

Il parco di Castelgrande a Bellinzona = Der Park von Castelgrande in Bellinzona = Le parc de Castelgrande à Bellinzona

Autor(en): **Galfetti, Aurelio**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **30 (1991)**

Heft 3: **Ticino : fare paesaggio = Tessin : Landschaft "machen" = Tessin : faire paysage**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-136828>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Il parco di Castelgrande a Bellinzona

Aurelio Galfetti,
architetto FAS, Bellinzona

Ho pensato soprattutto allo spazio, e a Bellinzona mi è sembrato possibile fare un parco dove il minerale fosse altrettanto importante del vegetale.

Il programma per il restauro di Castelgrande prevedeva la realizzazione di una serie di contenuti molto diversi tra loro quali un ristorante, una sala di ricevimento, alcune sale di esposizione, ecc. da inserire nelle costruzioni esistenti. Per rinnovare o, come si diceva nel programma, rivitalizzare il castello e la rocca occorreva trovare un elemento a scala urbana, di carattere essenzialmente pubblico, che conferisse all'insieme un nuovo significato e un nuovo ruolo. Il parco è appunto il nuovo spazio pubblico che ordina e attualizza le preesistenze e parallelamente relativizza l'importanza delle singole destinazioni. Credo che questo nuovo spazio pubblico abbia la potenzialità di accogliere, ma anche di suggerire, attività molto diverse, culturali o meno, che potrebbero rivitalizzare non solo il castello ma anche la città.

Der Park von Castelgrande in Bellinzona

Aurelio Galfetti,
Architekt BSA, Bellinzona

Ich habe hauptsächlich an den Raum gedacht, und in Bellinzona schien es mir möglich, einen Park zu gestalten, wo das mineralische ebenso wichtig wie das pflanzliche Element ist.

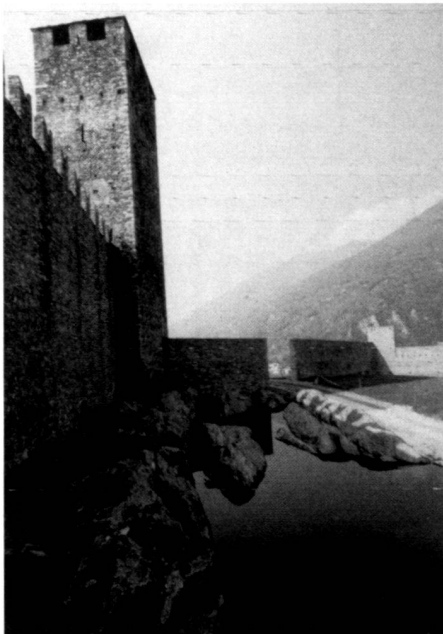
Das Programm zur Restaurierung des Castelgrande sah die Durchführung einer Reihe sehr unterschiedlicher Einrichtungen vor wie Restaurant, Empfangssaal, Ausstellungssäle usw., die in die bestehenden Bauten integriert werden sollten. Zur Erneuerung oder, wie im Programm gesagt wurde, zur Wiederbelebung des Castello und der Rocca musste ein Element nach städtischem Massstab und mit grundsätzlich öffentlichem Charakter gefunden werden, das der ganzen Anlage eine neue Bedeutung und eine neue Rolle verleihen sollte. Der Park ist der neue öffentliche Raum, der das Bestehende ordnet und aktualisiert und parallel dazu die Bedeutung der einzelnen Bestimmungen relativiert. Ich glaube, dass dieser neue öffentliche Raum sehr unterschiedlichen Aktivitäten Platz bietet, sie jedoch auch anregen kann. Kulturelle und andere Veranstaltungen könnten nicht nur das Castello, sondern auch die Stadt wiederbeleben. Die Errichtung des 700-Jahr-Feier-Zeltes war die erste Veranstaltung, die den Park als Träger oder – besser – als Raum benutzte, wo das Neue auf das Alte trifft. Phantasievoll und neu wie es war, stellte es auch die logische Konsequenz einer Arbeit dar, die das Bestehende nicht nur bewahren, sondern vor allem auch umgestalten und aktualisieren will. Ein Park ist also nicht nur eine Ansammlung von Pflanzen, Büschen, Blumen usw., welche die Stadt verschönern. Er ist hauptsächlich ein öffentlicher Raum, der durch einen Weg oder ein Netz von Wegen strukturiert wird und in dem die verschiedensten Veranstaltungen durchgeführt werden können. Der Weg, der den Park des Castelgrande strukturiert, beginnt an der Piazza del Sole, führt in den Fels und durch ein «Fenster» ins Licht des Innenhofs. Er steigt rasch steil in die Höhe, um sich in eine Vielzahl sanfterer und längerer Wege zu teilen, welche die Besucher an verschiedene Punkte der Stadt (zurück)führen. Der Lift, eines der wichtigen Momente des Weges, wurde als willkommene Gelegenheit betrachtet und zum Vorwand genom-

