

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **30 (1991)**

Heft 2: **Paysage romand : confluence d'influences = Westschweizer Landschaft : ineinanderfließende Einflüsse = Paysage romand : merging influences**

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bibliographie

Georges Plaisance

Le paysage français à découvrier et à vivre

Sang de la terre 1987, 22 × 29,5 cm, 224 p., ill. en noir et couleurs, fr. 88.50

Une des tâches prioritaires qui nous échoit dès à présent, c'est d'abord la préservation de la toute petite part intacte de ce paradis qu'on nous avait imprudemment donné à garder, mais c'est surtout la reconquête patiente et coûteuse de ce bonheur dilapidé sans conscience.

Sous la direction de Odile Marcel

Composer le paysage, constructions et crise de l'espace (1789-1992)

Champ Vallon 1989, 21 × 16 cm, 357 p., ill. fr. 33.-

A quel projet de modernité obéit l'espace aménagé des promoteurs? Quel est celui que proposent les créateurs? Plus généralement, quel programme de société et quelles valeurs de civilisation exposent les réalisations paysagères, les aménagements territoriaux et les formes urbaines de cette deuxième moitié du XX^e siècle?

Actes du colloque de Lyon, sous la direction de François Dagognet

Mort du paysage? Philosophie et esthétique du paysage

Champ Vallon 1989, 21 × 16 cm, 238 p., fr. 33.-

Autant l'idéal qui nous anime est exigeant lorsque nous dénonçons la dégradation des paysages, autant l'idée même que nous nous en faisons reste à éclaircir.

Adolphe Alphand

Les promenades de Paris

Princeton Architectural Press 1984, reprint de l'édition de 1867-1873, in-folio, 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 23 chromolithographies, fr. 280.-

Histoire, description des embellissements, dépenses de création et d'entretien des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Élysées, parcs, squares, boulevards, places plantées. Etude sur l'art des jardins et arboretum.

Ernest de Ganay

Bibliographie de l'art des jardins

Musée des Arts Décoratifs 1989, 15 × 21 cm, 169 p., fr. 48.-

Essai de bibliographie des ouvrages publiés en français sur l'art des jardins, des origines à 1950.

A. J. Dézallier d'Argenville

La théorie et la pratique du jardinage

Minkoff, reprint de l'édition de Paris 1747 Planches et hors textes, relié, fr. 170.-

Les pratiques de géométrie nécessaires pour tracer sur le terrain toutes sortes de figures et un traité d'hydraulique convenable aux jardins.

Jean-Christophe Molinier

Coup d'œil sur les jardins de l'histoire du XX^e siècle

Association Henri et Achille Duchêne 1989, 24 × 31 cm, 64 p., dont 53 de plans, gravures et photos en noir et couleurs, fr. 45.-

Le passage des jardins de la raison à ceux du sentiment ne saurait faire oublier le retour au jardin architecturé qui est le phénomène majeur de la fin du XIX^e siècle.

Catherine Laroze

Une histoire sensuelle des jardins

Olivier Orban 1990, 18,5 × 27 cm, 376 p., nombreuses ill. en noir et couleurs, fr. 78.70

Promenade et méditation, on entre dans ce livre en suivant les chemins de l'histoire depuis le Paradis jusqu'aux jardins pétrifiés de Chine et du Japon.

Maurice Fleurent

Vaux-le-Vicomte, la clairière enchantée

Sous-le-Vent 1989, 23 × 23 cm, 120 p., ill. en noir et coul., fr. 44.60

Evocation de ces jardins de Le Nôtre qui précéderent et inspirèrent Versailles, puis firent régner le goût français sur toute l'Europe du XVIII^e siècle.

Du même auteur, dans la même collection: *Villandry, le jardin du bonheur*.

Jeanne Bourin

La rose et la mandragore

François Bourin 1990, 24 × 32 cm, 176 p., 50 ill. en noir, 150 en coul., fr. 73.10

A une époque où les villes se développent, enserrées entre leurs hautes murailles, la nature occupe le cœur même de la pensée médiévale.

Gertrude Jekyll

Couleurs et jardins

Herschler 1989, 26 × 19 cm, 186 p., ill. en coul., fr. 77.60

Pour l'auteur, l'art, le métier et la vie ne font qu'un; la tradition stimule le pouvoir de création, présent d'un créateur bienveillant. «Le goût est un don de Dieu, pour lequel ceux qui l'ont reçu en bonne mesure ne sauraient être jamais assez reconnaissants.»

Patrick Bowe, photos de Nicolas Sapiéka

Parcs et jardins des plus belles demeures du Portugal

Mengès 1990, 32 × 24 cm, 223 p., nombreuses ill. en couleurs, fr. 90.-

Prèsque tout au long de son histoire, le Portugal a offert un cadre idéal à la composition des jardins, son climat tempéré est favorable à l'épanouissement des nombreuses espèces exotiques rapportées dès le XVI^e siècle par les vaisseaux qui rentraient des colonies.

