

Wettbewerbe und Preise = Les concours et prix

Objekttyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **49 (2010)**

Heft 2: **Westschweiz = Suisse romande**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Wettbewerbe und Preise

Les concours et prix

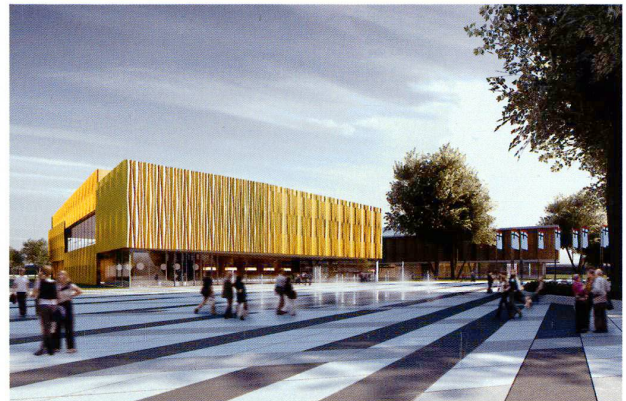
■ Aufruf zum Photo Award «Public Space»

Das Thema des diesjährigen Photo Awards des Architekturzentrums Wien (AzW) ist eng mit der Herbstausstellung «Platz da! European Urban Public Space» verknüpft, die im Oktober und November 2010 anlässlich des 10. Jubiläums des «European Urban Public Space Award» stattfinden wird. In der Ausstellung werden die Gewinnerprojekte aus ganz Europa sowie die Themen Produktion und Verhandelbarkeit von öffentlichem Raum präsentiert. Was ist eigentlich der öffentliche Raum? Wie entsteht er? Wem gehört er? Gibt es ihn noch? Inwieweit unterstützen oder verhindern gebaute Strukturen und politische Verhältnisse das Verhandlungspotenzial des öffentlichen Raums? Welchen neuen Herausforderungen stellt sich der öffentliche Raum in Zeiten von Internet und sozialen Netzwerken? Die Jury nominiert aus den eingesandten Arbeiten eine Shortlist von 10 Projekten, die wie die Siegerfotos präsentiert werden. Bewerbungen müssen bis zum 1. September 2010 beim Architekturzentrum Wien auf CD oder USB-Stick eingehen. Weitere Infos zu den Teilnahmebedingungen: www.azw.at

■ Konzert- und Kongresshaus Konstanz mit Park und Uferpromenade

Die Stadt Konstanz schrieb im Herbst 2008 einen Studienauftrag mit Präqualifikation für drei bis sieben Bietergemeinschaften für die Planung und Realisierung eines Musik- und Tagungshauses, eines Hotels und eines Parkhauses samt grosszügigen Freiflächen direkt am Bodenseeufer («Klein Venedig») aus. Die Bietergemeinschaften sollten aus einem Totalunternehmer,

Architekten, Landschaftsarchitekten sowie einem Fachplanerenteam aus den Themenbereichen Bühnenplanung, Akustik und Bauphysik bestehen. Das Investitionsvolumen für Planung und Bau des Musik- und Tagungshauses betrug maximal 38 000 000 Euro (brutto). Für die Aussenanlagen, Erschliessungsanlagen und Nebenkosten standen 10 000 000 Euro (brutto) zur Verfügung. Das Verfahren wurde durch ein Fachgremium begleitet und die Bietergemeinschaften stellten die Entwürfe in mehreren Zwischenbesprechungen der Jury und an einer Schlusspräsentation auch dem Gesamtgemeinderat vor. Anfang Januar erfolgte der definitive Entscheid, die Bietergemeinschaft Reisch, Ravensburg mit Dietrich Untertrifaller Architekten, Bregenz/Wien und Balliana Schubert Landschaftsarchitekten AG, Zürich für Realisierung ihres Projektes vorzuschlagen. Aus politischen Gründen wurde das Geschäft zudem der Konstanzer Bevölkerung zur Urnenabstimmung vorgelegt. Im März 2010 lehnte der Souverän ab und die Realisierung eines Konzerthauses wurde dadurch wohl gänzlich ad acta gelegt. Ein ungewöhnlich langes und intensives Verfahren fand damit ein jähes Ende. Das städtebauliche Grundkonzept des Siegerteams orientiert sich an den drei prägenden Geometrien der direkt angrenzenden Bebauungsfelder: Sporteinrichtungen auf Schweizer Gebiet, dem Konstanzer Hafen und dem Bahnhofsgelände. Konzerthaus, Hotel und Parkhaus werden als eigenständige Körper ausgebildet und sind nahe an der ausgebauten Hafenpromenade platziert. Zwischen den Baukörpern spannt sich dadurch ein grosszügiger Platz auf, welcher sowohl für die neuen Gebäude als Vor- und Erschliessungsbereich gestaltet ist, aber gleichzeitig auch für die Konstanzer Öffentlichkeit einen



