

Literatur = Notes de lecture

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **48 (2009)**

Heft 1: **Landschaft und Kunst = Paysage et art**

PDF erstellt am: **19.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Literatur

Notes de lecture



Ballungsräume für Mensch und Natur **Forum für Wissen 2008**

Redigiert von Silvia Tobias

81 S., 21×29,5 cm, zahlreiche Farbabbildungen, WSL, Birmensdorf 2007, Bestellungen: eshop@wsl.ch, ISSN 1021-2256

Heute leben fast drei Viertel der Schweizer Bevölkerung in Ballungsräumen; entsprechend hat deren Ausgestaltung einen massgeblichen Einfluss auf das Wohlbefinden eines Grossteils der Schweizer Bevölkerung. Ausländische Raumplanungsexperten sehen es in diesem Zusammenhang als besonderen Standortvorteil der Schweiz, dass die Grünräume in und um die Siedlungen innert kürzester Zeit von den Wohngebieten aus erreichbar sind. Die zunehmende Ausdehnung der Siedlungs- und Verkehrsfläche gefährdet diese Grünräume aber stark, was zum Verlust von natürlichen Lebensräumen, Erholungsräumen für die Bevölkerung und von Kulturland für die Landwirtschaft führt. Das Forum für Wissen der WSL greift deshalb die zentralen Probleme der Landschaft in Ballungsräumen auf: die Landschaftszerschneidung, die Lenkung der Siedlungsentwicklung, die Lösung

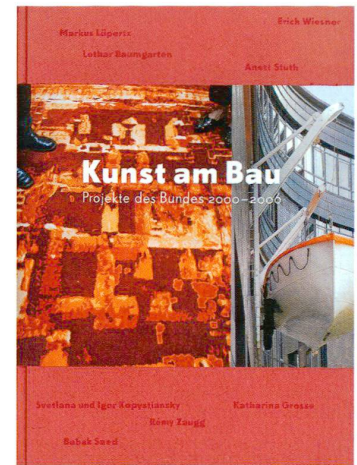
der Konflikte unter den vielfältigen Nutzungsansprüchen sowie die Entwicklung von Strategien für eine nachhaltige Landschaftsentwicklung, die der Komplexität der Problematik gerecht werden. Die Beiträge in diesem Tagungsband zeigen den aktuellen Stand des Wissens in Forschung und Praxis und bilden die Grundlage für einen Dialog.

La pensée paysagère

Augustin Berque

176 pages, 15×21 cm, couverture souple à rabats, 15 reproductions noir et blanc, Archibooks, Paris 2008, ISBN 978-2-35733-002-3, EUR 16.–

La pensée paysagère, ce n'est pas la pensée du paysage. Ce livre n'est pas une histoire de la pensée du paysage. Il pose la question: pourquoi cet étonnant contraste entre, d'une part, ces innombrables générations qui n'avaient pas de pensée du paysage mais qui nous en ont tant laissé d'admirables, et d'autre part cette génération qui, tout en ne cessant de parler et d'écrire à propos du paysage, le détruit à grande échelle sur tout son territoire – hormis quelques icônes? Nous avons une pensée du paysage, mais nous n'avons plus de pensée paysagère, c'est-à-dire cette pensée sensible, vivante et agissante qui s'exprimait par de beaux paysages. Fétichiser cet objet de consommation (touristique, immobilière, académique, etc.) qu'est aujourd'hui le paysage, cela ne suffira pas pour retrouver cette manière d'être qui s'incarnait dans la pensée paysagère. Au contraire, même. Si nous voulons cesser de «tuer le paysage», comme disait un poète chinois du 9^e siècle, il nous faut au préalable savoir ce que c'était que la pensée paysagère.

