

Neue Akzente im Zoo Basel = Une nouvelle approche au zoo de Bâle

Autor(en): **Künzel, August**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **36 (1997)**

Heft 4: **Zoologische Gärten = Jardins zoologiques**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-138059>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neue Akzente im Zoo Basel



August Künzel, Landschaftsarchitekt, Basel, seit 1989 verantwortlich für die Gestaltung des Zoologischen Gartens Basel

Die Gestaltungsphilosophie des Zoologischen Gartens Basel wurde in den frühen 50er Jahren begründet. Bei Neu- und Umgestaltungen liegen heute die Akzente vermehrt bei der verhaltensgerechten Strukturierung und bei einer lebensraumgemässen Gesamtstimmung.

La philosophie qui inspire aujourd'hui l'aménagement du jardin zoologique de Bâle a pris forme au début des années 50. Toute nouvelle construction, toute transformation est structurée de manière à respecter les modes de comportement et le cadre de vie naturel des espèces concernées.

Une nouvelle approche au zoo de Bâle

Der 1874 gegründete Zoologische Garten Basel kann auf eine langjährige Gartenkultur zurückblicken. In den Gründerjahren wurde die Basis für den «Garten» durch den damaligen Stadtgärtner gelegt, der mit der Bepflanzung der Anlagen beauftragt wurde. Durch grosszügige Baumgruppen und Freiflächen, Wasserläufe und Teiche entstand eine landschaftsparkähnliche Anlage, die bis heute dem Garten seinen besonderen Reiz verleiht. In den 50er Jahren wurde die eigentliche Gestaltungsphilosophie des Zoologischen Gartens Basel durch Kurt Brägger begründet, der während 35 Jahren für die Landschaftsgestaltung verantwortlich zeichnete.

Bis heute ist der grosse Respekt vor dem Vorhandenen, von früheren Generationen Geleisteten zu spüren. Tradition und Zeitgeist vereinen sich in harmonischer Form, was sich in der kontinuierlichen Entwicklung und subtilen Anpassung von Um- und Neugestaltungen der Anlagen manifestiert.

Gemäss der Maxime, dass die Aufmerksamkeit der Zoobesucher bei den Tieren liegen soll, wurde auch bei der Neugestaltung der Flamingo- und Afrikaanlage mit landschaftlichen Mitteln die Nähe zum Tier gesucht und die Gebäude wurden so plaziert, dass sie nicht oder nur dezent in Erscheinung treten.

Flamingoanlage (1990–1991)

Auf der sogenannten «Festmatte», die bis 1932 Tummelplatz für Völkerschauen, später Weideland für Ponys und Schafe war, entstand eine nach neuesten tiergartenbiologischen Erkenntnissen gestaltete Anlage für Flamingos: verschiedene Ruhe- und Brutplätze mit optimaler Besonnung, grosse Flachwasserbereiche und ein Überschwemmungsgebiet. Die Brutplätze und Flachwasserbecken bilden zusammen mit dem

Le jardin zoologique de Bâle a été fondé en 1874: la tradition horticole et paysagiste y est de long date établie. Dans les années fondatrices, l'aménagement des espaces verts fut confié au jardinier municipal de l'époque. Recourant généreusement aux bosquets d'arbres et aux espaces ouverts animés par des cours d'eau et des étangs, il créa une sorte de parc paysagé dont le charme est resté intact jusqu'à nos jours. La véritable philosophie d'aménagement du jardin zoologique de Bâle fut fondée dans les années cinquante par Kurt Brägger qui en restait le responsable pendant 35 ans.

L'aménagement a gardé toute sa valeur aujourd'hui et témoigne d'un grand respect pour le patrimoine qui nous a été légué par les générations passées. La tradition et l'esprit de notre temps forment ainsi un tout harmonieux qui assure une transition sans heurts entre l'ancien et le nouveau.