aussergewöhnlichen Platz an bester Lage schafft. Durch die Konzentration der Gebäude unmittelbar an der Promenade kann das vorgelagerte Seeufer frei von Bauten gehalten werden. Der neue Konzerthausplatz ist mit grossformatigen Betonplatten belegt. Das städtisch geprägte Bodenmuster nimmt spielerisch die Geometrien der angrenzenden Schweizer Bebauungen auf und verwebt diese mit den dominierenden Linien der Gebäudegeometrien auf deutscher Seite zu einem neuen Platzgefüge. Die bestehende Ufervegetation mit mächtigen Pappeln und Weiden wurde vollständig erhalten und als grosse Platzintarsien der natürlich/künstlichen Auengärten mit intensiver Bepflanzung inszeniert.

■ Eco-quartier Jonction Genève

Concours de projets d'urbanisme et d'architecture à deux degrés pour la réalisation d'un éco-quartier à la Jonction en procédure ouverte. Le site est celui des anciens terrains des services industriels de Genève, situé entre le boulevard Saint Georges et la rue du Stand. La démarche qui a précédé le concours et l'interprétation de la notion d'écoquartier constituent déjà un questionnement sur le développement durable. La question était de savoir quels sont

Ein urban geprägter Platz vor dem Kongresshaus Konstanz. Projekt der Bietergemeinschaft Reisch, Ravensburg mit Dietrich Untertrifaller Architekten, Bregenz / Wien und Balliana Schubert Landschaftsarchitekten AG, Zürich.

les outils et les moyens auxquels il faut recourir pour parvenir à répondre au «slogan» de la création d'un écoquartier dans le cas donné. Le premier prix va au projet «Social Loft» de Dreier Frenzel Architecture & Communication, Lausanne, avec Perreten & Milleret SA (ingénieurs civils), Energestion SA (ingénieurs CVS), Zanetti ingénieurs conseils (ingénieurs électricité), Alain Dreier bureau technique du bâtiment SA (technique du bâtiment). L'architecte-paysagiste consulté est Alexander Kochan.

