

Friedhof im "Dorf am Himmel" = Le cimetière du "village sous le firmament"

Autor(en): **Wengmann, Bernd**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **37 (1998)**

Heft 4: **Friedhöfe = Cimetières**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-138244>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

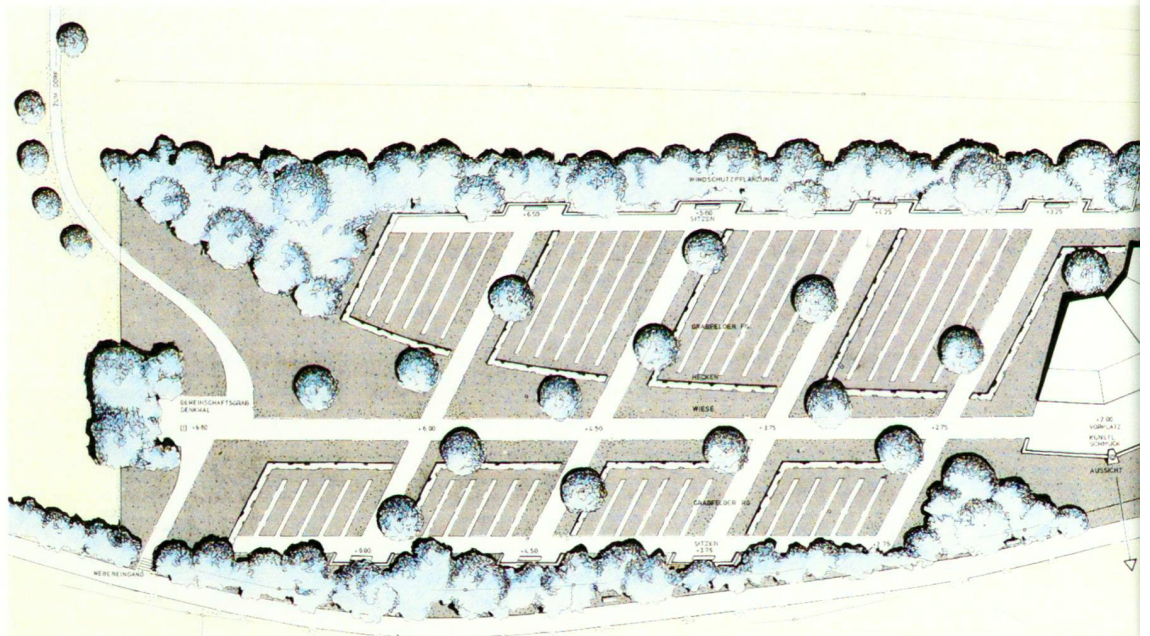
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bernd Wengmann,
Landschaftsarchitekt
BSLA, Untersiggenthal

Friedhof im «Dorf am Himmel»

Friedhöfe sind Kulturstätten unserer Zeit. Sie treten immer dann ins öffentliche Interesse, wenn sie neu angelegt oder erweitert werden. So wie in Höhenschwand, wo die jahrhundertealten Gewohnheiten sich durch die Neuanlage eines Friedhofes ausserhalb des Siedlungsraumes änderten.



Höhenschwand – im Südschwarzwald bestens bekannt als «das Dorf am Himmel», mit vorzüglichem Ausblick in die Schweiz – brauchte einen Friedhof. Der bestehende Friedhof um die Kirche war zu klein geworden. Eine Erweiterung in unmittelbarer Nähe, von den Behörden zunächst wegen der geringeren Kosten bevorzugt, scheiterte wegen der Nähe der Erholungs- und Kureinrichtungen.

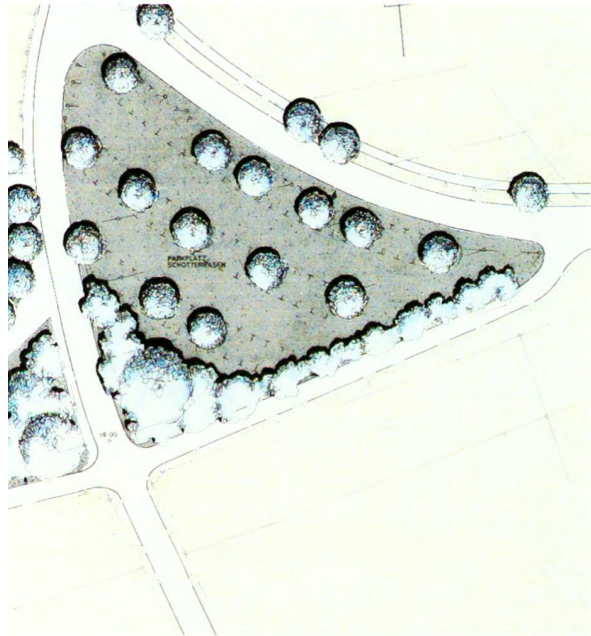
Es begann die Platzsuche in Höhenschwand selbst und in den umliegenden Ortsteilen. Behördlicherseits – man suchte an diversen Orten, wahrscheinlich mit Vorurteilen – war dieser Versuch gescheitert. Verbunden mit mehreren Wochenendausflügen wurde vom Landschaftsarchitekten schliesslich ein Gelände gefunden, über das die Behörden staunten. Denn: das Gelände lag inmitten der Orte, die zu Höhenschwand gehören; der neue Friedhof konnte in die beste-

