La Liberté*.

<sup>25</sup> La *Mastralia* ei la canzun da cumin.



18-11-1897: *Caspar Decurtins a Frédéric Mistral (MM 70.20):*

Monsieur,

Ci-joint je vous envoie la collection de la première année de notre chronique: Igl Ischi.

J'ai reproduit dans l'introduction vos belles paroles vraiment conservatrices sur les racines de la vraie vie nationale.<sup>26</sup> Quand vous publiez dans l'Aioli la critique de la Chrestomathie raetoromansche je vous prie de m'envoyer un exemplaire de votre journal pour que je puisse le reproduire dans la chronique de l'année 1898.<sup>27</sup> Agréez, monsieur, l'assurance de ma considération distinguée

G. Decurtins

Truns/Grisons, Suisse 18/XI 97

24-2-1903: *Carta postala da Frédéric Mistral a Flurin Camathias (StAGr, DV 57):*  
(*La carta muossa Frédéric Mistral e siu tgaun*)  
(*Senza bul da posta*)

À Diéu soulet onuour e glòri  
e vivo lo Prouvènço d'Engadino!

À mousseu lou curat Flourin Camathias  
mi coumplimen amistoy

F. Mistral

Maiano en Prouvènco, 24 de febríé 1903

25-3-1903: *Brev da Caspar Decurtins a Frédéric Mistral (MM 70.24):*

Monsieur,

Je vous envoie sous bande une étude sur la littérature néo-catalane et les traductions des poésies néo-catalanes choisies. Nous avons offert ces études et ces traductions au peuple rhéto-romand parce que nous croyons que la littérature des petits peuples en spécial la littérature néo-catalane a pour nous un intérêt particulier et qu'elles peuvent nous servir d'exemples. Les chansons des poètes catalans sont quelque chose de vraiment poétique qui vient du cœur et qui va au cœur. La douleur pour l'indépendance perdue parcourt toutes ces chansons comme un son plaintif.

L'année prochaine je voudrais écrire une étude semblable sur la littérature néo-provençale et Monsieur le Curé Camathias traduira un certain nombre d'épreuves caractéristiques.

---

<sup>26</sup> Cf. *Ischi* 1897:4: «Sche nus mettein ina principala valur sin ils studis historics, vulein nus perquei absolutamein buca inaugurar ina tshocca veneraziun dil passau; mo nus esen cun *Mistral*, il gron poet della Provenza, della perschuasiun, 'che las plontas, che han ragischs a funs, creschien il pli aul'» (*La Brassado/Lis isclo d'or*).

<sup>27</sup> Quei artechel ei ni cumparius egl *Aiòli* ni egl *Ischi*.

Vous me feriez un immense plaisir si vous permettiez de profiter de votre conseil, du conseil du maître, pour l'élaboration de cette étude et pour le choix des épreuves à traduire. Si vous le voulez bien, je me permettrai de vous présenter prochainement quelques questions.

Veillez recevoir, Monsieur, avec quelques pages sur la littérature catalane, l'expression de ma plus profonde estime.

Votre

Gaspard Decurtins

Truns, le 25 mars 1903

*15-10-1903: Brev da Caspar Decurtins a Frédéric Mistral (MM 70.25):*

Monsieur

D'après ce que je vous avais écrit précédemment, l'Ischi portera cette année une étude sur la ~~nouvelle~~ littérature neoprovençale et les traductions des poésies néoprovençales. Nous aimerions aussi donner quelques essais caractéristiques des nouveaux poètes. Oserais-je vous prier de bien vouloir copier une poésie d'Arsène Vermeuzouze, de même une de Paul Arène et une de Marius André et de m'envoyer l'original provençal des 3 poésies choisies accompagné d'une traduction française interlinéaire. La bienveillance que vous avez toujours témoignée à nos efforts, m'encourage à vous adresser cette demande. Ce que votre main de maître aura choisi caractérisera véritablement le poète.

Il nous serait très agréable que la poésie ne contienne rien de non-catholique car, combien pauvre serait le monde, si l'ange de la foi n'accompagnait pas la mort!