Le parc de Castelgrande à Bellinzona

Aurelio Galfetti,
architecte FAS, Bellinzona

J'ai principalement pensé à l'espace, et à Bellinzona, il m'a semblé possible d'agencer un parc où le minéral soit aussi important que le végétal.

Le programme de restauration de Castelgrande prévoyait la réalisation d'une série d'équipements très divers tels que restaurant, salle de réception, salles d'exposition, etc. qui devaient être intégrés dans les bâtiments existants. Pour rénover, ou, comme le disait le programme, ranimer le Castello et la Rocca, il fallait trouver un élément à l'échelle urbaine et présentant un caractère fondamentalement public, qui soit à même de donner à l'ensemble une nouvelle importance et un nouveau rôle. Le parc est le nouvel espace public qui agence et actualise ce qui existait déjà, tout en relativisant l'importance des diverses destinations. Je crois que ce nouvel espace public se prête à des activités très différentes, et peut même les encourager. Les manifestations culturelles et autres pourraient redonner vie non seulement au Castello, mais aussi à la ville. L'érection de la tente du 700^e a constitué le premier événement à utiliser le parc comme support ou plus exactement comme espace où le nouveau rencontre l'ancien. Avec son inventivité et sa nouveauté, il représente également la conséquence logique d'un travail visant non seulement à conserver ce qui existe, mais aussi et surtout à le réagencer et à l'actualiser. Un parc n'est donc pas uniquement un assemblage de plantes, de buissons, de fleurs, etc. pour embellir une ville. C'est avant tout un espace public structuré par un chemin ou par un réseau de chemins, et permettant de réaliser les manifestations les plus diverses. Le chemin qui structure le parc de Castelgrande commence à la Piazza dei Sole, passe par les rochers et traverse une «fenêtre» pour aboutir dans la lumière de la cour intérieure. Il gravit une pente raide pour se subdiviser en un grand nombre de chemins plus longs et en pente plus douce, qui ramènent les visiteurs en différents points de la ville. L'ascenseur, un des moments importants du chemin, a été considéré comme une innovation bienvenue, et pris comme prétexte pour créer de nouveaux espaces et donner de nouvelles



Con la trasformazione la rocca di Castelgrande inizia a raccontare la sua storia.

Durch die Transformation beginnt der Ort seine Geschichte zu erzählen.

Depuis sa transformation, la citadelle de Castelgrande raconte son histoire.

La costruzione della tenda del Settecentesimo è stata la prima manifestazione che ha usato il parco quale supporto o, meglio, quale spazio dove il nuovo convive con l'antico. Con tutta la sua carica di inventiva e novità è stata anche la conclusione più giusta per un lavoro volto non solo a conservare le preesistenze ma soprattutto a trasformarle e a attualizzarle.

Un parco non è quindi solo un insieme di piante, di arbusti, di fiori, ecc. che abbellisce la città. È, innanzitutto, uno spazio pubblico strutturato da un percorso, o da una rete di percorsi, che accoglie le attività più svariate.

Il percorso che struttura gli spazi del parco di Castelgrande inizia in Piazza del Sole, entra nella roccia, sale attraverso una «finestra» verso la luce del cortile interno. Sale rapido, verticale per distendersi in una serie di percorsi più dolci e più lunghi che riportano (o portano) il visitatore in punti diversi della città. L'ascensore, che è uno dei momenti importanti del percorso, è stato visto come un'occasione, un pretesto per creare nuovi spazi e nuove percezioni delle preesistenze.

