

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **37 (1998)**

Heft 3: **Kinderspiel = Jeux d'enfants**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Literatur • Notes de lecture

Geoffrey Jellicoe

Edited by Sheila Harvey

175 pages, 22 × 25 cm, LDT Monographs, 13a West Street, Reigate, Surrey RH2 9BL, United Kingdom, 1998

The book introduces the life and work of Sir Geoffrey Jellicoe, who died in July 1996, leaving the legacy of an astounding body of work from than half a century of active practice. This monograph aims to provide an insight into this most enduring practitioner of the landscape profession. Principally aimed at students and emerging professionals this book will also appeal to the more experienced reader, with its in-depth exploration of Jellicoe's various personas – landscape architect, draughtsman, patron of the arts, traveller – and above all his role as an ambassador for landscape. Contributions include personal accounts from those who worked with him, together with carefully researched essays which explore the background philosophies that influenced the central core of his design method: the subconscious mind, classicism and modern art. Authors include Hal Moggridge, Tom Turner, Ian Kitson, Kathyn Moore, Kristine Miller and John Stuart-Murray. The book is introduced with a preface by Sir Peter Shephard.

Lebendige Wasser
Wasserläufe und Brunnen

Winfried zur Hausen

139 Seiten, 85 Farbfotos, 42 Zeichnungen, CHF 46.–
Verlag Eugen Ulmer, Stuttgart
1998, ISBN 3-8001-66380

Lebendiges sprudelndes Wasser kann sich dank einer ausgereiften Technik jeder in den Garten holen. Wo nicht genug Platz ist für einen Bachlauf oder einen Springbrunnen, lässt sich vielleicht mit einem plätschernden Wandbrunnen eine stimmungsvolle Atmosphäre schaffen. Aus gestalterischer Sicht wird gezeigt, wie man mit Hilfe von Wasser und schmückendem Beiwerk Garten-

träume in Szene setzen kann. Dabei kommt die technische Seite nicht zu kurz: Die Installation von Wasserspielen aller Art wird ausführlich behandelt.

Paysage

Fonction de l'esthétique dans la société moderne

Joachim Ritter

110 pages, 16 × 24 cm, environ CHF 35.–, Editions de l'imprimeur, Paris 1997, ISBN 2-910735-14-1

Le livre a pour objectif de présenter les fondements philosophique de la question du paysage. Il s'organise autour du propos historique et théorique du philosophe allemand Joachim Ritter. La thèse de Ritter consiste à montrer que l'émergence du sentiment esthétique de la nature comme paysage naît du divorce entre l'homme et la nature. La fonction esthétique propre à la modernité s'est construite sur la perte de la conception théorique aristotélicienne qui conçoit la nature comme totalité. Mais l'homme, séparé du cosmos, peut devenir libre et responsable pour le monde comme de lui-même. La réflexion de Ritter s'achève sur la nécessité de développer des «organes spécifiques» dans le monde contemporain: le jardin est l'un d'entre eux. Le grand intérêt de ce texte et des éléments poétiques sur lesquels il s'appuie – Pétrarque et Schiller – réside dans l'articulation d'ensemble qu'il propose au lecteur ainsi amené à penser, d'un seul tenant, les moments clés de la construction du paysage comme «théoria» dans la tradition occidentale.

Passages

Paysage avec jardins

Numéro 24, printemps 1998, éditeurs: Pro Helvetia, disponible auprès de l'éditeur, Pro Helvetia, case postale, 8024 Zurich.
ISBN 3-908102-75-8

Depuis peu, la pensée, qui aime les terrains inattendus, trouve ou re-trouve dans le jardin un lieu fertile où s'épanouir. Réanimé après une longue torpeur, le langage botanique et plastique du jardin s'enrichit et

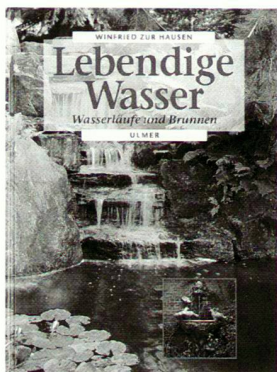
se diversifie. Les chantiers de restauration se multiplient, les concours internationaux constituent des événements remarquables, des œuvres paysagères ambitieuses voient le jour. Dans le même temps, les travaux théoriques, historiques, philosophiques, sociologiques, urbanistiques abondent. Or, discrètement, tardivement, cet élan gagne la Suisse. Il s'y développe visiblement une envie de jardin. On lit bien: de jardin et non de jardinage, car on y jardine depuis toujours avec ardeur et ferveur. Mas chacun dans son coin, sans paroles excessives. En abordant le sujet par l'histoire, les comportements, l'expression artistique, littéraire et philosophique, ce numéro de Passages répond à une curiosité réelle sur un domaine à la fois familier et méconnu.

Passagen

Landschaft und Gärten

Nr. 24, Frühling 1998, Herausgeber: Pro Helvetia, zu beziehen über Pro Helvetia, Postfach, 8024 Zürich.
ISBN 3-908102-75-8

Die schweizerische Kulturzeitschrift erscheint zweimal pro Jahr in deutscher, französischer und englischer Sprache. Seit kurzem erblickt das Denken, das sich ja gerne in überraschende Bereiche vorwagt, im Garten wieder einen zu seiner Entfaltung fruchtbaren Ort. Nach langer Starre ist die Pflanzen- und Kunstsprache des Gartens wieder belebt worden, ihr Wortschatz wird erweitert und abwechslungsreicher. Es gibt immer mehr Restaurationsarbeiten, internationale Wettbewerbe stellen vielbeachtete Ereignisse dar, und ehrgeizige Landschaftswerke werden in die Tat umgesetzt. Zugleich gibt es auch immer mehr theoretische, historische, philosophische, soziologische und städtebauliche Studien. In aller Stille und mit Verspätung erfasst diese Bewegung nun auch die Schweiz. Es entwickelt sich hierzulande sichtbar eine Lust auf den Garten. Sie haben richtig gelesen: «auf den Garten», nicht «auf's Gärtner», denn es wird hier seit jeher mit Leidenschaft und Eifer gegärtnert, doch jeder für sich allein, ohne übermässige Worte.



