

Runninghami = Runninghami

Autor(en): **Amphoux, Pascal / Broggini, Filipe**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **46 (2007)**

Heft 2: **Unterwegs = En route**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-139591>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

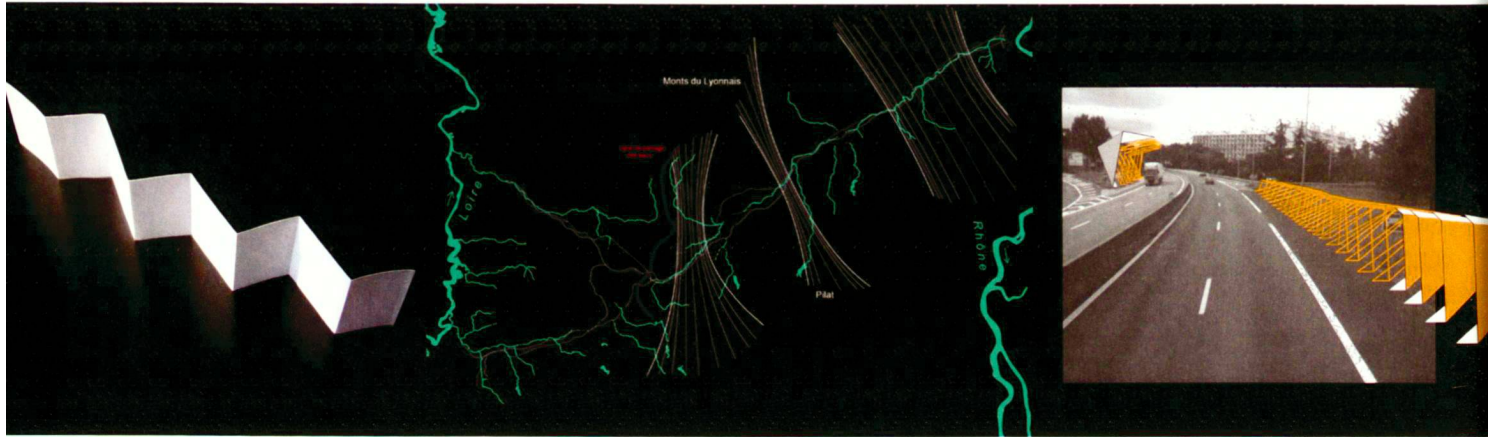
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pascal Amphoux,
Architekt, Contrepoint,
Lausanne,
Filippo Brogginì, Architekt,
BlueOffice Architecture,
Lugano

Runninghami



Das Design-Konzept für die Lärmschutzwände der Schnellstrassen der südlichen Loire.

Ein Name

«Runninghami» ist ein Wort, welches drei Bezüge vereint. Einen landschaftlichen Bezug zum «Running Fence» von Christo, der mit diesem Werk eine 40 Kilometer lange und 5,5 Meter hohe Stoffwand durch die kalifornische Landschaft zog; einen technischen Bezug zur Kunst des Origami, wobei der Gebrauch von gefaltetem Blech an die Bergwerk-Tradition der südlichen Loire erinnert; und einen Bezug zur Wahrnehmung mit dem Namen des bekannten Choreografen Merce Cunningham, dessen Tanz im Raum den Raum selber in Bewegung setzt.

Ein Konzept

Runninghami ist ein Design-Konzept für die Lärmschutzwände der Schnellstrassen der südlichen Loire. Ein virtuelles Projekt, dessen gefaltete und evolvierende Form durch eine Analyse der Geländefalten des Vallée du Giers inspiriert wurde, dessen formale Logik sich an alle konkreten Situationen anpasst: «unendlich vielfältig und trotzdem kohärent». Der Bau solcher Lärmschutzwände soll urbane Gestaltungen des angrenzenden, lärmgeschützten öffentlichen Raums initiieren.

Ein Prinzip

«Die Falte» ist das morphogenetische Prinzip, welches die Form und die Entwicklungen des Bauwerks bestimmt. Es definiert den progressiven Übergang des Schutzschirms aus dem

Un nom

«Runninghami», c'est d'abord un mot qui mêle trois références. Une référence paysagère à l'œuvre de Christo, «Running Fence», qui lança jadis un mur de toile de 40 kilomètres sur 5.50 mètres dans le paysage californien; une référence technique à l'art des «origami» l'usage de la tôle pliée étant un moyen de rendre hommage à la tradition minière du territoire; et une référence perceptive au nom d'un chorégraphe de renom, Merce Cunningham, dont l'art de danser dans l'espace se mue en art de faire danser l'espace.