Il parco e il percorso di accesso, infatti, preesistevano ma sono stati completamente rinnovati. Gli elementi costitutivi principali sono sempre gli stessi ma diversa è l'angolazione con la quale sono visti. È ciò che chiamo trasformazione. È quel lavoro architettonico che attualizza, che rinnova le preesistenze ponendole in una «luce nuova» diversa dall'esistente. Oggi, la nuova immagine del castello sus-

men, neue Räume und Ansichten des Bestehenden zu ermöglichen.

Der Park und der Zugangsweg existierten schon vorher, wurden aber vollständig neu gestaltet. Die Grundelemente sind dieselben geblieben, aber man sieht sie aus einer anderen Perspektive. Dies nenne ich Transformation. Es handelt sich um die architektonische Arbeit, die aktualisiert, Bestehendes erneuert, indem es in ein «neues Licht» gestellt wird, das vom vorangehenden verschieden ist.

Heute ruft das neue Erscheinungsbild des Castello Erstaunen hervor: Eigentlich war schon alles da, und es wurde höchstens etwas weggenommen. Hinzugefügt wurde einzig eine neue Art, die Dinge zu betrachten.

Der Park, vormals ein «romantischer», pittoresker, abgelegener und von Krähen bewohnter Fels, ist zum Ort geworden, wo die Essenz der verschiedenen Präsenzen die ganze Geschichte des Hügels seit der Vergletscherung sichtbar macht. Die Burg Castelgrande erzählt heute mehr denn je, dass sie ein grosser Fels ist, der dem Eis widerstanden hat, welches das Tal füllte; ein bewohnter Vorsprung war, isoliert wie eine Befestigung inmitten des Tals, das Fluss und Sumpf war; eine Verteidigungsstruktur war, welche die Stadt überragte.

Der eiszeitliche Fels mit den Moränenresten, die den Pflanzen eine Lebensgrundlage boten, wurde «entblösst», um zum Sockel zu werden, der auf der Höhe einen «wunderbaren Garten» (den Park)

perceptions des panoramas existants. Le parc et le chemin d'accès existaient déjà naguère, mais ont été entièrement réagencés. Les éléments de base sont restés les mêmes, mais ont été replacés dans une perspective nouvelle. C'est ce que j'appelle la transformation. Il s'agit du travail architectural qui actualise, rénove ce qui existe en le mettant sous un «jour nouveau», différent de ce qui a précédé.

Aujourd'hui, la nouvelle image du Castello suscite l'étonnement: au fond, tout existait déjà auparavant, tout au plus y a-t-on enlevé quelque chose. La seule chose qui ait été rajoutée, c'est le nouveau regard porté sur les choses.

Le parc, jadis rocher «romantique», pittoresque, situé à l'écart et peuplé de corbeaux, est devenu un lieu où l'essence des diverses présences rend visible toute l'histoire de cette colline depuis l'ère glaciaire. La citadelle de Castelgrande narre, aujourd'hui plus que jamais, son histoire de grand rocher résistant aux glaces qui remplissaient la vallée;

de promontoire habité, isolé comme un forteresse au cœur de la vallée qui n'était que fleuve et marécages;

de structure de défense dominant la ville. Ce rocher de l'ère glaciaire aux restes de moraine, qui offrait aux plantes un support vital, a été «décapité» pour devenir un socle supportant en hauteur un «jardin merveilleux» (le parc), tout comme les jardins sur les rochers du Val Bavona.

Le promontoire de défense et de surveillance s'est transformé en une vaste prairie, en partie plane, en partie inclinée. Sa



Gli alberi che restano diventano monumenti.

Die verbleibenden Bäume werden Denkmäler.

Les arbres qui restent deviennent des monuments.

cita meraviglia: in fondo tutto però esisteva, al massimo qualcosa è stata tolta. Si è aggiunto solo un modo diverso di vedere le cose.

Il parco da «romantico», pittoresco, remoto, abitato dai corvi è diventato un luogo dove l'essenzialità delle varie presenze evoca tutta la storia della collina a partire dalle glaciazioni. La rocca di Castelgrande oggi, più di prima, racconta che essa è: un grande sasso sopravvissuto ai ghiacci che riempivano la valle; un promontorio abitato, isolato come una fortezza in mezzo alla valle che era fiume e palude; una struttura di difesa che dominava la città.