La philosophie du zoo veut que le visiteur puisse concentrer toute son attention sur les animaux sans que rien ne vienne le distraire. C'est dans cet esprit que l'installation de l'Afrique et des flamants a été réalisée; l'aménagement est conçu de manière à rapprocher l'animal du visiteur et tout ce qui pourrait s'interposer entre eux, comme les bâtiments, est placé hors de vue ou se fond discrètement dans le paysage.

L'installation des flamants (1990–1991)

Au lieu-dit de la «Festmatte», qui avait accueilli expositions et kermesses jusqu'en 1932, avant d'être laissé en pâture aux poneys et aux moutons, est née une installation pour les flamants qui satisfait aux critères les plus modernes en matière de biologie du jardin zoologique. Des zones de repos et de nidification bénéficiant d'un ensoleillement maximal alternent aux grands plans d'eau peu profonds ainsi qu'une zone inondée. Tout le complexe s'articule autour des zones de nidification

August Künzel, architecte-paysagiste, Bâle, responsable de l'aménagement du jardin zoologique de Bâle depuis 1989

Flamingos

Flamants

Literatur/Bibliographie

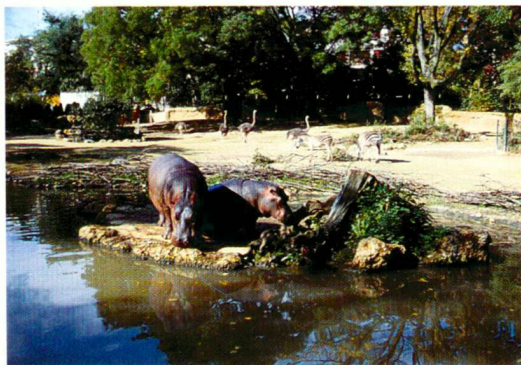
¹Peter Studer: Nahrungs-
kreislauf der Natur. Zoolo-
gischer Garten Basel, 1997

für die Besucher geschaffenen Beobach-
tungsplatz innerhalb der Anlage den eigentlichen
Hauptakzent. Für die Bepflanzung der Anlage
wurden verschiedene einheimische Gräser und
Wildstauden sowie raum- und kulissenbildende
Gehölze verwendet.

Afrikaanlage (1991–1994)

Die Grundlage des Konzeptes war die Idee, einen
gemeinsamen Lebensraum für Flusspferde,
Strausse und Zebras zu schaffen.

Dieser wurde in Form eines einzigen Freige-
heges, mit den dazugehörigen Tierhäusern,
realisiert. Die zum Teil bereits bestehende Topo-



Afrikaanlage mit Fluss-
pferdinsel

La zone africaine avec île
des hippopotames

et du bassin d'eau peu profonde que le visiteur peut
contempler à loisir depuis le point d'observation.
La structure végétale de l'ensemble a été réalisée
avec des graminées et des plantes vivaces indigènes
dans un cadre d'arbres qui les surplombent.

La zone africaine (1991–1994)

L'idée est née du désir de créer un habitat commun
pour les hippopotames, les autruches et les zèbres.

Elle se matérialisa sous la forme d'un enclos
commun pour les animaux et les bâtiments les
abritant. La topographie en partie donnée et la
population d'arbres anciens confèrent son caractère
à l'installation. Le visiteur pénètre dans un espace
dégagé aux dimensions généreuses où les surfaces
tantôt sablonneuses tantôt marneuses, ponctuées
de constructions de roches artificielles, créent l'illu-
sion d'une savane aride.

Le grand intérêt du lieu vient de l'impression
que l'on a de se trouver tout près des animaux:
le bassin d'eau pour les hippopotames fait en même
temps office de barrière naturelle, composée avec
des éléments qui s'intègrent parfaitement dans le
paysage. Grâce à la déclivité naturelle du terrain à
la périphérie du complexe, les étables se dérobent
au regard du visiteur.



Planausschnitt mit neuer
Beutegreiferanlage (oben)
und Flamingoanlage (mitte).