Un concept

Runninghami, c'est ensuite un «concept-design» de protection acoustique pour les voiries rapides du département français de la Loire. C'est un projet virtuel, dont la forme plissée et évolutive est tirée d'une lecture des plis du paysage de la Vallée du Giers, dont la logique formelle, «infiniment variable et pourtant cohérente», s'adapte à toutes les situations réelles, et dont la réalisation sur des sites particuliers doit motiver des projets urbains portant sur les espaces publics attenants et désormais protégés du bruit.

Un principe

«Le pli» est le principe, morphogénétique, qui génère la forme de l'ouvrage et en détermine les transformations. C'est lui qui assure la progression du passage entre le sol et le hors-sol – qui autorise l'émergence progressive de la forme de l'écran hors le sol. C'est lui qui retourne le dedans

Données de projet

Concept, architecture et paysage: P. Amphoux
Concept, architecture et design structurel: F. Brogginì
Economie sociale et politique territoriale: N. Tixier, BazarUrbain
Génie civil: O. Pini
Génie civil et paramétrisation: A. Pedretti
Acoustique et informatique: P.-Y. Nadeau
Ergonomie visuelle et éclairagisme: L. Fachard
www.design-public.net/

Runninghami

Pascal Amphoux,
architecte, Contrepoint,
Lausanne,
Filippo Brogini,
architecte, BlueOffice
Architecture, Lugano



Grund in die Höhe, es erlaubt sein Herauswachsen aus dem Boden. Es kehrt Innen und Aussen um und macht das Schaffen eines öffentlichen Raumes oder seine Nutzung hinter dem Schirm glaubwürdig. Dieses Prinzip beschleunigt oder verlangsamt die Wahrnehmung, es definiert keine Begrenzung und keinen Fluchtpunkt, sondern öffnet Erweiterungsrichtungen und bietet eine visuelle Ausdehnung der Autobahn auf die nahe gelegene oder weitere Landschaft an.

Eine Eigenschaft

«Die Plastizität» erlaubt dem System seine Offenheit. Sie gibt dem Bauwerk trotz seiner Formbarkeit ausreichend Haltbarkeit und trotz der Dynamik seiner Variationen eine strukturelle Einheitlichkeit. Sie erlaubt ihm, seine Form auf logische und kohärente Weise innen und äusseren Zwängen anzupassen: an akustische Anforderungen zum Beispiel, aber auch an topografische Gegebenheiten oder neue Nutzungsansprüche auf der anderen Seite der Mauer.

Ein Modell

Runninghami ist auch ein mathematisches Modell, welches vier Anforderungen erfüllt. Es generiert die entworfene Form, berechnet ihre Struktur, simuliert ihre akustische Wirkung und ermöglicht den computergesteuerten Zugschnitt der Einzelteile.

et le dehors – qui rend crédible la possibilité d'un usage ou la création d'un espace public au revers de l'écran. C'est lui encore qui accélère ou ralentit la perception – qui marque moins la limite ou le point de fuite qu'il n'ouvre des directions d'élargissement ou d'étirement du monde de l'autoroute vers le paysage proche ou lointain.

Une propriété: «La plasticité» est la propriété, intrinsèque, qui laisse le système ouvert à une certaine indétermination. C'est elle qui fait reposer la robustesse de l'ouvrage sur sa malléabilité. C'est elle qui fonde son invariance structurelle sur la dynamique de ses variations. C'est elle qui lui confère sa capacité à se déformer, de manière cohérente et autonome, pour répondre à une sollicitation externe ou interne: une exigence acoustique, mais aussi par exemple une contrainte topographique ou une volonté d'usage renouvelé de l'autre côté du mur.

Un modèle

Runninghami, c'est enfin un modèle mathématique dont l'enjeu est de cumuler quatre fonctions: générer la forme dessinée, calculer la structure, simuler les effets acoustiques et assurer la découpe numérique des pièces à assembler.



**Concept design
de protections
anti-bruit pour
les voies rapides
du Sud-Loire**