

# **Leitgedanken zur Gestaltung der Grün 80 oder der grosse Hut über viele Interessen = Idées directrices pour l'aménagement de la "Grün 80", ou le dénominateur commun de nombreux intérêts = Main thoughts on the arrangement of the "Grün 80" or the large hat...**

Autor(en): **Plattner, Rolf A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **19 (1980)**

Heft 1: **Grün 80**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-135237>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Leitgedanken zur Gestaltung der Grün 80 oder der grosse Hut über vielen Interessen

Rolf A. Plattner, dipl. Architekt ETH, Hauptabteilungsleiter bei der Regionalplanung Basel, Vertreter des Regierungsrates des Kantons Basel-Landschaft in der Grün 80.

Die Grün 80 als Ausstellung über Garten- und Landschaftsbau kann nach ihrer äusseren Gestaltung beurteilt werden. Hinter ihr stehen aber auch noch Ideen, Konzepte und Vorstellungen als logistischer Unterbau, der die Schau wesentlich prägt. Seine Kenntnis ist Voraussetzung, wenn der Inhalt von Sektoren und das Erscheinungsbild der verschiedenen Ausstellungselemente beurteilt wird. Eine Schau des Garten- und Landschaftsbaus entsteht buchstäblich auf und im Boden, nicht im siebten Himmel. Unterschiedliche Interessen, jedes einzelne «cum grano salis» verständlich, müssen gewogen, berücksichtigt, eingebaut und aufeinander angepasst werden.

Eine Ausstellung auf einer Fläche von 46 Hektaren wird plötzlich zum Hut, der zahlreiche Interessen abdecken und zusammenfassen muss.

Nachfolgend werden vier Kriterien erwähnt, welche die Grün 80 wesentlich geprägt haben. Eine Beurteilung der Ausstellung muss deshalb bei diesen Leitgedanken einsetzen.

### Die Erfüllung der Präambel

Die Präambel enthält die Zielsetzung der Grün 80. Sie wurde richtigerweise vor der Detailplanung aufgestellt und bildet das Programm für Inhalt und Aufbau der Ausstellung.

*Die Präambel erklärt, dass die Grün 80*

- eine Selbstdarstellung des Gartenbaus
- ein Forum für Fragen- und Problemstellungen zum Thema Mensch und Natur sowie
- einen Beitrag zur Lebensqualität bilden soll.

*Konnten diese Ziele erfüllt werden?*

● Die Vielfalt des Gartenbaus muss zum Ausdruck gebracht werden. Ein Gewerbe soll zeigen können: sich, seine Leistungen, seine Ziele. Aber keine gewerbepolitische Schau im engen Sinn, sondern eine Bestandesaufnahme des Berufes: seine Sorgen, seine Lösungen, seine Botschaft für die Zukunft.

● Die Ausstellung soll auch ein Forum für Fragen- und Problemstellungen zum Thema Mensch und Natur werden. Die im Raum stehenden ungelösten Probleme im Verhältnis Mensch und Natur werden ausgebreitet, nicht als Rezeptbuch mit Lösungen dargeboten. Das kann und will die Ausstellung nicht, weil die allseits anerkannte Lösung in zahlreichen Bereichen nicht gefunden ist: eine Bilanz des Suchens somit. Das Ziel ist erreicht, wenn der Besucher zum Be-Sucher wird und sich Zeit nimmt, die Probleme zu erkennen und die von unterschiedlichen Bewer-

## Idées directrices pour l'aménagement de la «Grün 80», ou le dénominateur commun de nombreux intérêts

Rolf A. Plattner, architecte ETH, directeur principal de section à l'aménagement du territoire des deux Bâle, représentant du conseil d'Etat du canton de Bâle-Campagne à la «Grün 80».

La «Grün 80», exposition sur l'horticulture et la mise en valeur des paysages, peut être jugée sur son aménagement extérieur. Mais au delà se trouvent aussi des idées, des principes et des intentions qui en sont le soutien logistique et marquent l'exposition de leur empreinte spécifique. Il faut donc les connaître pour pouvoir mieux apprécier le contenu des secteurs et l'aspect extérieur des différents éléments de l'exposition. Une exposition sur l'horticulture et l'aménagement des sites sort littéralement du sol et ne naît pas du septième ciel. Les différents intérêts, chacun d'entre eux accepté «avec un grain de sel», doivent être pesés, pris en considération, incorporés et intégrés les uns aux autres.