Höhenschwand – localité du sud de la Forêt Noire mieux connue sous le nom de «village sous le firmament», vue imprenable sur la Suisse – avait besoin d'un cimetière. Celui qui existait et entourait l'église était devenu trop petit. L'agrandissement prévu à proximité immédiate – opération à laquelle les autorités donnèrent d'abord la préférence du fait de la faiblesse des coûts – échoua en raison de la proximité d'infrastructures thermales et de loisirs.

On se mit à rechercher l'emplacement nécessaire à Höhenschwand même, ainsi que dans certaines parties alentour. Du côté des autorités, ces tentatives n'aboutirent pas (la recherche eut lieu en des endroits divers, vraisemblablement sur la base de préjugés). C'est à l'occasion de plusieurs randonnées de fin de semaine que nous découvrirons finalement un terrain qui suscita la surprise chez les autorités. En effet, il se trouvait au beau mi-

Le cimetière du «village sous le firmament»

Bernd Wengmann,
architecte-paysagiste
FSAP, Untersiggenthal



lieu des villages appartenant à la commune de Höhenschwand: le nouveau cimetière allait pouvoir être implanté au milieu des haies sauvages existantes

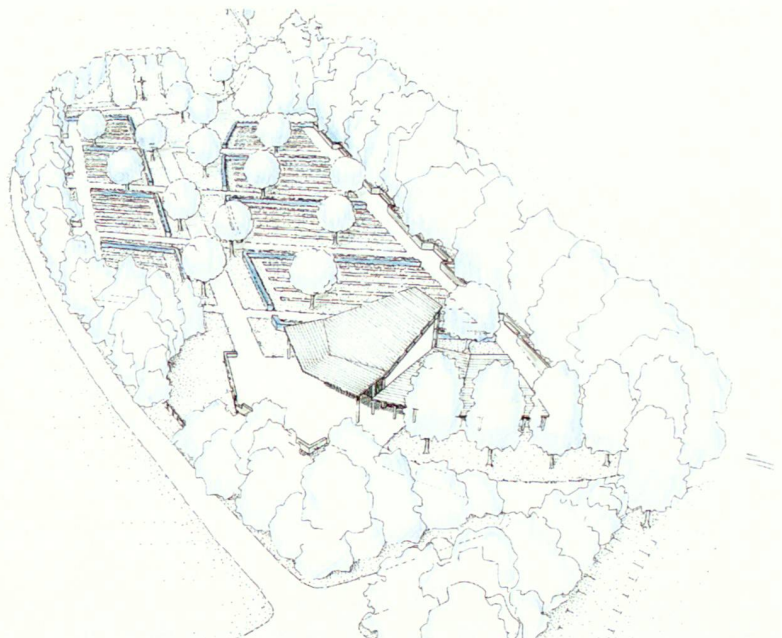
et s'intégrer ainsi parfaitement au paysage. En outre, l'exploitation par les communes limitrophes était tout à fait possible. Le bâtiment du cimetière, hors de la zone destinée à la construction, pouvait s'intégrer à merveille au paysage et, en hiver, les activités des sportifs n'en seraient pas perturbées.

C'est après avoir dressé un plan de quartier que l'architecte-paysagiste fut chargé d'organiser le concours pour l'attribution du bâtiment, sur la base de l'avant-projet paysager. C'est au terme de longues discussions que le deuxième prix fut choisi pour la réalisation. Curieusement, un concours fut finalement organisé pour le cimetière, et ce vraisemblablement sous la pression de collègues architecte-paysagistes. Après tous les travaux

Les cimetières sont les sites culturels de notre époque. Leur réaménagement ou leur agrandissement suscitent toujours l'intérêt du public. Tel est le cas de Höhenschwand où la réimplantation d'un cimetière à l'extérieur de la zone d'habitation a modifié des usages séculaires.

henden Wildhecken und damit in die Landschaft gut eingebunden werden; die Erschließung war auch von den Randgemeinden gut möglich; das Friedhofsgebäude, ausserhalb des Baugebietes, konnte gut in die Landschaft integriert werden; die Aktivitäten der Sporttreibenden im Winter wurden nicht gestört.