Il sasso «glaciale» con i resti morenici che hanno permesso la vegetazione è stato «spogliato» per diventare lo zoccolo, il supporto di un «giardino meraviglioso» (il parco) raccolto sulla sua sommità come gli orti sui sassi della Val Bavona.

Il promontorio di avvistamento e di difesa si è trasformato in un grande prato, in parte orizzontale e in parte inclinato. La sua superficie tesa e precisa forma uno spazio isolato, staccato dalla città, dal quale si percepisce la dimensione del paesaggio naturale (cielo, montagna e valle).

Gli elementi di difesa sono diventati elementi di divertimento. Conservare una fortezza non ha, secondo me, molto significato; trasformarla può invece significare che la vita evolve e la sua qualità può migliorare attraverso il migliorare della qualità dello spazio.

Il parco di Castelgrande è infatti costruito con mezzi che un tempo erano di difesa e di sostentamento. Sono la roccia, i muri, l'acqua, l'erba e gli alberi. Uno di questi, il ciliegio selvatico appena piantato, sarà fra poco, durante dieci giorni all'anno, una nuvola bianca su un tronco nero che poggia su uno zoccolo grigio a 40 metri di altezza sopra Piazza del Sole.

È un modo di amare e apprezzare gli alberi... Ce n'erano molti di alberi, di vario tipo. Ne ho tagliati tanti perchè amo gli alberi al punto da saperli ancora tagliare, per farne, di quelli che restano, dei veri monumenti.

Nel fare il progetto del parco ho pensato poco ai fiori o ai colori ma soprattutto alla luce. Nel disegnare i rapporti tra le varie componenti pensavo alla luce che «scolpisce» la roccia spoglia, alla luce che «sfiora» diversamente i piani inclinati o orizzontali dei terrapieni riflessi nell'acqua, ecc.

Questi aspetti costituiscono la piccola scala del parco di Castelgrande il quale ha però anche un'altra scala, più grande, quella urbana.

La roccia a nord, senza vegetazione, quindi assolutamente artificiale, diventa una delle facciate di Piazza del Sole e realizza la connessione con questa parte di città.

Il vigneto a sud, con la sua geometria precisa costituisce invece il prolungamento della città che sale verso il castello.

Roccia e vigneto sono i «supporti» del parco. Il «corpo» è costituito dai grandi prati verdi. L'arredo è il castello stesso. Roccia, vigneto, e prati necessitano di manutenzione. Se ciò è ovvio per la vigna

trägt, ähnlich den Gärten auf den Steinen des Val Bavona.

Der Ausschau- und Verteidigungshügel hat sich in eine grosse Wiese verwandelt, teils eben, teils geneigt. Seine präzise begrenzte Fläche bildet einen isolierten, von der Stadt abgetrennten Raum, von dem aus die Dimension der natürlichen Landschaft wahrgenommen wird (Himmel, Berge und Tal).

Die Verteidigungselemente sind zu Elementen der vernünftigen Unterhaltung geworden. Eine Festung zu erhalten ist meiner Ansicht nach nicht sehr sinnvoll; sie umzuwandeln kann hingegen bedeuten, dass sich das Leben weiterentwickelt und dass seine Qualität durch die qualitative Verbesserung des Raums gesteigert wird.

Der Park des Castelgrande besteht tatsächlich aus Elementen, die früher der Verteidigung dienten und die Struktur tragen sollten. Es sind dies der Fels, die Mauern, das Wasser, das Gras und die Bäume. Einer der Bäume, der kürzlich gepflanzte wilde Kirschbaum, wird bald, wie jedes Jahr während zehn Tagen, eine weisse Wolke auf einem schwarzen Stamm sein, auf einem grauen Sockel, 40 Meter über der Piazza del Sole.

Dies ist eine Art, die Bäume zu lieben und zu schätzen... Es gab viele Bäume verschiedenster Art. Davon habe ich zahlreiche gefällt. Weil ich die Bäume so sehr liebe, dass ich sie noch fällen kann, um aus denen, die bleiben, eigentliche Denkmäler zu machen.