Une exposition recouvrant une superficie de 46 hectares devient soudain la vitrine où sont réunis les préoccupations et les courants les plus divers.

Ci-après, nous mentionnons quatre critères qui ont largement contribué à déterminer la «Grün 80». C'est donc ces idées directrices qu'il faut considérer en voulant juger de l'exposition.

### Réalisation du préambule

Le préambule présente les buts de la «Grün 80». Il a été mis sur pied, comme cela se doit, avant la planification et constitue le programme de la teneur et de la réalisation technique de l'exposition.

*Le préambule définit la «Grün 80» comme*

- une présentation de l'horticulture
- un forum sur les questions et les problèmes se rapportant à l'homme et la nature
- une contribution à l'amélioration de la qualité de la vie.

*Ces buts, ont-ils pu être réalisés?*

● La diversité de l'horticulture doit être montrée. Il faut qu'une activité puisse mettre en valeur sa nature, ses prestations, ses buts. Toutefois, ce ne doit pas être une propagande politique, au sens étroit, mais une mise en lumière de l'état actuel de la profession: ses problèmes, ses solutions et son message pour l'avenir.

● L'exposition doit aussi être un forum sur les questions et les problèmes de l'homme face à la nature. Les problèmes encore non résolus dans ce domaine sont présentés, mais aucune recette facile n'est proposée. L'exposition ne le peut ni ne le veut, car, dans la plupart des cas, des solutions qui seraient admises par tous n'ont pu encore être trouvées: il s'agit bien plutôt d'un bilan des recherches. Le but est atteint lorsque le visiteur participe activement à la visite et se donne la peine de regarder les problèmes en

## Main Thoughts on the Arrangement of the «Grün 80» or the Large Hat Covering Many Interests

Rolf A. Plattner, certified architect ETH, leading departmental head within the regional planning board, Basle; representative of the privy councillor of the canton Basle-Land for the «Grün 80».

The «Grün 80» as an exhibition on garden and landscape farming can be judged according to its outer image. Behind it however, also stand ideas, plans and conceptions as a logical foundation which essentially influence the show. It is necessary to bear this in mind in order to judge the contents of the sectors and the outer impression of the various elements of exhibition. A show on garden and landscape farming originates word for word on and in the ground and not in seventh heaven. Various interests, every one «cum grano salis» of course, must be weighed up, taken into account, built in and accordingly integrated.

An exhibition covering a surface of 46 hectares is suddenly to turn into a hat which shelters numerous interests and holds them together.

Four criteria are mentioned below, which essentially characterize the «Grün 80». Reference should be made to these main thoughts in order to build an impression about the exhibition.

### The fulfillment of the introduction

The introduction contains the objectives of the «Grün 80». It was justly set up before the detailed planning and forms the programme for contents and creation of the exhibition.

*The introduction declares that the «Grün 80» shall consist of*

- a self-representation of horticulture
- a forum for questions and problems on the topic of man and nature as well as
- a contribution to living quality

*Could these objectives be reached?*

● The diversity of horticulture must come to expression. A trade should be able to show: itself, its performance, its goals. Not a show on trade politics in a narrow sense but preferably an inventory on the trade: its worries, its solutions, its message for the future.

● The exhibition should also act as a forum for the posing of questions and problems on the subject of man and nature. These unsolved problems concerning the relationship of man to nature are to be merely presented and not a recipe book with solutions. The exhibition is not in the position to offer the latter, since generally accepted solutions to a number of problems have not been found: to put it in a nutshell—a balance sheet on research. The goal has been reached when the visitor himself becomes inquisitive and finds time to recognize the problems and to study suggestions resulting from various evaluations.

tungen hergeleiteten Vorschläge zu studieren.