■ Ehanoun, Crans-Montana Quartier d'habitation

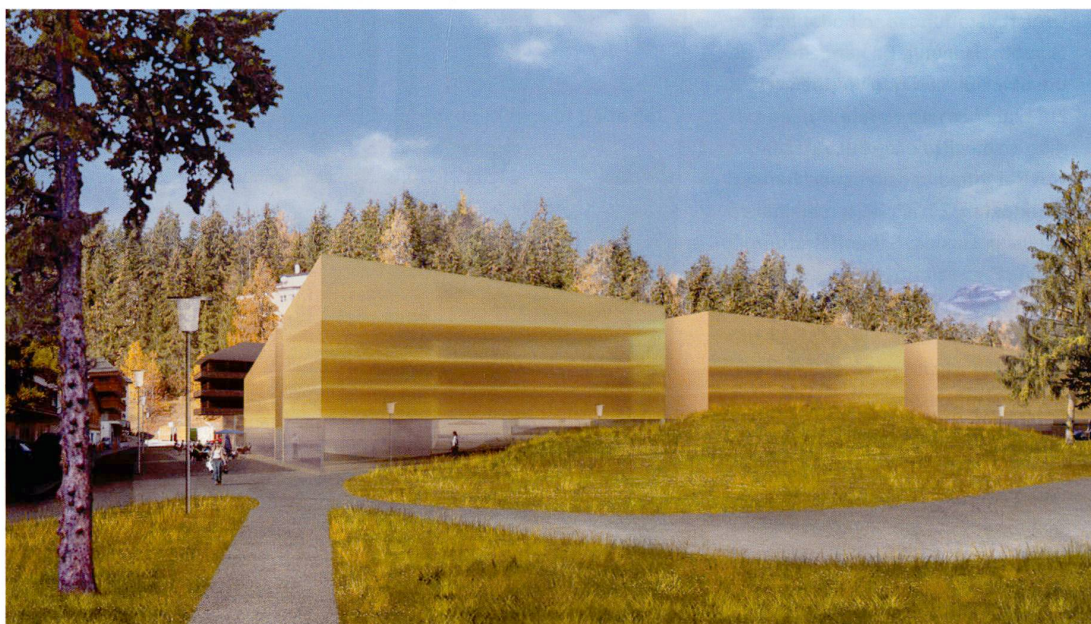
Le concours d'idées qui doit permettre de réunir les centres de Crans et de Montana en un centre à l'échelle de la ville a été lancé par la commune de Chermignon. Avec ce nouveau espace attractif au lieu-dit Ehanoun, le Vallon du Zier deviendra alors la principale articulation de la ville. Proposant aux habitants de Crans-Montana un jardin urbain avec son identité propre, ce projet doit relier en même temps les pôles touristiques et sportifs aux différents sites naturels. Huit bureaux invités ont planché sur la manière d'aménager un parking et des volumes à bâtir relativement importants, tout en respectant l'idée

générale que cette zone doit devenir un jardin urbain. Pari réussi pour le bureau lehmann fidanza & associés architectes epf/sia de Fribourg, et les architectes-paysagistes Lorenz Eugster Landschaftsarchitektur und Städtebau GmbH (Lorenz Eugster und Susanne Büttner), Zurich, qui ont remporté le premier prix. Une mention a été décernée à l'architecte Lucien Barras, du bureau Nomad à Lausanne.

Le projet ne devait pas seulement répondre aux ambitions de Crans-Montana d'un point de vue urbain, mais aussi donner à chacun des propriétaires un maximum d'atouts. Par l'implantation d'un nouveau front bâti, les lauréats créent une nouvelle place dans l'élargissement de la route de l'Ehanoun. Son prolonge-

ment est assuré par la promenade du Centième, dans une véritable continuité des espaces publics vers la rive sud de Grenon. Les surfaces bâties ont été concentrées, reliant la promenade à la route du Rawyl, et dégagent ainsi un grand espace pour le jardin urbain. Celui-ci est structuré par les chemins transversaux, qui s'insèrent entre les modules des bâtiments existants et nouveaux. Le bassin, en autant de séquences de développement du site, se place comme limite entre les espaces extérieurs plus privatifs, côté promenade du Centième, et côté route du Rawyl, le long d'un espace longitudinal de déambulation. Le traitement des surfaces accentue cette hiérarchie des espaces. Il donne une échelle différente aux extérieurs des

Visualisation du projet lauréat pour le quartier d'habitation Ehanoun, élaboré par lehmann fidanza & associés architectes et Lorenz Eugster Landschaftsarchitektur und Städtebau GmbH.



espaces privés qu'à ceux des bâtiments à caractère publics (terrasses des hôtels et appartement-hôtels). La présence de l'eau évoque les efforts considérables consentis par la population à travers l'histoire, dans le captage et le transport de l'eau. Lors de la remise des prix, Alain Fidanza a souligné le travail préparatif très intéressant réalisé par le groupe Urbanisme & Mobilité, avec son programme de jardin urbain reliant Crans et Montana, dont le secteur Ehanoun est à l'extrémité ouest. L'architecte cantonal du Valais, Olivier Galletti, remarque que «le jury a été particulièrement sensible au concept des cheminements piétonniers mis en œuvre, qui traitent habilement aussi bien les liaisons longitudinales entre la rue, le jardin et le chemin du Centième, que transversales au travers du front nord en ordre contigu». Le projet servira de base pour le plan de quartier et devrait permettre de passer rapidement à la réalisation afin de mettre en valeur cet espace de la station.