Indem sie das Thema Garten historisch, verhaltensmässig, künstlerisch, literarisch und philosophisch angeht, versucht diese Passagen-Nummer eine wachsende Neugier auf ein bekanntes und zugleich verkanntes Gebiet zu stillen.

An Earthly Paradise The Hanbury Gardens at La Mortola

Francesca Mazzino

138 pages, 24,5 × 31 cm
CHF 65.–, sagep, Gênes 1997,
ISBN 88-7058-671-5

In 1867 Thomas Hanbury acquires the property on the promontory of Cape Mortola near the border between Liguria and the Côte d'Azur from the Marquis Orengo of Ventimiglia in order to create a garden for the acclimatization of exotic plants. With the scientific assistance of his brother Daniel, a famous botanist and pharmacologist, and the landscape architect Ludwig Winter, who was commissioned to design almost the entire garden, Thomas Hanbury created an interesting fusion between the natural environment, the traditional landscape, the landscaped park and the botanical garden. The criteria adopted are noticeably innovative in comparison with contemporary scientific studies in that he attempted to achieve an «ecological» landscape project; the exotic and the native species are distributed in such a way as to demonstrate scientific documentary evidence on the ecosystems of their provenance. The author reconstructs the history of this undertaking and, together with a particularly rich illustrative documentation, emphasises the originality of Hanbury's conceptions which had a profound influence on the concept of landscape gardening in Italy and in Europe.

Landschaftsschutz 1997

Tätigkeitsbericht der Schweizerischen Stiftung für Landschaftsschutz (SL)

Die A5-Broschüre (etwa 100 Seiten) kann bezogen werden bei: SL, Hirschengraben 11, 3011 Bern

Die Veröffentlichung gibt einen Überblick über die von der SL geförderten Projekte, stellt eine Reihe von Artikeln zu aktuellen Themen des Landschaftsschutzes vor und berichtet über Ausstellungen und Veranstaltungen der Stiftung.

Protection du paysage 1997

Rapport de la Fondation pour la protection et l'aménagement du paysage (FSPAP)

Commandes de la brochure (A5, environ 100 pages): FSPAP, Hirschengraben 11, 3011 Bern

La publication présente les projets soutenus par la FSPAP, une série d'articles concernant la protection du paysage et contient une liste des expositions et manifestations organisés par la FSPAP.

Parks und Plätze als soziale Interaktionsräume von Kindern und Jugendlichen

Dagmar Grimm-Pretner

Dissertation an der Universität für Bodenkultur in Wien: öffentliche Freiräume in Wiener Gründerzeitgebieten mit besonderer Relevanz für Kinder und Jugendliche aus Migrantenfamilien.

Die Doktorarbeit kann bestellt werden bei: Dagmar Grimm-Pretner, Mariengasse 13/6, A-1170 Wien, Telefon 0043-1-489 10 17, Fax 0043-1-489 10 18.

Les Carnets du paysage

No 1, printemps 1998, Ecole nationale supérieure du paysage et Actes Sud, ISBN 2-7427-1416-2

Cette année, une nouvelle revue a vu le jour, sous les auspices communs des éditions Actes Sud et de l'Ecole nationale supérieure du paysage. Cette revue, intitulée les Carnets du paysage, veut offrir à ses lecteurs une vision transversale sur un domaine en pleine mutation. Le

paysage a en effet ceci de particulier qu'il nécessite une attitude volontairement pluridisciplinaire de la part de celui qui l'étudie. Les éditeurs ont donc décidé d'ouvrir le champ de la façon la plus large, pour accueillir tous ceux qui ont des choses à écrire sur le paysage: paysagistes, philosophes, géographes, écrivains, historiens, architectes, écologues ... Les éditeurs accordons une large place, dans leur pages, au projet de paysage, en liaison avec l'aménagement de notre territoire, ainsi qu'à la recherche sur le paysage, dans tous les domaines. Les carnets du paysage s'articulent autour de quatre cahiers. Le premier, «Arpenter», met la conception, c'est à dire le projet du paysage, au cœur des préoccupations. Le second cahier est organisé autour d'un thème dominant: le paysage comme espace public, le paysage entre art et science, paysage et conservation, tels sont quelques-uns des sujets. Le troisième cahier, «Hors-Champ» accueille des textes critiques, théoriques ou poétiques sans rapport avec le thème du numéro, mais de grande qualité. Enfin, un cahier «Librairie» propose des comptes rendu d'ouvrages ou de colloques, des brèves et des éclairages ponctuels sur telle ou telle grande question du paysage. Le paysage représente un enjeu politique et social déterminant: que voulons nous faire du visage de notre pays? Souhaitons nous mettre en place des lieux de vie, ou des lieux de mutuelle exaspération? Ce ne sont pas là questions de pure rhétorique. Car le paysage est au cœur de l'humain: le paysage, c'est le résultat de l'interaction entre l'homme et le donné naturel. C'est ce lieu privilégié, ce carrefour, qui est l'objet des Carnets du paysage.