● Der Beitrag zur Lebensqualität kann kurzfristig oder langfristig erfolgen. Kurzfristig bietet diese Ausstellung zahllose Aspekte und Begegnungen mit der Natur im weitesten Sinn. Die Grün 80 findet ja nicht nur in Brüglingen statt, sondern strahlt aus in die Stadt und die benachbarten Gemeinden. Ausstellungen, Konzerte, Kontakte, die ganze Meinungsvielfalt zum Thema Natur wird während der Ausstellung ausgebreitet. Keine floristische Nabelschau, sondern Anlass für ein auf Vielseitigkeit ausgerichtetes kulturelles Spektrum.

Langfristig, nach der Grün 80, bietet die Brüglinger Ebene die für den Erholungssuchenden in den städtischen Agglomerationen so sehr benötigte Freifläche. Ein möglichst vielfältiges Angebot soll hier bereitgestellt werden. Keine Spezialisierung, sondern Rahmen zur Selbstentdeckung und Selbstverwirklichung, sei es bei Spiel und Sport, sei es im Garten und Park, beim Bauernhof und am Wasser. Hier muss Brüglingen das Kontrasterlebnis zu lärmigen Strassen und überbauten Hinterhöfen bilden.

### Gestaltung und Nachnutzung

Die wesentlichen Randbedingungen für die Ausstellungsgestaltung ergaben sich aus der Nachnutzung. Weil eine Wegwerfchau der Präambel und dem ökonomischen Denken widerspricht, musste die Ausstellungskonzeption auf die Forderungen Rücksicht nehmen, wie Brüglingen nach 1980 aussehen soll. Gestaltung und Ausbau des Naherholungsgebietes, die Aufteilung der Ebene für Landwirtschaft, für Spiel und Sport, die Möglichkeiten einer späteren Grundwassergewinnung, der Lärmschutz von den am Rand liegenden Hochleistungsstrassen setzten der gestalterischen Freiheit Grenzen. Nicht die Grün 80 prägt die Nachnutzung, nein: umgekehrt. Die Nachnutzung bestimmt wesentlich Inhalt und Lage von Sektoren. Jene Sektoren, welche nur auf die Ausstellung ausgerichtet sind, haben ihren Standort in Bereichen, in denen nach der Grün 80 ohnehin bauliche Änderungen vorgesehen waren. Bei anderen Elementen, wo die Idee der Nachnutzung mit den Gestaltungsabsichten für die Ausstellung übereinstimmen, hatte der Sektorenplaner die Möglichkeit, Bleibendes zu schaffen.

### Die drei Ebenen

● *Das Theoriebild* soll konzentriert und informativ die theoretischen Kenntnisse über den Problemkreis Mensch und Natur zeigen. In der Ausstellung erfolgt dies im Sektor «Thema Erde.»

● *Das Idealbild* zeigt neue Lösungen in den einzelnen Sektoren. Ehrlich, stimulierend, kompromisslos sollen Beispiele präsentiert werden, ohne die speziellen Voraussetzungen im Falle einer Ausstellung zu unterschlagen.

● *Das Realbild* wird in den «Inseln», das heisst an ausserhalb der Ausstellung liegenden Objekten, gezeigt. Überdurchschnittliche oder wegen der Gegebenheiten einmalige Lösungen sollen den Besucher überzeugen, dass trotz verschiedenartiger Zielsetzungen und Kompromisse qualitätsvolle Beispiele entstehen können. Das Schwergewicht liegt hier in einer informierenden Präsentation für den an diesen Fragen interessierten Besucher. Im

face et d'étudier les propositions diverses, qui découlent d'estimations différentes.

● L'apport à la qualité de la vie peut être positif à court ou à long terme. Dans l'immediat, cette exposition offre de nombreux aspects de la nature et des rencontres avec elle au sens le plus large. En effet, si la «Grün 80» se trouve certes à Brüglingen, elle rayonne jusqu'en ville et dans les communes voisines. Expositions, concerts, rencontres, toute la diversité des prises de position sur le thème de la nature est déployée à cette occasion. Ce n'est pas une exposition florale à tendance narcissiste, mais bien plutôt le cadre d'une information passionnante et variée.