■ Gemeinschaftsgrab Friedhof Schaffhausen-Buchthalen

Der von der Stadt Schaffhausen, vertreten durch die Stadtgärtnerei, veranstaltete Projektwettbewerb diente der Gestaltung eines Gemeinschaftsgrabes für Urnenbestattungen mit oder ohne Namensnennung. Es handelte sich um einen einstufigen Wettbewerb auf Einladung. Der erste Preis ging an das Projekt «Gute Luise» von Berchtold.Lenzin Landschaftsarchitekten, Zürich (Mitarbeit Julia Janusch, Daniela Scheuffele), der zweite Preis an Bösch Landschaftsarchitektur, Schaffhausen, und der dritte Preis an Jürg Stäheli, Bildhauer (Mitarbeit Annemarie Stäheli, Architektin).

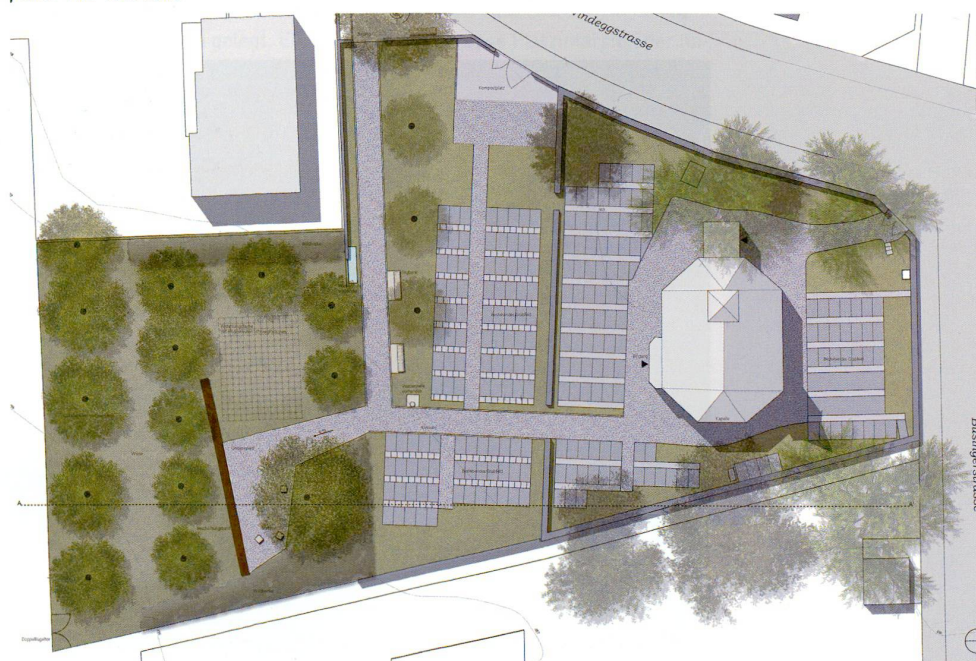
Das Gemeinschaftsgrab liegt inmitten einer kleinen Lichtung im Osthain des Friedhofs Buchthalen. Die Lage des ehemaligen «Kirchhofes» am Siedlungsrand mit direktem Bezug zur umgebenden Kulturlandschaft bleibt erhalten.

Die zurückhaltende Gestaltung stellt das «Sein» im Hain und die Nähe zur (Kultur-)Landschaft in den Vordergrund. Der Ort befindet sich inmitten von Apfel- und Zwetschgenbäumen, die im Bereich der Bestattungsfläche und des Gedenkplatzes eine kleine Lichtung mit Aus- und Durchsichten zur weiten Landschaft freigeben. Darin finden die Trauernden einen geschützten Raum für Ruhe und Trost. Der Gedenkplatz greift formal die Polygonalität des vorhandenen Wegenetzes und des Kapellenvorplatzes auf. Der Zugang weicht von der Wegachse leicht ab und öffnet sich zu einem kleinen Platz am Rand. Gefasst wird der Raum beidseits durch Wildhecken, die aus verschiedenen einheimischen Sträuchern und vielen Wildrosen bestehen. Von den frei aufstellbaren Stühlen richtet sich der Blick über das gesamte Gemeinschaftsgrab und in die weitere Landschaft. Schützend breitet sich als Solitär ein Birnbaum darüber aus. Als Pendant zum Baum an der Eingangsseite bildet er den Abschluss der Querachse des unteren Friedhofzuganges, der von kleineren Obstbäumen gesäumt wird. Durch seine Grösse vermag der Birnbaum die Präsenz der mäch-