Narjess Ghachem-Benkirane

et Philippe Saharoff

Marrakech, demeures et jardins secrets

ACR 1990, 28 × 25 cm, 336 p., nombreuses photos en couleurs, fr. 140.50

Marrakech, cité des contrastes, mi-africaine, mi-Andalouse, fille du désert où naquit l'art des grands jardins, à la fois «poussière et couleurs, ruines et splendeurs, musique et parfums...» Elle n'est comparable à aucune autre au monde.

Jean de Séjourner

Jardins de Belgique

Duculot 1989, 2^e édit. 1990, 25,5 × 34 cm, 247 p., nombreuses photos coul. et dessins, fr. 130.-

Parmi les nombreux jardins photographiés et décrits se trouvent quelques-uns des plus grands et célèbres, ainsi que des jardins privés, pleins de discrétion.

George Plumtree

L'ornement de jardin

Thames et Hudson 1989, 31 × 25 cm, nombreuses illustrations en noir et couleurs, fr. 130.-.

Les planificateurs utilisent depuis 500 ans la pierre, le bois et le métal pour mettre en relief et modifier les données naturelles du paysage. Un étonnant répertoire illustré des ornements qu'on peut trouver sur le marché, clot l'ouvrage.

A. M. Clevely

Topiaires, l'art de tailler les arbres et les haies d'ornement

Maison Rustique 1990, 29 × 22 cm, 126 p., ill. en couleurs, fr. 62.90

La topiaire est à la base du parterre à nœuds, du labyrinthe, du parterre de broderie. L'œil averti de l'auteur explore les nombreuses possibilités offertes par cet art aux jardiniers modernes.

Robert Auzelle

Dernières demeures, conception, composition, réalisation du cimetière contemporain

Imprimerie Mazarine 1965, fr. 150.-
Historique du cimetière, pratiques funéraires au XX^e et le cimetière contemporain sont les têtes

de chapitre de la première partie de cet ouvrage. La deuxième partie est consacrée à la connaissance des besoins, les études préliminaires et la composition du cimetière.

Jacky Barret

Terrasses jardins, conception et aménagement des jardins sur toiture, dalles et terrasses

Syros 1988, 29 × 23 cm, 168 p., ill. couleurs, fr. 73.10

Constructions de rêve des légendaires jardins suspendus de Babylone, les terrasses-jardins plongent leurs racines dans la plus haute antiquité. Aujourd'hui, les architectes enrichissent leur intervention sur l'aménagement de l'espace par la sensibilité et le savoir-faire des paysagistes.

Jardin à l'anglaise

Le modèle britannique en: «Monuments historiques» n° 143 de 1986

Jardins contre nature

en: Revue «Traverse» n° 5/6. Ed. de Minuit 1976

Jardins imaginaires

Bernard Lassus

Paris, Presses de la connaissance, 1977

Le jardin du songe

Poliphile et la mystique de la Renaissance

Préface de Pierre Lyautey

Kretzulesco-Quaranta

Paris, Les belles lettres, 1976

Variations paysagères

Pierre Sansot

Paris, éd. Klincksieck 1983

Le roman des jardins de France

Denise et Jean-Pierre le Dantec

Paris, éd. Plon, coll.: Terres de France, 1987

Paysages

Yves Luginbuhl

Ed. de la manufacture 1989

Planter aujourd'hui, bâtir demain. Le préverdissement.

Etudes Guinaudeau i. d. f. Institut pour le développement forestier 1987

L'invention du paysage

Anne Cauquelin

Ed. Plon 1989

Trois essais sur le beau pittoresque

W. Gilpin, postface de Michel Conan

Ed. du Moniteur 1982

Le contrat naturel

Michel Serres

Ed. Françoise Bourrin

L'espace critique

Paul Virib

Ed. Christian Bourgois 1984

Cahier du CCI n° 4, paysage:

Parcs urbains et suburbains

Ed. du Centre Pompidou, mars 1988

Le sauvage et l'artifice

Augustin Berque

Gallimard 1986

Page paysage n° 3 Repérages 90/91

Association paysage et diffusion, 6bis rue Hardy, 78009 Versailles cedex, France

Le jardin de plaisir

André Mollet, postface de Michel Conan

Réédition 81, éd. du Moniteur

De folie en folies

Michel Saudan et Sylvia Saudan-Skira, coll.

Espaces appréhendés, La Bibliothèque des Arts, Genève 1987

Bibliographie aimablement fournie par Madame Roehmer-Strohm, Librairie du Pied du Jura,

1323 Romainmôtier, tél. 024/53 11 49, et par Laurence Vanpouille, architecte-paysagiste.