Bei der Planung des Parks habe ich wenig an Blumen und Farben, jedoch viel an Licht gedacht. Beim Entwurf der Beziehungen zwischen den verschiedenen Komponenten dachte ich ans Licht, das den nackten Fels «formt», ans Licht, das die geneigten und ebenen Flächen der im Wasser gespiegelten Erdwälle unterschiedlich «streift» usw.

Diese Aspekte bilden den kleinen Massstab des Parks des Castelgrande, der jedoch auch einen anderen, grösseren – einen städtischen Massstab hat.

Im Norden weist der Fels keine Vegetation auf, ist also vollkommen künstlich und wird zu einer der Fassaden der Piazza del Sole. Er stellt die Verbindung zu diesem Teil der Stadt her.

Der Rebberg im Süden mit seiner exakten Geometrie bildet die Verlängerung der Stadt, die sich gegen das Castello hin ausbreitet.

Fels und Rebberg sind «Träger» des Parks. Der «Körper» besteht aus den grossen grünen Wiesen. Die Ausstattung ist das Castello selbst. Fels, Rebberg und Wiesen müssen unterhalten werden. Dies ist selbstverständlich für den Rebberg und das Gras, etwas weniger offensichtlich jedoch beim Fels.

Was heisst das, einen Fels zu entblößen? Ich wollte einen Park machen, der so künstlich wie möglich ist. Künstlich im Sinne einer Architektur, die sich nicht in die Natur einfügt, sondern sich ihr widersetzt. In dieser dialektischen Beziehung sehe ich die einzige Möglichkeit, einerseits die Natur und andererseits das vom Menschen Geschaffene zu respektieren. Und es gibt einen weiteren Grund, der

surface précisément délimitée constitue un espace isolé, séparé de la ville, d'où l'on peut appréhender la dimension du paysage naturel (ciel, montagnes et vallée).

Les éléments de défense sont devenus des éléments de divertissement. Il n'est, selon moi, plus très opportun de conserver une forteresse; en revanche, la transformer peut signifier que la vie a évolué, et que sa qualité s'est accrue par l'amélioration qualitative de l'espace.

Le parc de Castelgrande se compose effectivement d'éléments qui servaient jadis à la défense et étaient porteurs de la structure. Ce sont le rocher, les murailles, l'eau, l'herbe et les arbres. Un des arbres, le cerisier sauvage planté récemment, constituera bientôt, comme chaque année pendant dix jours, un nuage blanc sur un tronc noir, au-dessus d'un socle gris, 40 mètres au-dessus de la Piazza del Sole.

Voilà une manière d'aimer et d'apprécier les arbres... Ceux-ci étaient nombreux, et d'essences diverses. J'en ai fait abattre beaucoup. J'aime en effet tellement les arbres que je me permets de les faire abattre pour transformer ceux qui restent en véritables monuments.

En concevant ce parc, j'ai peu pensé aux fleurs et aux couleurs, mais beaucoup à la lumière. En projetant les relations entre les diverses composantes, j'ai pensé à la lumière qui «façonne» le rocher nu, à la lumière qui «caresse» différemment les surfaces planes ou inclinées des parois de terre qui se reflètent dans l'eau, etc.

Ces aspects constituent la petite échelle du parc de Castelgrande, mais celui-ci a aussi une grande échelle, celle de la ville. Au nord, le rocher est dépourvu de végétation, il est donc tout à fait artificiel et devient une des façades de la Piazza del Sole. Il établit le lien avec cette partie de la ville.