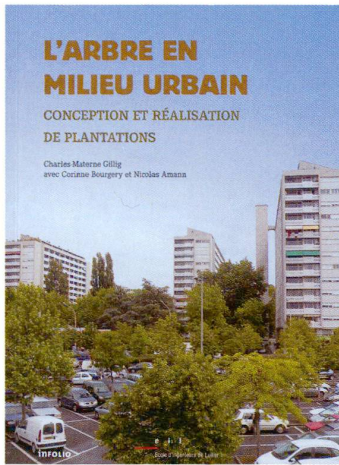


Kunst am Bau **Projekte des Bundes 2000 – 2006**

Herausgegeben vom Bundesministerium für Verkehr, Bau und Stadtentwicklung

184 S., 30×33 cm, gebunden, zahlreiche Farbabbildungen, Verlag Kettler, Bönen 2007, ISBN 978-3-939825-73-9

Kunst am Bau hat in der Bundesrepublik Deutschland eine lange Tradition; zahlreiche herausragende Werke sind als Beitrag zur Baukultur in öffentlichen Anlagen entstanden. Die vorliegende Publikation stellt ausgewählte Kunst-am-Bau-Projekte in ihrem räumlichen Kontext vor. Ergänzt wird die Dokumentation durch Diskussionsbeiträge unter anderem von Rita Süssmuth und Peter Conradi sowie Texten zu Geschichte und Praxis von Kunst am Bau. Das Buch möchte den Blick auf die Potentiale von Kunst am Bau lenken und Anregung bieten, sich verstärkt mit Kunst, Kultur, Gesellschaft und Geschichte auseinanderzusetzen. Ziel ist, Kunst am Bau als künstlerische Herausforderung zu vermitteln. Weitere Informationen zu Aktivitäten des Bundes sind auf der Internetseite www.bbr.bund.de zu finden.



L'arbre en milieu urbain
Conception et réalisation de plantations

Charles-Maternelle Gillig, avec Corinne Bourguery et Nicolas Amann

216 pages, 16,5×18,5 cm, nombreuses illustrations couleur, Infolio éditions, Gollion 2008, ISBN 978-2-88474-036-4

De nos jours, l'arbre en milieu urbain est devenu un sujet de préoccupation, car il représente un enjeu à la fois patrimonial, écologique, économique, social et politique. Les décideurs et gestionnaires d'espaces publics disposent de peu d'informations sur l'importance de réaliser des travaux de plantations de qualité et sur les risques économique et politiques en cas d'échec de nouvelles plantations. Suivre une méthodologie de plantation s'avère impératif au vu des nombreux échecs et de leur coût. Si l'aspect financier a une grande importance, l'émotion et l'image offerte par un échec ne doivent pas être sous-estimées. La première enquête que les auteurs de l'ouvrage ont effectuée en 2004 auprès des principales villes de Suisse et de France mettait en évidence la faible espérance de vie des arbres en milieu urbain, estimée entre 40 et 60 ans, alors que l'arbre, symbole de la longévité, devrait vivre deux à trois fois plus longtemps. De multiples raisons sont à l'origine de cette faible durée de vie des arbres en ville. En rassemblant les points de vue d'un architecte-

paysagiste, d'une ingénieure agronome et urbaniste, d'un biologiste et de pédologues, ce livre passe en revue les enjeux de la présence du végétal en ville. Il présente en outre une méthode simple et complète pour la réalisation de plantations en milieu construit, de la conception à la mise en œuvre. L'ouvrage s'adresse à tous les professionnels du paysage, des espaces urbains et des services publics, mais également à tous ceux qui tiennent à leur environnement végétal.

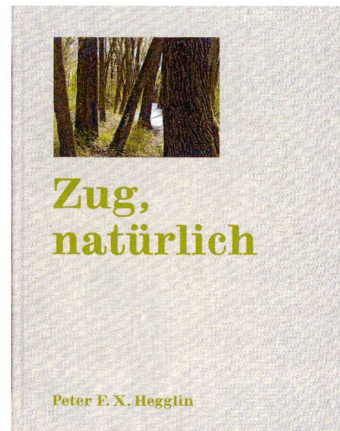
Artistes de jardin, pratiquer le Land Art au potager

Marc Pouyet

144 p., 26,5×30,5 cm, nombreuses illustrations couleur, éditions Plume de Carotte, 2008