tigen Gebäudefassade des nahe liegenden Wohnhauses mit der Zeit auszublenden. Die Bestattungsfläche befindet sich in der angrenzenden Rasenfläche und bietet Platz für mindestens 220 Urnen. Im Frühjahr werden die Wiesen- und Rasenflächen von einem Schleier aus Schneeglöckchen überzogen. Die Verbindung zwischen Bestattungsfläche und Gedenkplatz bildet das leicht aus dem Boden herausragende Beschriftungsband aus 12 Reihen zueinander versetzten Steinsteplatten, welche in eine ebenerdige, nicht sichtbare Metallkonstruktion gestellt werden. Die Beschriftung erfolgt durch Gravur der obliegenden Fläche. Je nach Namenslänge ist eine von fünf Plattenlängen zu wählen. Bestehend ist das Fugenbild der Platten in Kombination mit den leeren und den bereits gravierten Oberflächen. Die Beschriftungen erfolgen entlang dem Gedenkplatz Richtung Beisetzungsfläche. Das Band stellt den Bezug zur Erde her, deren Skelett ebenfalls aus Gestein und Gesteinteilen besteht. Als Grabzeichen setzt es die Namen der Verstorbenen in die Landschaft.

Der erste Preis beim Projektwettbewerb Gemeinschaftsgrab Schaffhausen-Buchthalen ging an Berchtold.Lenzin Landschaftsarchitekten, Zürich.

„GUTE LUISE“



La commune de Fläsch s'investit aussi pour une architecture de qualité qui s'efforce de traiter les ruraux vides avec respect (en haut) et de favoriser en même temps les constructions contemporaines. Le domaine viticole de la famille Gantenbein, des architectes Bearth & Deplazes (en bas).

■ Prix Wakker 2010 à Fläsch

Le village viticole de Fläsch (GR) dans la Vallée du Rhin reçoit cette distinction de Patrimoine Suisse pour sa planification locale novatrice. Le village, avec son site d'importance nationale (ISOS national), subit depuis quelques années une forte pression démographique en raison de la proximité de l'autoroute. Pour faire face à une urbanisation rampante, la commune a décidé de procéder à une révision en profondeur du plan d'affectation datant des années 1990. Des lignes directrices ont été élaborées selon lesquelles Fläsch définit son identité de bourg viticole. La structure villageoise historique largement intacte ainsi que les vignes et vergers qui pénètrent jusqu'au cœur du bourg doivent être protégés de toute construction. Par une cinquantaine de mutations volontaires, les propriétaires ont obtenus des terrains à bâtir en compensation en dehors du centre. A l'est et à l'ouest du village, deux nouveaux quartiers ont été définis avec un coefficient d'utilisation du sol plus élevé que la norme. La densification se produit donc, dans ce cas particulier, à la périphérie du village et non en son centre comme le veut la règle. La population a accepté le nouveau plan d'aménagement fin 2008, après un premier rejet. Ce remaniement parcellaire ciblé destiné à assurer un développement respectueux du site est unique en Suisse.

