

# **Brücken, Wege, Stege = Points, chemins, passerelles**

Autor(en): **Wolf, Sabine**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **50 (2011)**

Heft 1: **Wege, Brücken, Stege = Chemins, ponts, passerelles**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Brücken, Wege, Stege

## Ponts, chemins, passerelles

Sabine Wolf

Wenn der Weg das Ziel ist, kann es kaum ohne Brücken, Wege und Stege erreicht werden. Sie sind identitätsstiftende Merkzeichen und prägen das Bild der Landschaft. Sie haben eine eigene Geschichtlichkeit und bezeugen lokale, regionale oder nationale Baukunst. Sie verbinden Orte miteinander, überwinden Tiefen und Höhen. Sie verlaufen in und über der Landschaft, stellen sie aus oder machen sie erst erfahrbar. Sie erschliessen die Landschaft, und werden eingesetzt zu ihrer Inszenierung. Im Lauf der Zeit haben sich Materialien ebenso geändert wie Konstruktionspraktiken, was Restaurationsarbeiten vielfach so aufwendig macht. Aber es gibt auch heute noch neue Forschungsansätze, beispielsweise für den Steg der Zukunft.

Die Konzentration der Ausgabe gilt dem Langsam- und Fussverkehr, denn hier muss der Wegeführung, der Abfolge der Räume und dem Detail besondere Aufmerksamkeit gewidmet werden. Wie wichtig die richtige Wegeführung für die bewusste Wahrnehmung der Landschaft ist, wusste schon Louis XIV. Eigenhändig entwarf er, worauf Doris Kolesch 2006 hinwies, zwischen 1689 und 1705 sechs Manuskripte der «Manière de montrer les Jardins de Versailles», einer Anleitung, wie – auf welchen Routen, in welcher Reihenfolge, in welchen Geschwindigkeiten und aus welchen Perspektiven – die Anlagen von Versailles wahrzunehmen seien. Mit Gästen oder alleine besuchte der König beinahe täglich seine weitläufigen Anlagen mit fast acht Kilometer langen Wegen. Seit 1679 hatte er seinen Fuhrpark um 15 Rollstühle erweitert, in denen er und seine Begleitung fortan spazieren fuhren. Die Mobilität des Spazierens im Rollstuhl betonte und erhöhte die Dynamik des Blicks, den die Anlagen mit ihren differenzierten Raumfolgen, Ein- und Ausblicken dem zeitgenössischen Betrachter boten. Die gleiche Landschaft konnte so auf völlig neue Weise erfahren und erlebt werden. Ludwigs präzise Regieanweisungen strukturierten die Anlagen in Bilderfolgen und -sequenzen, unterteilten sie in Wahrnehmungsbereiche und choreographierten die pure Unmöglichkeit einer kollektiven Landschaftswahrnehmung.

Damals wie heute bedeutet Promenieren, welches sich durch die bewusste Wahrnehmung der Umgebung massgeblich vom schlichten Zurücklegen einer Wegstrecke vom Start- zum Zielpunkt unterscheidet, das selten gewordene Vergnügen der Entschleunigung. Dieses Gefühl wird umso intensiver, je geschickter und einfallsreicher die Umgebung und mit ihr landschaftsarchitektonische Anlagen und Bauwerke gestaltet sind. Auch das hat sich nicht verändert.

Lorsque parcourir le chemin représente l'objectif même de la promenade, il est peu probable qu'on l'atteigne sans emprunter ponts, chemins ou passerelles. Ces points de repère sont des révélateurs du paysage. Chaque chemin a une histoire qui lui est propre et témoigne des savoir-faire locaux, régionaux ou nationaux. Ce sont des liens entre différents lieux, ils vont par monts et par vaux. Ils pénètrent au cœur du paysage ou le survolent, nous le donnent à voir ou nous y font pénétrer. Ils créent le paysage ou s'emploient à le mettre en scène. Matériaux et méthodes de construction ont changé, ce qui rend souvent la restauration de chemins historiques plutôt onéreuse. Concevoir de nouvelles passerelles est le défi des projeteurs d'aujourd'hui.

Le rythme du déplacement est lent, c'est celui du piéton: déroulement du parcours, enchaînement des espaces et détails sont à traiter avec un soin particulier. Doris Kalesch rapportait en 2006 que Louis XIV, déjà, connaissait l'importance que revêt le choix du parcours pour développer une perception éclairée du paysage. De 1689 à 1705, le roi a lui-même rédigé six manuscrits sur la «Manière de montrer les Jardins de Versailles», il s'agit d'un véritable guide qui nous indique quel chemin et quel itinéraire emprunter, l'allure à adopter, et dans quelle perspective se situer. Seul ou avec ses invités, le roi arpentait presque chaque jour ce vaste jardin parcouru par près de huit kilomètres de chemins. Dès 1679, il avait enrichi sa flotte de véhicules de 15 nouvelles «roulettes» – fauteuils roulants destinés à la promenade –, grâce auxquelles lui-même et les personnes qui l'accompagnaient se promenaient. La mobilité permise par de telles promenades était propice à la découverte d'aménagements qui se composaient d'une riche combinaison d'espaces, de vues et de perspectives. La perception de ce paysage était ainsi sans cesse renouvelée. Les instructions précises du roi ordonnaient le parc en une succession de tableaux et de séquences, proposaient différents angles de perception et mettaient en scène l'impossibilité absolue d'une représentation collective du paysage.

A l'époque comme aujourd'hui, la promenade – au cours de laquelle nous percevons ce qui nous environne de manière consciente – représente beaucoup plus qu'un simple déplacement d'un point à un autre: elle offre le plaisir, devenu rare, de la décélération. Ce sentiment est d'autant plus affirmé lorsque l'environnement et les différents aménagements et ouvrages qu'il comporte sont conçus avec intelligence et imagination. A l'époque, comme aujourd'hui.