Extrait de plan du nouveau
complexe des prédateurs
(en haut) et de l'installation
des flamants (au milieu).

graphie und der alte Baumbestand prägen den Charakter der Anlage. Dem Besucher öffnet sich ein Freiraum, der durch eine grosszügige Flächenaufteilung in Sand- und Mergelplätze sowie den verschiedenen Felsnachbildungen im Hintergrund eine karge savannenähnliche Kulisse darstellt.

Beeindruckend ist die Nähe zu den Tieren. Sie entsteht durch das Wasserbecken für die Flusspferde, das gleichzeitig eine natürliche, mit landschaftlichen Mitteln geschaffene Barriere darstellt. Durch die natürliche Hangneigung an der Peripherie der Anlage treten die Stallungen und Vorgehege nicht in Erscheinung.

Die neue Beutegreiferanlage (ab 1997)

«Der Zoologische Garten Basel erarbeitet auf der Basis der Welt-Zoo-Naturschutzstrategie ein Gesamtkonzept für eine gute Zukunft. Das Konzept beruht auf der Idee, eine Anlage mit dem Thema «Nahrungskreislauf der Natur» zu schaffen, und befindet sich in der Projektphase.

Hauptakzente sind: Die Ablösung der Haltung von Tieren in systematischen Gruppen (Raubtierhaus, Vogelhaus usw.) durch Themenbereiche, die das Verständnis von Zusammen-



hängen fördern; die Möglichkeit der Einbeziehung des Naturschutzes gemäss der Welt-Zoo-Naturschutzorganisationen, konsequenter Einsatz für die Erhaltung von Tierarten, deren Lebensgemeinschaften und ihren natürlichen Lebensräumen; die Vergrösserung der Freianlagen unter Wahrung der Artenvielfalt und bei gleichzeitiger Steigerung des Erlebnisreichtums für Mensch und Tier. Der Zoo Basel kann damit seine Kleinheit zu seinem Vorteil nutzen.»¹

Die neue Anlage umfasst neben den Freianlagen für die drei grossen Arten (Löwen, afrikanische Wildhunde und Geparden) zwei Tierhäuser mit einer spannenden Vielfalt kleinerer Tierarten und einem Ausstellungsbereich Naturschutz. Mit dieser Anlage beschreitet der Zoologische Garten Basel neue Wege und erfüllt gleichzeitig die von der Welt-Zoo-Naturschutzstrategie für das 21. Jahrhundert gesteckten Ziele.



Le nouveau complexe des prédateurs (dès 1997)

S'inspirant de la stratégie mondiale de protection de la nature dans les zoos, le jardin zoologique de Bâle est en train d'élaborer un concept global pour l'avenir. L'idée de base de ce concept, qui se trouve encore au stade de projet consiste à créer une installation ayant pour thème «la chaîne alimentaire dans la nature».

En voici les idées phares: Passer progressivement de la composition systématique de groupes d'animaux (maison des prédateurs, pavillon des oiseaux, etc.) à la création de zones thématiques pour mettre en évidence et mieux faire comprendre les interdépendances; intégrer systématiquement la protection de la nature par le biais d'organisations telles que l'organisation mondiale de protection de la nature dans le zoo afin de participer activement à la conservation d'espèces animales en danger d'extinction de leurs communautés de vie et de leurs biotopes naturels; agrandir les installations de plein air tout en préservant la diversité des espèces et créer un cadre de vie plus intéressant pour les animaux et les visiteurs. «Bien mise à profit, les dimensions du zoo de Bâle peuvent dans ce contexte devenir un atout.»¹

Outre les espaces à ciel ouvert réservés aux trois grandes espèces (lions, chiens sauvages d'Afrique et guépards), l'installation comprendra deux maisons où l'on pourra admirer une faune très diverse de petites espèces qui accueillera également une exposition sur la protection de la nature. Avec cette installation, le zoo de Bâle s'engage dans une nouvelle voie et s'aligne en même temps sur les objectifs stipulés pour le 21e siècle dans le cadre de la stratégie mondiale de protection de la nature dans les zoos du monde entier.

Junge Strausse

Jeunes autruches

Afrikaanlage mit Zebras

La zone africaine avec zèbres

Photos: J. Hess