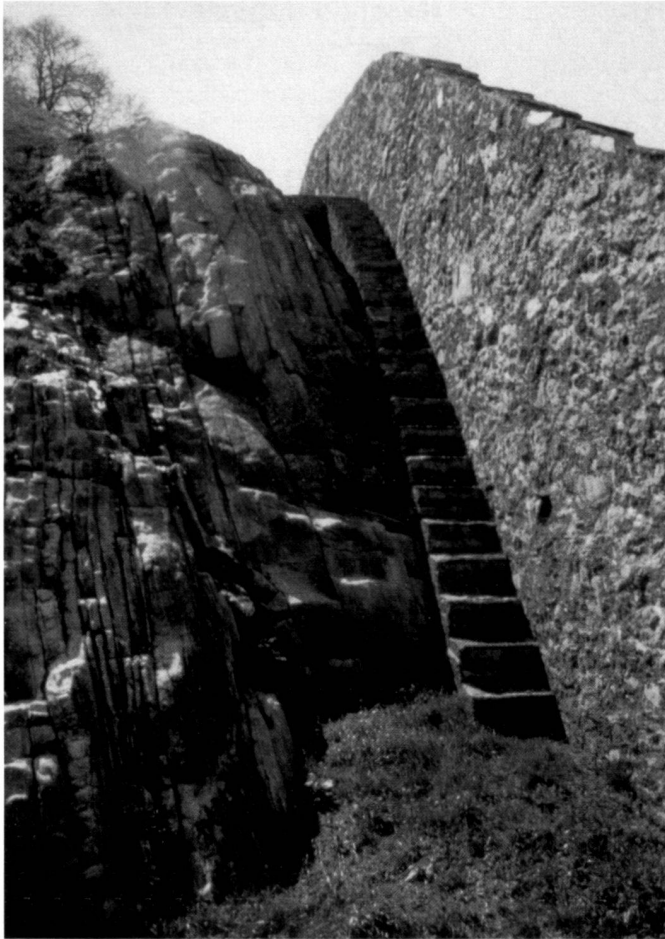
Le vignoble au sud, avec sa géométrie exacte, constitue le prolongement de la ville, qui s'étend en direction du Castello.

Le rocher et le vignoble sont les «supports» du parc. Le «corps» est constitué par les grandes prairies vertes. L'ornement est le Castello lui-même. Rocher, vignoble et prairies doivent être entretenus. C'est un truisme pour le vignoble et pour l'herbe, mais c'est un peu moins évident pour le rocher.

Que signifie dénuder un rocher? J'ai voulu faire un parc aussi artificiel que possible. Artificiel au sens d'une architecture qui ne s'intègre pas dans la nature, mais s'y oppose. Je vois dans ce lien dialectique la seule possibilité de respecter à la fois la nature et les éléments dus à la main de l'homme.

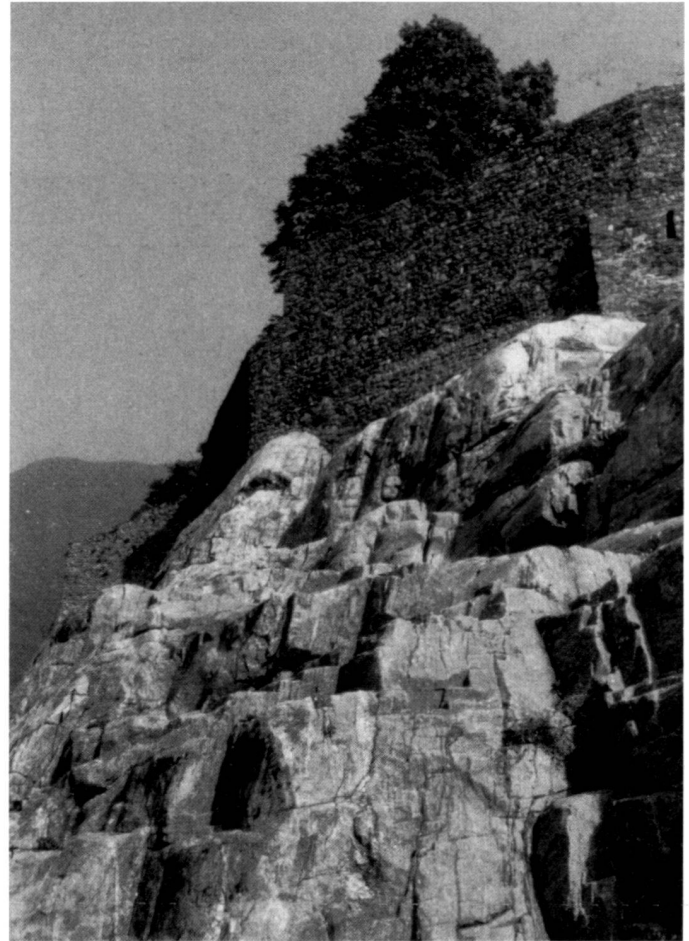
Il y a une autre raison qui m'a convaincu de transformer le parc en principal élément architectural. L'esprit conservateur qui se manifeste depuis quelques décennies ne permet plus une véritable réorientation à l'intérieur de structures historiques.