La commune de Fläsch s'investit par ailleurs pour une architecture contemporaine de qualité. Sur le plan de la procédure du permis de construire, elle mise plus largement sur le conseil et les incitations que sur un règlement aux prescriptions strictes. Avec la construction de l'école communale, en 1999, réalisée par l'architecte Pablo Horváth, les autorités ont montré l'exemple d'une bonne architecture. La maison Meuli du bureau d'architectes Bearth & Deplazes, la «Casascura», une maison de l'architecte Kurt Hauenstein, ou encore la propriété viticole de la famille Gantenbein, également de Bearth & Deplazes, sont autant de



© KEYSTONE/Gaetan Bally



© KEYSTONE/Gaetan Bally

témoins des exigences élevées chez les maîtres d'ouvrage privés également. Aujourd'hui, la petite commune compte 600 habitants et 22 producteurs viticoles réputés au-delà de nos frontières. Après Guarda (1975), Splügen (1995) et Vrin (1998), Fläsch est la quatrième commune grisonne gratifiée du Prix Wakker. La remise officielle du Prix Wakker aura lieu le 19 juin 2010.

www.heimatschutz.ch

■ Jardin du Rivage et Salle del Castillo Ville de Vevey

Ce concours de projet d'architecture et d'architecture paysagère a été organisé par la ville de Vevey. Sur les 12 projets rendus, le jury a retenu le dossier conçu par l'atelier d'architecture Architectum sàrl à Viège et Montreux et l'atelier d'architecture paysagère Verzone Woods architectes à Rougemont. Leur projet «Gilles & Jacques», titre en forme de clin d'œil aux auteurs et chanteurs Jean Villard (dit Gilles) et Jacques Brel, propose un réaménagement com-

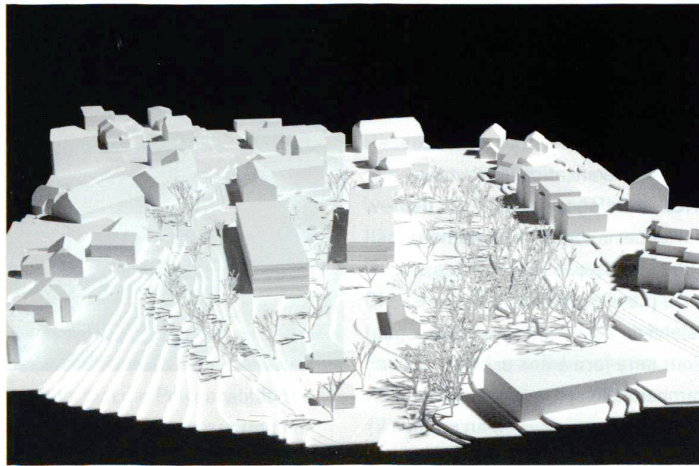
posé d'interventions originales qui ont séduit le jury.

Le projet présente un aménagement cohérent de l'ensemble du périmètre. Il se caractérise par un réseau d'interventions remarquables, dans presque chaque partie, on trouve une réponse pertinente et subtile aux problèmes complexes qu'elles posent. L'accès par l'entrée existante est valorisé par la reconstitution de la toiture d'origine disparue, l'accessibilité du hall par les handicapés est formulée avec tact par une rampe qui longe la façade nord. Le second foyer du bâtiment permet au public de sortir et parvenir au Jardin du Rivage par l'intermédiaire de la longue «pergola». Cette construction constitue un dispositif transitionnel entre le Château de l'Aile, à caractère privé, d'une part, et le jardin public d'autre part. De surcroît, cette pergola abrite une banquette et des gradins qui, développés sur toute la longueur, répondent, telles que des loges, à une scène de plein air disposée dans l'axe du Château. L'implantation de la pergola et de la scène constituant deux gestes architecturaux croisés

pertinents relatifs au Château dont le jury apprécie le principe, mais dont la réalisation, telle qu'elle est proposée, se heurte à la servitude de non-bâtir de la zone dans laquelle ces constructions sont situées. La relation spatiale de la pergola et du balcon du pavillon CGN, lui-même accosté au débarcadère, rend cette composition convaincante. Se renforçant de manière subtile par leur jumelage, la pergola et la ruelle forment un ensemble qui se prolonge vers le rivage par un gradin rampant. L'aménagement du parc opte pour l'ouverture vers le lac, en renonçant à une reconstitution historique, tout en préservant les arbres majeurs.

