

Mystischer Hain = Bosquet mystique

Autor(en): **Schläppi, Christoph**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **46 (2007)**

Heft 1: **Friedhöfe heute = Les cimetières aujourd'hui**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-139569>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Christoph Schläppi,
Architekturhistoriker,
Bern

Mystischer Hain

Ein Wäldchen von jungen, schlanken Bäumen, darin Lichtungen und Grabhügel, verwandeln eine kleine Kiesgrube am Siedlungsrand unterhalb von Kehrsatz in einen Ort der Einkehr.

Kehrsatz plant, seine Toten unterhalb der 1976 erbauten Andreaskirche auf einem eigenen Friedhof zu begraben. Der in einer alten Kiesgrube wachsende lichte Wald von Weiden, Eschen, Erlen und Ahorn wird auf den zum Aaretal abfallenden Hang ausgedehnt, das bestehende Terrain wird mit zurückhaltenden Massnahmen neu interpretiert. Die Kronen der schlank aufgeschossenen Bäume greifen der-einst zu einem cathedralartigen Blätterdach in-einander, das sich rund um die Kirche und über mehreren Bestattungsplätzen in Lichtungen öffnet. An diesen Stellen erheben sich Hügel im Waldboden – ein Motiv, das an die Grabhügel archaischer Kulturen erinnert.

Der Weg zum Friedhof hinunter hat seinen Anfang und sein Ende in Ausblicken ins Tal der Aare und hinauf in die Berner Alpen. Das Einschwenken auf diesen Weg erfahren die Trauernden als Bild für den Lebensweg, dessen Anfang und Ende unbegreiflich, aber Teil eines sinnerfüllten Ganzen sind. Sie versammeln sich unter dem Dach eines schwerelosen, aber fest im Boden verankerten Holzpavillons. Die Grabübergabe ist ein inniger Moment des Gebets zwischen Himmel und Erde. Auf dem Gang zur Abdankung müssen die Hinterbliebenen die Verstorbenen zurücklassen. Keine Unebenheit soll sie hindern, Tritt zu fassen, nach einem Rhythmus zu suchen. Der Weg, der im Winter und in der Dämmerung eine schwache Lichtspur ins Gelände legt, ist breit genug, um von der Gruppe gemeinsam begangen zu werden.

Der Friedhof nimmt Angehörige aller Religionen auf, die Feuerbestattungen zulassen. Die Grabplattformen von etwa 60 Quadratmetern sind Erdhügel, alle Bestattungen sind Erdbestattungen. Zur Wahl stehen Urnenhaine, Urnen-Reihengräber und Urnen-Nischengräber. In der bereits leicht bewaldeten Senke der ehemaligen Kiesgrube wird das Gemeinschaftsgrab eingerichtet. Den Bestimmungen des Waldgesetzes gemäss darf in diesem Teil der Anlage nicht gebaut werden. Für jede Bestattung wird eine Stelle frei ausgewählt, an der die Asche ohne Urne beigesetzt und ein Bäumchen gepflanzt wird. Weder von Wegen durchschnitten noch von Beschriftungen gestört, stellt der heranwachsende Wald einen mystischen Bezug zwischen dem Reich der Lebenden und dem Reich der Toten her.

La commune de Kehrsatz souhaitait ensevelir ses défunts dans le nouveau cimetière communal situé en contrebas de l'église Andreas, construite en 1976. La forêt clairsemée composée de saules, frênes, aunes et érables sur le terrain de l'ancienne gravière est élargie sur la pente qui descend en direction de la vallée de l'Aar. Le site existant est ainsi interprété d'une manière nouvelle au moyen de mesures discrètes. Les couronnes des arbres élancés s'interpénètrent un jour pour former une voûte végétale, ressemblant à celle d'une cathédrale et s'ouvrant vers le ciel autour de l'église et au-dessus des sépultures. A ces endroits, le sol de la forêt se soulève pour former des monticules – un motif qui rappelle les tertres funéraires des civilisations archaïques.

Le chemin descendant au cimetière débute et s'achève par des points de vue sur la vallée de l'Aar et les Alpes bernoises. Métaphore du cheminement de la vie, son début et sa fin demeurent incompréhensibles, mais font pourtant partie d'un tout, plein de sens. Les proches se rassemblent sous le toit d'un pavillon en bois qui semble se trouver en apesanteur, mais qui est en fait solidement ancré dans le sol. La mise en terre est un moment de prière intense, en suspens entre le ciel et la terre. En allant aux obsèques, la famille doit quitter le défunt. Aucune perturbation, aucune irrégularité ne doit empêcher le cortège funèbre de se mettre en route tranquillement, de chercher un rythme. Le chemin, qui laisse une faible trace lumineuse dans le terrain en hiver et au crépuscule, est assez large pour qu'un groupe de personnes puisse le parcourir ensemble.

Le cimetière accueille des membres de toutes les religions qui admettent des incinérations. Les plates-formes de sépultures d'environ 60 mètres carrés ont la forme de monticules de terre, tous les ensevelissements consistent en des inhumations d'urnes. Leur dépôt peut s'effectuer aux choix dans des tombes au sein d'un bosquet, dans des rangées de tombes, ou dans des niches murales.

La tombe commune est aménagée dans la cuvette en partie déjà boisée de l'ancienne gravière. La loi sur la forêt interdit les constructions sur cette partie du site. Pour chaque ensevelissement, les cendres sans urnes sont enterrées à un endroit librement choisi, où l'on plante ensuite un arbre. La jeune forêt, vierge de chemins et d'inscriptions commémoratives, établit un rapport mystique entre le royaume des vivants et le royaume des morts.

Projektdaten

Ort: Reformierte Kirche,
Kehrsatz
Landschaftsarchitekten:
4d AG, Bern, Simon Schöni,
Maurus Schifferli
Architekt:
Valerio Olgiati, Chur
Planmaterial: Archiv 4d
Ausführung:
voraussichtlich 2009

Bosquet mystique

Christoph Schläppi,
historien en architecture,
Berne

En dessous de Kehrsatz, une petite gravière située en bordure de l'agglomération va être transformée en lieu de contemplation grâce à l'aménagement d'un bosquet de jeunes arbres aux troncs élancés, abritant clairières et tertres funéraires.