La vie au jardin déclinée en quatre saisons. Le potager comme vous ne l'avez jamais vu, sensibilité, humour, passion. Un regard ludique et attendrissant sur les fruits, les fleurs, les légumes, détournés de leur utilité première en tant que nourriture. Ils s'animent, se déguisent, se transforment, se décoorent...s'ils ne se prennent pour un autre. Les outils de jardins en perdent la tête. L'auteur nous montre que tout peut être jeu et source d'inspiration. Le plein et le vide, jeux d'ombres et de lumière, méli-mélo de couleurs, équilibres et déséquilibres, le sec et le mouillé, le rectilignes et les courbes, la transparence et l'opacité. Le Land Art est à la fois l'art de l'éphémère, de la dérision et de l'insolite. C'est un regard enchanteur que l'auteur pose sur le potager. En parcourant cet ouvrage, vous croiserez des petits pois branchés, des haricots sans fil mais sur fil, un chou-Terre sur vert, des fleurs de sureau très sages, un dégradé de cerise, voire un nid de pomme de terre et encore bien d'autres choses surprenantes. La sensibilité des prises de vues, montre le grand respect de la matière travaillée. La Terre nourrit le corps et l'esprit, signe que la plus

grande source d'inspiration se trouve déjà dans la nature et à disposition de tous. L'Art peut surgir de partout, alors laissez-vous surprendre par cet ouvrage empreint de magie et de poésie.



Zug, natürlich
Schutz und Entwicklung der Zuger Landschaft

Peter F.X. Hegglin, mit Fotos von Guido Baselgia

160 S., 20,5×27,5 cm, zahlreiche s-w- und Farbabbildungen, ISBN 978-3-905886-00-9

Der Kanton Zug ist in der Schweiz bekannt vor allem als Wirtschaftskanton. Wer das Zugerland besucht, wird aber schnell realisieren, dass der kleine Kanton mehr ist als ein wirtschaftlich prosperierender Ort. Die beiden Seen mit ihren bewaldeten Abhängen und den kostbaren Schilfbeständen an den Ufern zeigen auch eiligen Gästen, dass der Kanton Zug nicht nur wirtschaftlich floriert, sondern eben auch landschaftlich sehr viel zu bieten hat. Der Kanton Zug weist viele schöne und sehenswerte Naturlandschaften auf, die es noch zu entdecken gilt, das zeigen auch die grossartigen Fotos des Fotokünstlers Guido Baselgia in diesem Buch. Solche Naturlandschaften sind nicht gottgegeben. Der Erhaltung von natürlichen Ressourcen ist oft ein jahrzehntelanger Kampf für die Natur vorangegangen. Davon zeugen die 11 Fallbeispiele in dem vorliegenden Buch.



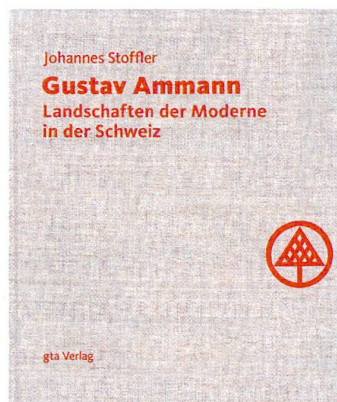
Sozialverträgliche Flussrevitalisierungen Ein Leitfaden

