

Alpentransit : Südportal = L'axe de transit alpin : portail sud = Alpine Transit : southern portal

Autor(en): **Bürgi, Paolo L.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **35 (1996)**

Heft 1: **Erde bewegen - Gelände gestalten = Terrasser et modeler = Designing landform**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-137795>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Alpentransit – Südportal

Paolo L. Bürgi, Landschaftsarchitekt
BSLA, Camorino

L'axe de transit alpin – portail sud

Paolo L. Bürgi, architecte paysagiste
FSAP, Camorino

Alpine Transit – Southern Portal

Paolo L. Bürgi, Landscape architect
BSLA, Camorino

«Der Wert einer Idee kann kaum erkannt werden, wenn der Wert des Materials das einzige ist, was diskutiert wird.»

Andy Warhol 1980

Dieser Vorschlag ist kein Versuch, etwas zu integrieren und noch viel weniger einer der Tarnung für ein Portal, das die Einmaligkeit eines historischen Willens wieder spiegeln soll, nämlich die Realisierung des längsten Tunnels der Welt; ein Zehn-Milliarden-Projekt.

Auch soll nicht wieder ein Architekturwerk vorgeschlagen werden, eines, das andere schon vorhandene übertreffen soll: bemerkenswerte Bauten, kulturelle Werte aus einer anderen Zeit und Generation, aus der Zeit des Architekten Rino Tami, der vor dreissig Jahren Vorbildlich und meisterhaft Portale und Brückenköpfe längs der Autobahn im Tessin neu interpretiert hat.

Hingegen nimmt dieser Vorschlag ein äusserst aktuelles Thema wie das der Ökologie auf; Ökologie als sinnliche Erfahrung, hier interpretiert als Suche des kleinstmöglichen Energieverbrauches und reduziertester Eingriffe auf andere Landflächen.

Dieses Ziel will erreicht werden durch eine genaue Verteilung des Aushubmaterials in unmittelbarer Nähe.

«La valeur d'une idée ne peut guère être reconnue si la valeur du matériel est la seule chose en discussion.»

Andy Warhol 1980

La solution proposée ne cherche pas à intégrer, et encore moins à camoufler un portail sensé refléter le caractère exceptionnel d'une volonté historique, à savoir la réalisation du plus long tunnel du monde; un projet de dix milliards.

L'idée n'est pas non plus de proposer une autre œuvre architecturale, une de celle qui doit en surclasser d'autres déjà existantes: des constructions remarquables, des valeurs culturelles d'une autre époque et génération, celle de l'architecte Rino Tami qui, il y a trente ans, a réinterprété de manière exemplaire et en maître les portails et têtes de pont le long de l'autoroute tessinoise.

Le projet reprend, par contre, un thème d'une grande actualité, comme celui de l'écologie; l'écologie en tant qu'expérience sensible, qui cherche ici à réduire au maximum la consommation d'énergie et les atteintes portées aux autres surfaces. Cet objectif peut être atteint grâce à une répartition minutieuse, à proximité immédiate, du matériel d'excavation.

Ainsi le projet est interprété d'une façon sculpturale.

“The value of an idea can scarcely be recognised if the value of the material is the only thing under discussion.”