■ Centre La Sallaz, Lausanne Mandat d'études parallèles

Organisé par la SI Wadimo «B» SA, une société appartenant à UBS (CH) Property Fund – Swiss Commercial «Swissreal», l'étude avait comme but d'étudier le potentiel de développement du site de la Sallaz, comportant la place et la station de métro du même nom. La SI a l'intention d'y construire des surfaces de vente, de bureau et d'habitat à prévoir dans 2 bâtiments neufs, respectivement dans la tour à transformer. Le projet lauréat «CampariSoda» a été élaboré par L-Architectes Sàrl, à Lausanne (collaborateurs J. Della Casa, S. Pfaehler, T. Zein, K. Tran, R. Dos Santos, M. Schuster, N. Willemet, B. Perez, L. Petrequin, E. Leuzinger,



Dominique Uldry

A. Astolfi), avec l'architecte-paysagiste Pascal Heyraud, Neuchâtel. Le projet se positionne de manière simple et claire par rapport à son contexte: il participe à la définition d'une «nouvelle façade» de la place de la Sallaz et, coté vallon, réinterprète le caractère paysager du lieu en implantant deux bâtiments dans un parc en balcon sur le paysage. La volonté de reconstruire une «pente naturelle» vers le vallon est appréciée. Globalement, avec sa compacité, son organisation morphologique et sa typologie simple et efficace, le projet démontre une bonne performance en terme de développement durable. L'approche sur le plan de l'urbanisme reflète une prise en compte sensible de ce «lieu charnière» entre le quartier urbain de la Sallaz et les forêts de la vallée du Flon.

■ Projektwettbewerb Lutertalpark Bolligen

Ausgeschrieben hatten den Projektwettbewerb die Einwohnergemeinde Bolligen und die Genossenschaft Lutertalpark. Der erste Preis ging für ihr Projekt «Traubenkirsche» an die Schär Buri AG, Architekten BSA SIA (Mitarbeit: B. Buri, M. Casanova, S. Fahrni, S. Mürger, F. Schär) mit 4d AG, Landschaftsarchitekten BSLA (Mitarbeit: F. Hug, M. Schifferli), beide Büros ansässig in Bern.

Das Siegerprojekt platziert zwei gegeneinander verschobene Baukörper, von denen der eine die Richtung des Lutertals aufnimmt, der andere die Richtung der vorhandenen Bebauung. Es wird so ein klarer Übergang zum grosszügigen, naturnah belassenen Landschaftsraum des wiedergeöffneten Lutertalbaches geschaffen. Der zentrale Raum zwischen den beiden Bauvolumen dient der gemeinsamen Erschliessung und der Begegnung. Eine einheitliche Gestaltung soll die Gebäude verbinden. Die unterschiedlichen Bedürfnisse der Baukörper müssen bei der Weiterbearbeitung jedoch noch besser aufgenommen werden. Die neu vorgeschlagene Erschliessung der Parkgarage ist sinnvoll. Insgesamt besticht das Projekt durch eine präzise und pertinente Platzierung der Baukörper sowie durch die der gelungene Einbindung in den Landschaftsraum und die bestehende Bebauung.

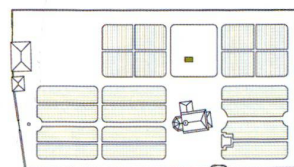
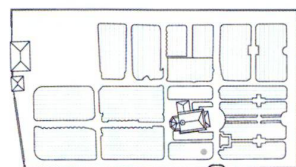
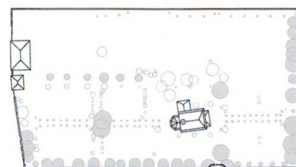
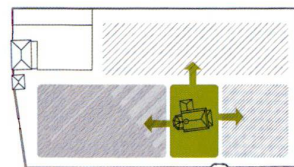
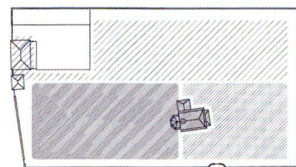
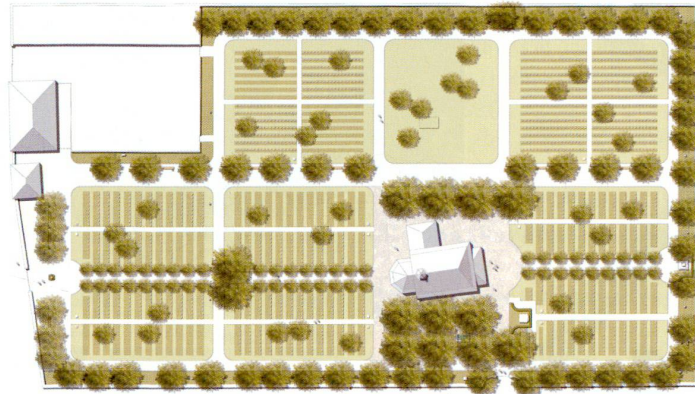
Nordwestansicht des Siegerprojektes Lutertalpark von der Schär Buri AG, Architekten, mit der 4d AG, Landschaftsarchitekten