Berit Junker und
Matthias Buchecker

58 S., 21×29,7 cm, zahlreiche
Farbbildungen und Tabellen,
WSL, Birmensdorf 2008, Bestellun-
gen: eshop@wsl.ch, CHF 16.–

Auf welche Weise ist die Bevölke-
rung von Flussvitalisierungen
betroffen? Welche Ansprüche hat
sie? Wie kann sie optimal in die
Planung von Projekten mit einbezo-
gen werden? Im Gegensatz zu den
ökologischen Aspekten wurden die
sozialen Aspekte bisher – gerade
auch wegen fehlender wissenschaft-
licher Grundlagen – in der Fluss-
revitalisierung weitgehend vernach-
lässigt. Der neue Leitfaden «Sozial-
verträgliche Flussrevitalisierungen»
setzt die Erkenntnisse einer vier-
jährigen Forschungsstudie im
Rhône-Thur Projekt um, in der
anhand von Fallstudien an zwei
Revitalisierungsprojekten sowie
einer Gesamt-Schweizer Umfrage
qualitative und quantitative Daten
an der Eidgenössischen For-
schungsanstalt WSL zu diesen
Fragestellungen erhoben wurden.
Er beleuchtet in einem ersten Teil
die sozialen Aspekte näher, und er
zieht im zweiten Teil Rückschlüsse
auf Vorgehensweisen, welche die
Sozialverträglichkeit von Revitali-
sierungen fördern. In einem ab-
schliessenden dritten Teil stellt er
konkrete Arbeitshilfen zur Verfü-
gung, die die Planung und Organi-

sation von Mitwirkungsverfahren,
das heisst die Arbeit mit den
Interessengruppen und der Bevöl-
kerung unterstützen. Die Broschüre
richtet sich an Fachstellen des
Bundes und der Kantone, Pla-
nungsbüros, Gemeindebehörden
und Nichtregierungsorganisationen.
Sie soll die Akteure für die sozialen
Aspekte der Flussrevitalisierung
sensibilisieren und als Handlungs-
anleitung für Flussrevitalisierungs-
Projekte dienen. Der Leitfaden
liefert darüber hinaus auch wert-
volle Anhaltspunkte wie die soziale
Nachhaltigkeit in der räumlichen
Entwicklung generell gefördert
werden kann.



Gustav Ammann Landschaften der Moderne in der Schweiz

Johannes Stoffler, mit Fotografien
von Lucia Degonda

263 S., 23,5×26,5 cm, gebunden,
zahlreiche Farbbildungen,
gta Verlag der ETH, Zürich 2008,
ISBN 978-3-85676-194-3

«Stoffler, dem sich 2002 die hervor-
ragende Gelegenheit bot, den
Nachlass von Gustav Ammann im
gut sortierten Privatarchiv der
Familie Ammann in Zürich zu er-
forschen, führt in seinem Buch
anschaulich die Leidenschaft, aber
auch die Zerrissenheit und Zweifel
eines engagierten und weltoffenen
Gestalters vor Augen, der sein
Leben lang auf der fieberhaften
Suche nach der richtigen Balance
zwischen Tradition und Fortschritt,
dem richtigen Verhältnis zwischen

Natur und Kunst war. Anschaulich
wird den Lesern vor Augen geführt,
aus welchen avantgardistisch ge-
färbten Quellen der Gartenarchitekt
Gustav Ammann schon früh in
seiner Laufbahn das Neue zu
schöpfen versuchte. Zugleich wird
jedoch auch offenbar, dass Ammann
in einer Welt aufkeimender Umbrü-
che und zunehmender Konflikte
beständig um Ausgleich bemüht
war und immer wieder versuchte,
das Neue den gesellschaftlichen
Realitäten anzupassen. (...) Sowohl
in Gustav Ammanns Buch «Blü-
hende Gärten» von 1955 als auch in
seinem aussergewöhnlich frühen
Engagement für die Regional- und
Landesplanung wird hingegen
deutlich, dass dieser Gartenarchi-
tekt ein sicheres Gespür für die
drängenden Fragen gegenwärtiger
und zukünftiger Garten- und Lan-
schaftsgestaltung entwickelt
hatte.»

Udo Weilacher,
aus dem Vorwort zum Buch.

Créer un mur végétal en intérieur et extérieur

Jean-Michel Groult, Editions Eugen
Ulmer, CHF 50.–

Guide complet évoquant toutes les
astuces qui se cachent derrière la
construction d'un mur végétal. Une
rubrique est entièrement consacrée
à la description de plus de 150
plantes d'intérieur et d'extérieur qui
s'adaptent facilement à ce style de
culture. Chaque espèce est
accompagnée d'une photo ainsi que
de conseils d'emplacement et
d'entretien. Cet ouvrage contenant
des explications techniques
approfondies fera le bonheur des
jardiniers qui souhaitent connaître
le sujet sur le bout des doigts.