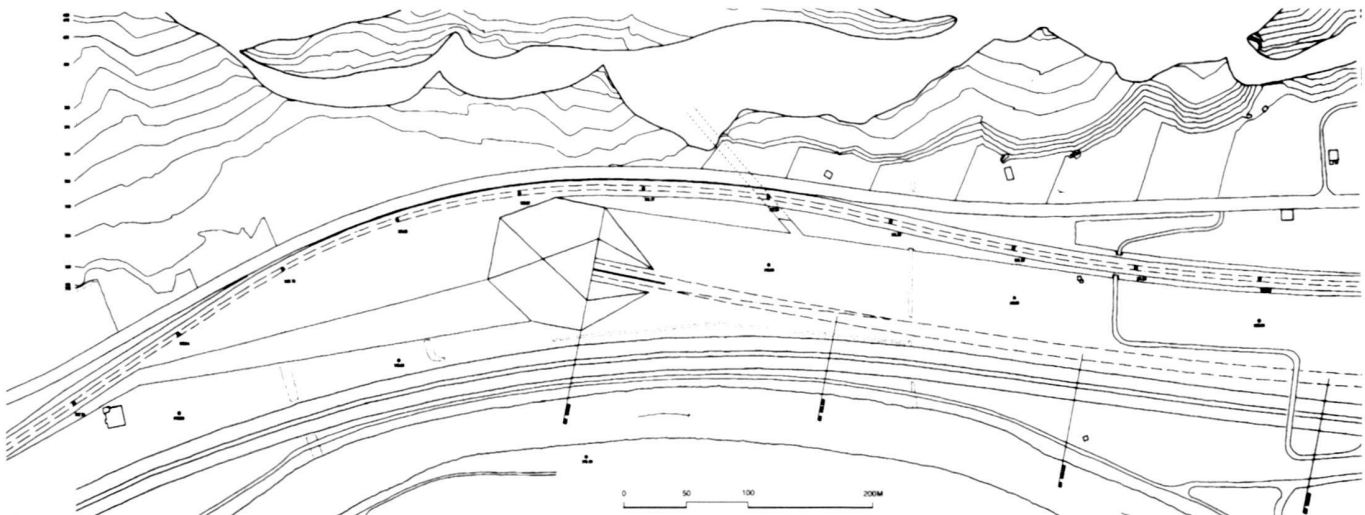
Andy Warhol, 1980

This proposal is not an attempt to integrate something, and even less one of camouflage of a portal that is intended to reflect the uniqueness of a historic will, namely the realisation of the longest tunnel in the world; a ten thousand million franc project.

It is also not intended to propose a work of architecture once again, one to outdo others already existing: remarkable structures, cultural values of another time and generation, from the time of the architect Rino Tami, who thirty years ago reinterpreted portals and bridgeheads along the motorway in Ticino in an exemplary and masterly manner. On the other hand, this proposal takes up an extremely topical subject such as that of ecology; ecology as a sensual experience, here interpreted as the search for the smallest possible energy consumption and reduced interference with other areas of land.

This objective is to be achieved by an exact distribution of the spoil excavated in the direct vicinity.

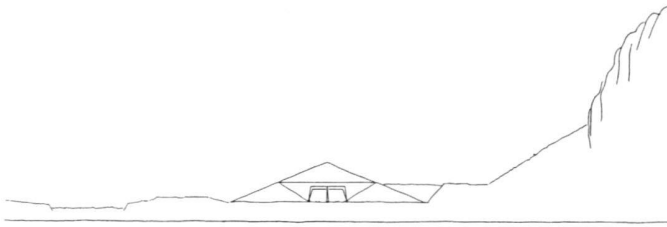
In this way the topic will be sculpturally interpreted.



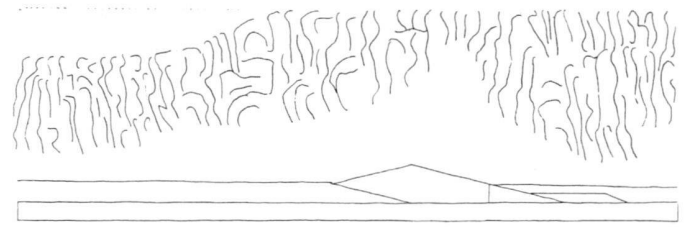
Situation in der Landschaft.

Situation dans le paysage.

Situation in the landscape.



Sicht von vorne
 Vue frontale
 Frontal view



Sicht von der Seite und Bezug zum Fels
 Vue de profil et rapport avec les rochers
 Side view and relation with the rocks

Somit wird das Thema skulptural interpretiert.