A longue échéance, après la «Grün 80», la plaine de Brüglingen offrira aux citoyens qui en ont tant besoin l'aire de repos et de détente qu'ils recherchent. Un ensemble extrêmement varié d'activités de loisirs doit y être créé. Aucune spécialisation, mais un cadre pour la découverte de soi et l'épanouissement personnel, par le jeu et le sport, dans les jardins et les parcs, à la ferme ou au bord de l'eau. C'est ici que Brüglingen doit proposer une expérience contrastant avec les rues bruyantes et les jardins ou cours intérieures encombrées de constructions de toute sorte.

### Aménagement et utilisation ultérieure

Les conditions essentielles de l'aménagement de l'exposition furent dictées par l'utilisation ultérieure qui devait en être faite. En effet, une exposition «à jeter après usage» contredirait le préambule et la notion de rentabilité économique. Aussi, la conception initiale devait-elle tenir compte des exigences de Brüglingen après 1980. L'aménagement et le développement du centre de loisirs avoisinant, le partage en zones d'agriculture, de jeu et de sport, la possibilité d'accéder plus tard à la nappe phréatique, la protection contre le bruit des routes à grande circulation toutes proches, tout cela imposait des limites à la liberté créatrice. La «Grün 80» n'a pas déterminé l'utilisation ultérieure du terrain, mais a, bien au contraire, été déterminée par elle. La destination finale de cette aire a considérablement influencé le contenu et la situation des secteurs. Ceux d'entre eux qui ne sont montés que pour la durée de l'exposition, le sont en des endroits où, après la «Grün 80», des aménagements étaient en tous cas prévus. Pour les autres, lorsque les principes définissant l'utilisation ultérieure coïncidaient avec les projets de réalisation pour l'exposition, les planificateurs construisirent quelque chose de durable.

### Les trois plans

Après avoir défini en quelques traits ce que devait être l'utilisation postérieure du terrain, la trilogie «théorie – idéal – réalité» fit son apparition dans l'ébauche de la «Grün 80».

● *La représentation théorique* doit, de manière succincte et informative, montrer les connaissances théoriques que nous avons sur les problèmes de l'homme et la nature. C'est le secteur «La Terre» qui est le cadre de cette partie de l'exposition.

● *La représentation idéale* propose de nouvelles solutions, dans les différents secteurs, au moyen d'exemples courageux, qui stimulent l'intérêt et n'acceptent aucun compromis, sans toutefois se soustraire aux conditions spécifiques qu'implique une exposition.

● The comments on the quality of life can be of a short or long term nature. In the short term, this exhibition offers countless aspects and confrontations with nature in the widest interpretation. The «Grün 80» is not only taking place in Brüglingen, but also radiates its presence in the town and neighbouring boroughs. Exhibitions, concerts, contacts, every angle of interpretation on the theme of nature can be observed. Not just a floral side-show, but the chance to display a diversified cultural spectrum.

In the long term, when the «Grün 80» has ended, the Brüglingen plain will offer those people from the urban agglomerations who seek recreation, the necessary free space. A highly varied programme is intended to be offered. No specializing, but havens of self-discovery and self-accomplishment, whether in games or sport, in the garden and park, on the farm or on the water. The main task which Brüglingen has here is to act as a contrast to the noisy streets and the overbuilt back yards.

### Design and after-use

The essential side conditions for the design of the exhibition originate in the after-use. Since a «one night stand» contradicts both the introduction and the economic principle, the exhibition conception had to cope with the question of what Brüglingen should look like after 1980. Design and extension of the recreation ground, the division of the plain for agriculture, play and sport, the possibilities of a later ground water extraction, noise protection from the bordering motorway all restricted freedom of design. The «Grün 80» does not influence the after-use but vice-versa. The after-use controls the essential contents and situation of sectors. Those sectors which were only intended for the exhibition were placed in areas which after the «Grün 80», were anyway candidates for structural change. In other elements, where the idea of after-use blended with the design intentions for the exhibition, the sector planners had chance to introduce fixed material.

### The three plains

When the after-use had been roughly formulated, the terminal trilogy «Theoretic image»—«Ideal image»—«Real image» was introduced during the planning of the «Grün 80».

● *The theoretic image* was intended to demonstrate in a concentrated and informative manner the theoretic knowledge concerning the problem sphere man and nature. This is to be found in the «Earth theme» of the exhibition.