Le projet lauréat pour le Centre La Sallaz a été élaboré par L-Architectes Sàrl, Lausanne avec l'architecte-paysagiste Pascal Heyraud, Neuchâtel.





Die bbz bern gmbh, Landschaftsarchitekten BSLA, erarbeitete das Siegerprojekt zur Entwicklungsplanung Friedhof Einsiedeln. Schnitt, Plan und Konzeptschemata.



■ **Landschaftsarchitektonische Entwicklungsplanung Friedhof Einsiedeln**

Das Siegerprojekt in diesem offenen Projektwettbewerb wurde von bbz bern gmbh, Landschaftsarchitekten BSLA, erarbeitet (Mitarbeit: T. Buchs, A. Weber, S. Jecker). Der 2. Preis ging an ryffel + ryffel, Landschaftsarchitekten BSLA SIA, Uster (Mitarbeit S. Ryffel-Künzler, T. Ryffel,

T. Kalendowicz, F. Rueger). Das zur Weiterbearbeitung vorgeschlagene Projekt «Wegkreuz» von bbz schafft durch sanfte ordnende Eingriffe eine präzise Klärung des Vorhandenen. Mit grosser Rücksicht wird auch der bestehende Baumbestand integriert. Nach aussen wird der Friedhof durch eine Verstärkung der Pflanzungen deutlicher gerahmt. Die Kapelle wird durch einen geflasterten Platz als Besammlungsort in Szene gesetzt.

Eine kleinkronige Baumallee begleitet weiterhin die Hauptwegachse. Die Eingangsbereiche des Friedhofs werden durch eine Aufweitung betont. Besonders die Kreuzwegstationen wurden durch die Beurteilung aus denkmalpflegerischer Sicht positiv hervorgehoben.

■ **Beugger-Preis 2010 an das «Wildheu-Eldorado» Uri**

Wie überall im Alpenbogen drohen die von Menschenhand geschaffenen wertvollen Trockenwiesen und -weiden auch im Kanton Uri zu verschwinden; sie wurden während Jahrzehnten zu wenig genutzt. Mit dem Projekt «Wildheu Uri» sorgt der Kanton Uri dafür, dass seine mehr als 400 Hektaren Wildheufelder als ökologisch sehr wertvolle Trockenwiesen und -weiden erhalten bleiben. Für dieses vorbildliche Naturschutzprojekt erhält der Kanton den mit 50 000 Franken dotierten Beugger-Preis, der von Pro Natura im Namen und Auftrag der Emanuel und Oscar Beugger-Stiftung zum zweiten Mal vergeben wurde.

Heu gibt nicht viel Geld, dennoch ist es wertvoll: Die Hälfte aller Tier- und 40 Prozent aller Pflanzenarten in der Schweiz sind für ihr Überleben auf die trockenen Blumenwiesen angewiesen. In den vergangenen 60 Jahren sind in der Schweiz rund 90 Prozent aller Trockenwiesen und -weiden verschwunden. Seit Januar 2010 stehen diese wertvollen Naturgüter und Kulturzeugen schweizweit unter gesetzlichem Schutz. Das Siegerprojekt ist auch muster-gültig, weil es breit abgestützt ist und die üblichen Öko- und Pflegebeiträge mit Begleitmassnahmen in den Bereichen landwirtschaftliche Produkte, Tourismus, Öffentlichkeitsarbeit, Ausbildung und wissenschaftliche Begleitung sinnvoll ergänzt.