Nach Erstellung eines Bebauungsplanes wurde durch den Landschaftsarchitekten der Wettbewerb für Hochbauten ausgeschrieben, aufgrund der Aussagen unseres Vorprojektes. Nach längeren Diskussionen wurde der zweite Preis ausgeführt. Kurioserweise wurde, wahrscheinlich auf Druck der Kollegen, anschliessend noch ein Wettbewerb für den Friedhof ausgeschrieben. Wir hatten zugegebenerweise, nach all den von unserem Büro geleisteten Vorarbeiten, keine Freude – die stellte sich dann aber mit dem ersten Preis wieder ein.



Die Gestaltungsidee liegt in der Erstellung eines in die wunderschöne Landschaft des Schwarzwaldes eingebundenen Friedhofes, der ohne das Öffnen von Toren zwanglos über die öffentlichen Spazierwege erreicht werden kann. Die Erschliessung erfolgt getrennt für den Dienstverkehr, die Besucher und den Parkplatz. Die Besucher können abseits vom Fahrverkehr über den Hauptweg und zwei Nebenwege den Friedhof erreichen.

Die Lage des Friedhofsgebäudes wurde am tiefsten Punkt des Geländes vorgesehen. Dadurch wurde eine unauffällige und harmonische

Künstlerischer Bronzeschmuck auf dem Vorplatz

Sculpture en bronze, sur le parvis



Hauptweg, zugleich öffentlicher Spazierweg, abseits der Grabfelder

Allée principale, également sentier de randonnée public, à l'écart des tombes

Grabfelder, umrahmt von Hecken

Sépultures encadrées de haies



Photos: Bernd Wengmann

Eingliederung in das Landschaftsbild erreicht. Das Gebäude beinhaltet einen Versammlungsraum, zwei Aufbahrungsräume, den Werkraum und Nebenräume. Alle Wege im Friedhof sind stufenlos und damit behindertengerecht. Der Vorplatz des Gebäudes, Versammlungsort bei Beerdigungen, ist Ausgangspunkt, um die Grabfelder zu erreichen. Der künstlerische Schmuck – Ergebnis eines Wettbewerbes – unterstreicht diese würdige Stätte auch nach aussen.

Die Grabfelder sind räumlich spannungsvoll unterteilt und werden durch Hecken ge-



préalables fournis par notre bureau, il est vrai que nous n'en éprouvions aucune joie, mais celle-ci réapparut avec l'attribution du premier prix!

Le concept d'aménagement réside dans la création d'un cimetière associé à la beauté du paysage de la Forêt Noire, auquel on accède facilement par les sentiers publics de randonnée, sans avoir à ouvrir la moindre porte. Les accès pour les véhicules de service d'une part, et pour les visiteurs et le parking d'autre part sont séparés. Les visiteurs peuvent se rendre au cimetière sans passer sur la voie routière principale ni sur les deux voies annexes.



Projektdaten

Bauherr: Gemeinde Höhen-

schwand/Schwarzwald

Landschaftsarchitekt:

Planungsbüro Wengmann

AG, Untersiggenthal und

Dresden

Architekt: M. Wüthrich,

Freiburg i.B.

Projektierung: 1986 bis 1989

Ausführung: 1989 bis 1993

gliedert. Sie liegen in sich öffnenden Wiesenflächen in der freien Landschaft. Insgesamt sind etwa 700 Grabstellen vorgesehen, dazu gehört auch ein Gemeinschaftsgrab mit oder ohne Namensnennung. Hochstämmige, fruchtlose Kirschbäume schaffen die Verbindung zwischen Grabfeldern und Freiflächen.

Im Westen der Anlage wurde ein Denkmal postiert und mit einer kräftigen Baumreihe eingerahmt. Hierdurch entsteht ein angemessener Orientierungspunkt im Gelände. Natursteinmauern mit Sitzflächen bilden zusammen mit den ergänzenden Pflanzungen aus typischen heimischen Heckenpflanzen den Abschluss zu den Aussenflächen.

L'emplacement du bâtiment du cimetière fut prévu au point le plus bas du terrain. C'est ainsi qu'on réussit à obtenir une intégration discrète et en harmonie avec le paysage. Ce bâtiment comprend une salle dédiée au recueillement, deux chapelles ardentes, le local technique et des annexes. Toutes les allées du cimetière sont dépourvues d'escaliers et conçues pour être accessibles aux handicapés.

Le parvis, lieu de rassemblement des enterrements, constitue le point de départ en direction du cimetière. L'ornementation artistique (résultat d'un concours) souligne aussi depuis l'extérieur la dignité du site.

Les tombes sont réparties dans l'espace et des haies les séparent. Elles gisent au cœur d'un paysage ouvert, sur les prairies. Quelque 700 emplacements de sépulture ont été prévus en ce lieu, dont également une tombe collective avec ou sans citation des noms. Des cerisiers sur tiges sans fruit lient les emplacements des tombes et les espaces libres.

C'est à l'ouest de cet ensemble que fut placé un monument encadré d'une ligne d'arbres très marquante, qui crée un site d'orientation. Des murs et des haies limitent le cimetière.