Von den 25 Millionen Kubikmetern Aus-hubmaterial werden rund 8 Millionen auf das Tessin fallen; dort sollen sie mit der Bahn weitertransportiert oder mit Lastwagen in der Nähe verteilt werden. Die bestehende Bahnlinie und die Kantonsstrasse müssen in diesem Bereich wegen des Alpentransits neu verlegt werden. Eine weitere Möglichkeit, das Gebiet neu zu zeichnen und somit auch dem Portal den nötigen Atem zu verschaffen.

Mein Vorschlag, die skulpturale Interpretation zusammen mit einer gewissen Vereinfachung des Gebietes formell nur als Konzeptidee zu betrachten, will die Lesbarkeit des Ortes ermöglichen. Ein Ort, eingeschlossen zwischen Bergen, wo der Mensch immer mit der Notwendigkeit konfrontiert wurde, sich zu bewegen: Fusswege, Strassen, die Autobahn, die Bahn, Bäche und kanalisierte Flüsse dokumentieren dies, zurück bis in die alte Zeit mit der Präsenz des Fragmentes eines Saumpfades, wahrscheinlich aus dem 16. Jahrhundert.

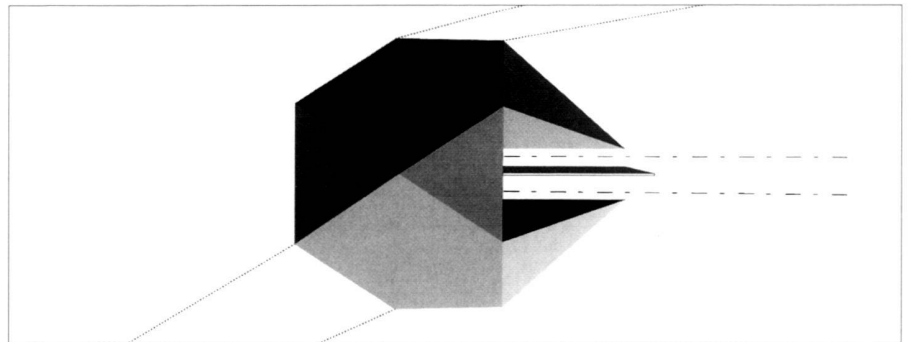
Sur les 25 millions de mètres cubes du matériel d'excavation, près de 8 millions reviendront au Tessin; là, ils doivent être soit transportés plus loin par chemin de fer ou distribués sur place par camions. Dans ce secteur, l'axe de transit alpin exige que la ligne de chemin de fer existante et la route cantonale soient déplacées. Une autre occasion de redessiner la région et accorder sa vraie place au portail.

Ma proposition est de considérer l'interprétation sculpturale, avec une simplification de l'aire qui vise à rendre ce lieu perceptible. Un lieu entouré de montagnes, où l'homme s'est toujours vu confronté à la nécessité de se déplacer: les chemins, les routes, l'autoroute, le chemin de fer, les ruisseaux et les rivières canalisées documentent ce fait jusque dans les temps anciens. A preuve, le fragment d'un chemin muletier qui remonte probablement au 16ème siècle.

Of the 25 million cubic metres of spoil excavated, some 8 million will be in Ticino; there they shall be transported away by rail or distributed by truck in the vicinity. The existing railway line and the cantonal road have to be moved in this area to make way for the Alpine Transit. A further possibility of redrawing the area and thus also giving the portal the necessary breath.

My proposal to regard the sculptural interpretation together with a certain simplification of the area formally as just a concept idea seek to make the place readable. A place, enclosed by mountains, where man has always been confronted with the need to move: footpaths, roads, the motorway, the railway, streams and canalised rivers document this, right back to the old times with the presence of the fragment of a mule track, probably from the XVIth century.

Sicht von oben.
 Vue de dessus.
 Bird's eye view.



Die erste Skizze.
 La première esquisse.
 The first sketch.