C'est un magnifique don de Dieu de pouvoir, pendant la course ininterrompue de la vie dont l'impétueux tourbillon donne à la poussière une forme toujours nouvelle, poursuivre le chemin sûr vers Dieu éternel et aimable. Que joyeusement et librement nous jouissions de la vie, cela ne nous empêche pas d'être pieux. Ce n'est pas un aspect réjouissant quand l'impuissance et la faiblesse courbées dans une dévotion sans force se confondent, mais quand les puissants, qui sont appelés à passer droits et fiers sur la terre, inclineront volontairement devant le Tout-Puissant, sans hypocrisie, c'est alors un triomphe réjouissant et une belle victoire des sentiments religieux. C'est pourquoi je vous serais très reconnaissant si dans votre choix, vous preniez en considération les sentiments catholiques des lecteurs de l'Ischi.

Veillez agréer, Monsieur, avec l'assurance de ma haute considération, mes plus cordiales salutations

Gaspard Decurtins

Truns, le 15/X 1903.

Adr: Truns, Grisons, Suisse

21-5-1904: *Brev da Caspar Decurtins a Frédéric Mistral (MA, PAT-A-5269):*

Monsieur,

Avec cette lettre vous recevez sous bande mon étude sur la littérature neoprovençale et les traductions du Rd.<sup>28</sup> Curé Camathias. Mon étude a pour but de faire connaître à la jeunesse studieuse retoromanche les trésors de la littérature neoprovençale. J'ai du me borner à accentuer par quelques traits seulement le propos et le caractéristique de cette oeuvre et à marquer aussi vivement que possible sa particularité. Cette littérature a tant de beaux rayons, du soleil, tant de couleur et de parfum qu'il est difficile de la caractériser dans cette langue rétoromanche forte mais simple. Vous pouvez juger jusqu'à quel point mon oeuvre est réussie et vous me ferez plaisir en me faisant connaître votre opinion par quelques lignes. Une pensée me console, tous deux avons le même amour, la même compréhension pour l'âme du peuple, comme elle vit, comme elle croit, comme elle rêve et comme elle chante. Tous les deux nous croyons au plus bel avenir des nations romanes, ces filles de Rome éternellement jeunes.

Veillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes meilleurs sentiments

G. Decurtins

Truns, le 21/V 1904

30-6-1904: *Brev da Caspar Decurtins a Frédéric Mistral (MM 70.26):*

Monsieur,

Mes meilleurs remerciements pour votre si aimable et si appréciable lettre qui m'a procuré un si grand plaisir, une grande satisfaction.

Vous êtes appelé comme personne d'autre à rendre un jugement sur mon faible essai de vouloir caractériser brièvement la poésie néoprovençale. Monsieur Camathias aussi se réjouit beaucoup du jugement que le maître à rendu de ses traductions. Faibles au nombre, nous avons conservé la langue maternelle dans la maison communale, dans l'école et l'église grâce à l'esprit historique des Grisons, de cette république des libres communes.

Seulement encore une prière, peut être est elle immodeste et imposteur, mais mon sincère enthousiasme pour vous l'excusera. Voulez-vous avoir la bonté de m'envoyer un exemplaire de Mireio et, sur une feuille de cet exemplaire quelques mots de votre main. Ce livre garnira ma table de travail: un monument de l'amitié des catholiques romands au bord de la mer et des catholiques romands dans les Alpes dans leurs luttes inévitables pour le saint droit de leur langue maternelle.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués et mes cordiales salutations

G. Decurtins

Truns, le 30/VI 1904

---

<sup>28</sup> Révérend.



4-4-1905: *Brev da Caspar Decurtins a Frédéric Mistral*  
(MM 240.25, copia conservada ella CLG, s. n.):

Cher Monsieur,

Je vous envoie, ci-joint, le 7<sup>e</sup> volume de ma chrétopathie que je me suis permis de vous dédier. Le volume contient la littérature de l'Engadine au XVIII<sup>e</sup> siècle et offre un matériel différent et bien varié. Nous y trouvons, à côté des anciens livres populaires d'Alexandre, de Pierre de la Provence et de la belle Magelune une collection de sujets antiques de chants religieux, de chroniques et d'histoires, de sermons et de lettres. Ne vous étonnez pas si c'est moi le décidé et fervent catholique qui fait l'édition des monuments littéraires de l'Engadine protestante. Je crois que c'est seulement pour le bien car c'est justement cette collection qui montre qu'une opinion catholique décidée s'accorde très bien à l'histoire objective de la littérature. Si je vous ai dédié ce volume, c'était pour vous démontrer ma reconnaissance sincère à cause de votre combat héroïque pour la langue maternelle dont les chants étaient jadis emportés en Europe comme le pollen fructueux des fleurs est emporté par la brise de mai de la poésie éveillée et dont les nouveaux résultats trouvent aussi leur écho aux rochers de granit des Alpes rhétiennes. Que ce livre soit consacré au fidèle gardien de la tradition provinciale, par un homme qui voudrait imiter cette fidélité en son propre peuple. Je vous prie donc de tresser cette humble rose des Alpes rhétiennes dans la riche couronne des fleurs qui vous a déjà été dédiée. Veuillez agréer, Monsieur, mes meilleurs compliments