● *The ideal image* portrays new solutions in the separate sectors. Examples are to be presented in an open, stimulating and uncompromising manner without omitting the special conditions which an exhibition demands.

● *The real image* is shown on the «islands», that is on the areas lying outside the exhibition. Outstanding or accordingly unique solutions are intended to convince the visitor that high quality examples can be achieved in spite of different types of objectives and compromises. An informative presentation for those visitors taking an interest in these questions is the important factor here. Reasons for the situation as it is today are laid bare and not just apologetic eye-wash.

Vordergrund stehen dabei die Gründe für die heutige Situation, nicht entschuldigende Beschönigungen.

Diese Konzeption der drei Ebenen durchzieht die Ausstellung und erklärt die Auswahl der Inseln; galt es doch, interessante Lösungsansätze in mehreren Sachbereichen zu finden und Querbeziehungen zur Ausstellung herzustellen.

Es war nicht die Absicht der Ausstellungsgestalter, dass jedermann gezwungen werden soll, diese drei Ebenen zu durchwandern. Aber der Zweck ist erreicht, wenn der Besucher quasi im Nebenhinein erfährt, dass sich die Gestaltung unseres Lebensraumes nicht von alleine einstellt, sondern das Ergebnis von Entscheidungen des einzelnen und der Gemeinschaft bildet. Die Grün 80 als staatsbürgerliche Anstalt? Wer sieht hier Widersprüche?

### Die 3 Funktionen eines Sektors

Die Ausstellung ist nach dem Sektorenprinzip gegliedert, welches räumlich und sachlich überzeugende Vorteile aufweist, die Erschliessung vereinfacht und den in Brüglingen zu berücksichtigenden Randbedingungen gut entspricht. Wesentlich ist, dass die Sektorengestaltung drei Funktionen zu erfüllen hatte.

- Die thematische Gliederung der Sektoren als erste Funktion grenzt das Ausstellungsgut und seine Präsentation ab. Nicht alles überall, sondern wenig, gezielt und am richtigen Ort, hiess die Devise.

- Die zweite Funktion betrifft die Ausstattung mit Dienstleistungen. Sanität, Verpflegung, Information über Sektor und Inseln, Spielmöglichkeit, Ruhe und Animation – jeder Sektor muss in diesen Bereichen ein Mindestmass erfüllen können.

- Die dritte Funktion betrifft die zeitliche Komponente. Die Ausstellung muss von April bis in den Oktober, am Morgen und am Abend, bei Sonne und bei Regen funktionieren. Nur diese Gliederung in Sektoren lässt dies bei begrenzten Mitteln zu und ermöglicht jedem Besucher, unabhängig von Wetter, von Tages- oder Jahreszeit die Ausstellung weitgehend umfassend zu erleben.

### Zusammenfassung

Die Grün 80 versucht, in verschiedenen Bereichen neue Pfade zu beschreiten. Ob dies gelungen ist, werden die Besucherzahlen, das Echo ausserhalb der Ausstellung und die Zeit nach der Ausstellung endgültig belegen. Der Aufbau und die Gestaltung einer solchen Schau ist aber auch eine Herausforderung an alle Beteiligten. Bereits heute kann festgestellt werden, dass trotz Kompromissen, trotz unterschiedlichen Interessen auf allen Stufen, und trotz unerwarteten Schwierigkeiten eine Präambel aufgestellt und Gestaltungsprinzipien formuliert werden konnten, die gleichsam als Textvorlage für die Handschrift der einzelnen Gestalter dienen. Es ist zu hoffen, dass Inhalt und Schrift verstanden werden, gleichsam als grosser Hut über vielen Interessen.

- *La représentation réelle* est montrée dans des «îles» situées en dehors de l'enceinte de l'exposition. Des réalisations remarquables, ou dans certains cas uniques en leur genre, doivent convaincre le public que, malgré des buts différents et les compromis inévitables, des exemples de grande qualité peuvent être trouvés. L'accent a été mis sur la richesse de l'information pour le visiteur intéressé par ces questions. Au premier plan se trouvent les raisons responsables de la situation actuelle, sans fioritures ni excuses.