A cause des idées de restauration actuelles, axées exclusivement sur la préservation, les vieilles villes sont en train de mourir définitivement. Après ce maquillage qui leur donne comme un éclair de ra-



A sinistra: Gli elementi roccia e muro vengono posti in una «luce nuova».

A destra: La roccia spogliata diventa zoccolo del castello.



A gauche: Les éléments roche et mur sont éclairés selon une nouvelle perspective.

A droite: Le rocher dénudé sert de socle au castello.

e l'erba lo è un po' meno per la roccia. Che significato può avere spogliare una roccia? Volevo un parco che fosse il più artificiale possibile, artificiale come un'architettura che non si oppone ma si oppone alla natura. In questo rapporto dialettico vedo l'unica possibilità di rispetto sia della natura sia di ciò che l'uomo ha inventato.

C'è un altro motivo che mi ha spinto a fare del parco l'elemento architettonico principale. Il riflusso conservativo di questi ultimi decenni non lascia più spazio per un vero lavoro di trasformazione all'interno dei tessuti storici.

Le città storiche muoiono definitivamente grazie al restauro puramente conservativo oggi imperante. Dopo qualche guizzo di finta giovinezza, inbellettate, agonizzano per qualche decennio. Intanto la vita si sposta nelle periferie, nelle cosiddette anticittà.

L'architetto oggi deve rivolgere i propri interessi:

all'anticittà, e ciò è una grande fortuna perché lì c'è il futuro;

all'effimero e ciò è anche molto bello soprattutto quando si toccano i livelli della tenda del 700esimo;

e agli spazi pubblici.

Il parco è uno degli spazi pubblici più importanti.

Ho pensato soprattutto allo spazio, e a Bellinzona mi è sembrato possibile fare un parco dove il minerale fosse altrettanto importante del vegetale.

Links: Die Elemente Fels und Mauer werden in ein neues Licht gestellt.

Rechts: Der entblößte Felsen wird zum Sockel des Kastells.

mich davon überzeuhte, den Park zum wichtigsten architektonischen Element zu machen. Der konservative Geist, der in den letzten Jahrzehnten Einzug gehalten hat, lässt für eine wirkliche Umgestaltung innerhalb historischer Strukturen keinen Platz mehr.

Die Altstädte sind dank dem heute herrschenden, ausschliesslich auf Erhaltung ausgerichteten Restaurierungsgedanken endgültig am Sterben. Nach dem kurzen Aufleuchten in fiktiver Jugend fallen sie geschminkt für Jahrzehnte in die Agonie. Das Leben verschiebt sich in die Peripherie, in die sogenannten Anti-Städte.

Der Architekt muss sein Interesse heute folgenden Themen widmen:

der Anti-Stadt, und dies ist eine grosse Chance, da dort die Zukunft liegt;

dem Vergänglichem, was auch sehr schön ist, vor allem wenn ein Niveau wie jenes des Zeltes der 700-Jahr-Feier erreicht wird;

den öffentlichen Räumen.

Der Park ist einer der wichtigsten öffentlichen Räume.

Ich habe hauptsächlich an den Raum gedacht, und in Bellinzona schien es mir möglich, einen Park zu gestalten, wo das mineralische ebenso wichtig wie das pflanzliche Element ist.

jeuissance illusoire, elles retombent à l'agonie pour des décennies. La vie se déplace vers la périphérie, dans ce que l'on peut appeler les anti-villes.

Aujourd'hui, l'architecte doit s'intéresser aux thèmes suivants:

l'anti-ville, ce qui est une grande chance, car c'est là que se trouve l'avenir;

l'éphémère, ce qui est également très beau, surtout lorsque l'on atteint le niveau de la tente du 700°;

les espaces publics.

Le parc est un des plus importants espaces publics.

J'ai principalement pensé à l'espace, et à Bellinzona, il m'a semblé possible d'agencer un parc où le minéral soit aussi important que le végétal.