G. Decurtins

Truns le 4 d'avril 1905

26-3-1912: *Carta postala da Peider Linsel a Frédéric Mistral* (MA, PAT-A-2483):  
(*Carta dall'Uniun dels Grischs cun si in maletg dad in vitg*)  
(*bul da posta: Genève 5, 26.3.12*).

A F. Mistral

Maillane (Bouches du Rhône)

Cher et renommé maître!

Veuillez accepter mon dernier volume de poésies romanches (La cullana d'ambras) comme un fait de témoignage de ma profonde distinction.

Tout à vous,

P. Linsel

Genève,

Rue Toepfer 11 bis

le, 26/III/1912

18-6-1913: *Carta postala da Frédéric Mistral a Peider Lansel (Chasa Lansel, Sent):*  
(*Carta cun si il maletg 'Vincent et Mireille' da Régnier, Musée de Digne*)  
(*bul da posta: Maillane, Bouches-du-Rhône, datum buca legibels*).

M. Peider Lansel  
Rue Toepfer, 11 bis  
Genève (Suisse)

Ni italians, ni tudaischs!  
(ni Tudesc ni Italian),  
bravo l'engadino!  
F. Mistral

/Maiano (Prouvènço), 18 de jun 1913/

12-11-1913: *Brev da Caspar Decurtins a Frédéric Mistral (MM 384.89):*

/à F. Mistral/

Cher Monsieur,

Je vous remercie pour l'aimable envoi de la carte ou j'ai admiré l'autel de votre église de Maiano. J'ai été très touché de cette attention.

Oserais je vous entretenir d'une idée qui m'a inspiré le péril que court présentement notre chère langue romanche? Les Rheto-Romanches soutiennent en ce moment une lutte acharnée pour défendre leur langue contre les entreprises des germanisateurs. On en est venu à donner, dans certaines écoles du pays romanche, l'enseignement en allemand dès les premières classes. Ce n'est ni plus, ni moins qu'une odieuse violence faite à l'âme des petits enfants rhétoromands; ce système antipédagogique aura pour conséquence qu'ils n'apprendront bien ni leur langue maternelle ni l'allemand.

Ce qui nous manque pour assurer l'efficacité de la résistance, c'est l'appui des langues sœurs plus puissantes, tel qu'il s'exerce, de la part du slavisme, en faveur des petits peuples de notre idiome.

Or, voici mon idée, je voudrais vous prier de faire entendre sous forme d'une lettre ouverte, que vous me manderiez, un vigoureux encouragement aux Rhéto-Romanches pour qu'ils soutiennent vaillamment la lutte pour la défense de leur langue maternelle. Ils ont d'autant plus sujet de tenir bon, que la chrestomathie romanche, qui compte dix volumes dont plusieurs de mille pages, ne contient pas seulement des œuvres d'art littéraire, prose, poésie, mais tout ~~une~~ un trésor de légendes, de chants populaires, de mots d'enfants, de proverbes, d'énigmes, de maximes et coutumes du peuple.

Si la population et les étudiants, les catholiques et les protestants unissent leurs efforts le romontsch sera sauvée pour des siècles.

Un mot de vous, qui êtes le patriarche du mouvement latin et le plus grand poète vivant des races latines, aura un effet souverain.

Je me permets de vous demander de bien vouloir écrire ce mot d'encouragement aux Rhéto-Romanches en langue provençale et d'y joindre la traduction française. La voix de Mistral sera entendue.

J'espère que ma requête trouvera bon accueil; c'est la prière d'un homme qui est abouti dans les combats pour la défense de sa langue maternelle.

Je vous présente mes salutations les plus cordiales et l'hommage de mon profond respect

Gaspard Decurtins

Truns, le 12/XI 1913

Adr: 21, Avenue de ~~Pérolles~~, Fribourg, Suisse  
Peroles