Cette conception sur trois plans transparaît à travers toute l'exposition et explique le choix des «îles». Il fallait trouver d'intéressants éléments de solution, dans plusieurs domaines, tout en établissant des rapports avec les buts de l'exposition. Ce n'était pas l'intention des organisateurs d'obliger tout le monde à parcourir ces trois plans. Mais le but est atteint, si le visiteur se rend compte, au passage, que notre espace vital ne s'est pas structuré tout seul, mais qu'il est le fruit de décisions individuelles et collectives. La «Grün 80», institution publique? Où est la contradiction?

### Les 3 fonctions d'un secteur

L'exposition est divisée d'après le principe des secteurs, ce qui présente des avantages certains tant sur le plan de l'espace que du matériel présenté, facilite l'accès et tient compte des conditions spécifiques posées à Brüglingen. L'aménagement des secteurs devait avant tout répondre à trois fonctions.

- La répartition thématique des secteurs constitue la première fonction. Elle limite le matériel exposé et sa présentation, mais notre devise était de montrer peu, au bon endroit, pour mieux frapper l'esprit du public.

- La deuxième fonction se rapporte à l'équipement et aux services: toilettes, nourriture et boissons, informations sur les secteurs et les îles, possibilités de jeux, endroits de détente et d'animation. Chacun des secteurs doit remplir, dans ces domaines, des conditions minima.

- La troisième fonction touche le facteur temps. L'exposition est ouverte d'avril à octobre, matin et soir, par beau temps ou sous la pluie. Seule, la division en secteurs rend possible son fonctionnement, avec un minimum de moyens, et permet aux visiteurs, indépendamment du temps, de l'heure et de la saison, de voir l'exposition dans son ensemble.

### Conclusion

La «Grün 80» essaie, dans différents domaines, de défricher de nouveaux chemins. Seuls, le nombre des visiteurs et le retentissement de l'exposition au-dehors et pendant la période qui la suivra diront si elle a atteint ses buts. La construction et la réalisation d'une telle entreprise est aussi un défi pour tous ceux qui y ont participé. Dès maintenant on peut toutefois constater que, malgré compromis et intérêts différents à tous les niveaux, malgré aussi des difficultés inattendues, un préambule a pu être établi et des principes de base ont pu être formulés, qui ont également servi de modèle à chacun des organisateurs. Nous souhaitons que soit compris le sens de cette exposition, lieu de rencontre des courants les plus divers.

This conception of the three plains runs right through the exhibition and explains the selection of the islands; it was intended to find interesting solutions for various specialized subjects and to establish cross-relationships to the exhibition.

It was not the intention of the exhibition designers that everyone should be forced to wander around these three plains. The point is made if the visitor sort of by chance realizes that the design of our living room doesn't just happen, but consists of the result of decisions by everyone in the community. The «Grün 80» as civic institution? Who finds contradictions here?

### The 3 functions of a sector

The exhibition is split up according to the sector principle, which has convincing spacial and material advantages, facilitates development and corresponds to the marginal conditions applicable to Brüglingen. It is essential that the sector configuration fulfils three functions.

- The thematic division of the sectors as primary function separates the goods for exhibition and its presentation. The slogan was: not everything everywhere, but just a little in the right place.

- The second function concerns the equipment with services. First-aid, catering, information on sectors and islands, amusements, relaxation and animation—every sector must be able to make a minimum contribution to these spheres.

- The third function concerns timing. The exhibition must run from April until well into October, morning and evening and in all weather. Considering the limited media available, this could only be achieved by dividing it up into sectors, thus enabling every visitor to fully experience the exhibition irrespective of weather, the time of day or season.

### Summary

The «Grün 80» is attempting to go new ways in various spheres. Its success can only be confirmed by the number of visitors, the echo it finds outside the exhibition and the period of time following the exhibition. However, the development and design of such a show is a challenge to all those taking part. Already now, it can be said that in spite of compromises, in spite of various interests at all levels, and in spite of unexpected difficulties, an introduction was drawn up and drafting principles could be formulated, which at the same time served as a text guideline for the manuscript of individual designers. One hopes that contents and text will be interpreted as a large hat covering many interests, so to speak.