

Neue Gartenkultur in Belgien = Nouvelle culture du jardin en Belgique

Autor(en): **Christmann, Andrea**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **51 (2012)**

Heft 3: **Privatgärten = Jardins privés**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-309750>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neue Gartenkultur in Belgien

Privatgärten sind heute für viele Besitzer Teil ihres Lifestyles. Das Bewusstsein für die Umwelt steigt und ebenso die Sehnsucht nach umgebendem Grün, in dem auch Gemüse und Obst wachsen.

Nouvelle culture du jardin en Belgique

Aujourd'hui, les jardins privés font partie du style de vie de nombreux propriétaires. La conscience de l'environnement augmente, ainsi que la nostalgie pour le vert qui nous entoure et dans lequel poussent fruits et légumes.

Andrea Christmann

Es gibt sehr unterschiedliche Auffassungen darüber, was der Privatgarten im 21. Jahrhundert sein könnte. Gartenbesitzer wünschen sich eine zeitgemäße und anspruchsvolle Gestaltung sowie für die Umgebung des Wohnhauses vor allem Elemente, die eine private Atmosphäre schaffen. Sie legen Wert auf sonnige und schattige Bereiche sowie ein heiteres und ansprechendes Gesamtbild.

Gärten werden angelegt, um sie zu nutzen, aber auch um sie zu bewundern. Mit jedem Garten entsteht stets auch eine idealisierte Ordnung von Natur und Kultur. Gärten sollten den Menschen und ihren individuellen Bedürfnissen entsprechen, aber auch dem jeweiligen Ort mit seiner natürlichen Umwelt. Sie waren immer – und sind auch heute – Rückzugsorte, in welchen der Mensch zu sich selbst kommt und seine Träume Wirklichkeit werden lässt. Dies gilt auch für die belgische Gartenkultur.

Belgische Gartenkultur

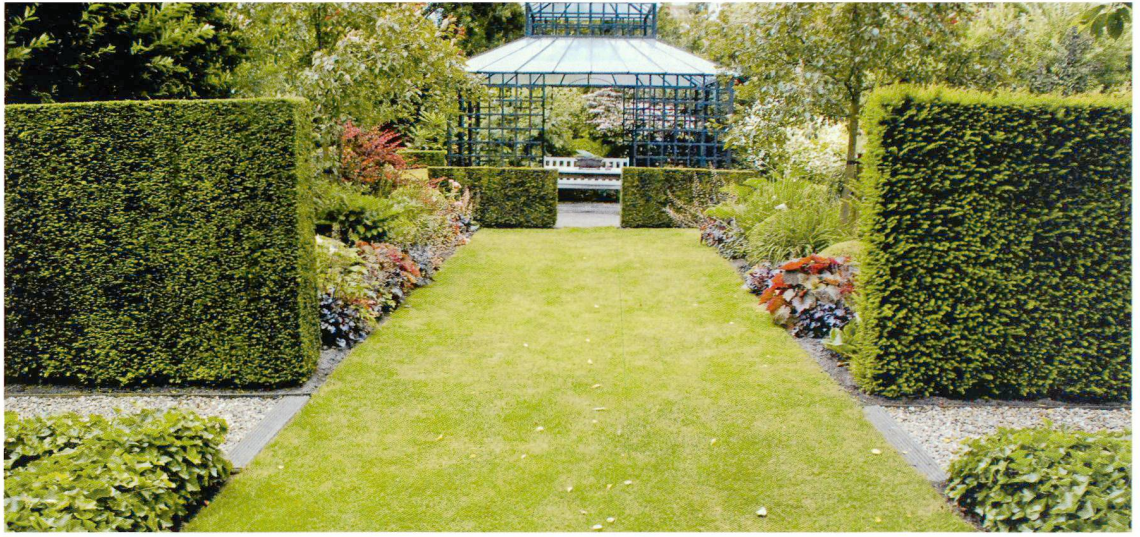
Flandern ist die kulturelle und historische Schatzkammer Belgiens mit prächtigen Städten wie Antwerpen, Brügge und Gent. Die Landschaft ist flach, durchzogen von Entwässerungsgräben und von der Nordsee gesäumt. Im nördlichen Teil des Landes hat sich in den letzten zwei Jahrzehnten eine neue Gartenkultur entwickelt. Hierbei vereinen sich traditionelle Gartenkunst und modernes Design. Hinter exakt getrimmten Blätterwänden liegen wahre Paradiese verborgen, in denen Formgehölze und Staudenpracht perfekt in Einklang gebracht werden. Ausdruck der neuen belgischen Gartenkultur ist die Organisation des zeigenössischen Gartens als Raum, der die Wünsche seiner Besitzer und Nutzer in besonderem Masse berücksichtigt.

Il existe des avis très différents sur ce que pourrait être le jardin privé au 21^e siècle. Les propriétaires de jardin souhaitent une conception contemporaine et exigeante, ainsi que des éléments qui créent une atmosphère privée aux abords de leur maison d'habitation. Ils souhaitent avoir des zones ensoleillées et ombragées, mais aussi créer une image générale plaisante et attrayante.

Les jardins sont aménagés pour être utilisés, mais aussi admirés. L'aménagement des jardins engendre toujours une disposition idéalisée de la nature et de la culture. Les jardins devraient correspondre aux hommes et à leurs besoins individuels, mais aussi au lieu et à son environnement naturel. Les jardins étaient, et sont, toujours aussi des lieux de retrait dans lesquels l'homme se retrouve et où il transforme ses rêves en réalité. Ceci vaut également pour la culture belge du jardin.

Culture belge du jardin

Avec des villes magnifiques comme Anvers, Bruges et Gand, la Flandre est la salle du trésor culturelle et historique de la Belgique. Le paysage est plat, parcouru de fossés d'irrigation et bordé par la mer du Nord. Une nouvelle culture du jardin s'est développée dans la partie nord du pays au cours des deux dernières décennies. L'art du jardin traditionnel et le design moderne s'associent pour ce faire. Derrière des murs de feuilles taillés à la perfection, d'authentiques oiseaux de paradis se cachent dans lesquels des bosquets taillés et de somptueuses plantes vivaces sont mis en totale harmonie. Grâce à leur longue tradition, les Belges savent comment organiser l'espace d'un jardin contemporain et tenir compte des souhaits des personnes qui les fréquentent.



Andrea Christmann (7)

Anneke Meinhardt

Vor 20 Jahren hat Anneke Meinhardt ihren Garten mit viel Enthusiasmus und Hingabe selbst angelegt. Die Planung stammt von dem niederländischen Gartenarchitekten Arend-Jan van der Horst. Zu grünen Wänden geformte Eiben bilden das Gerüst des formalen Gartens, das durch lebhaft blühende Blütengehölze und farbige Blattstauden aufgelockert wird. Dieser Privatgarten lädt nicht nur zum Betrachten ein, er dient seinen Besitzern zum entspannten Aufenthalt sowie dem Anbau von Gemüse und Kräutern.

Anneke Meinhardt

Il y a 20 ans, Anneke Meinhardt a aménagé ses jardins avec beaucoup d'enthousiasme et d'ardeur. La conception est due à l'architecte-paysagiste Arend-Jan van der Horst. Des ifs formant des murs végétaux constituent l'ossature du jardin formel qui est assoupli par des bosquets vivants en fleurs et des plantes vivaces aux feuilles colorées. Ce jardin privé n'invite pas seulement à l'observation; il offre aussi aux propriétaires un lieu pour la détente et la culture des légumes et des herbes.



De Sy-De Smet

«Les Déesses Vertes» – «Grüne Göttinnen» nennen die Besitzer ihren Garten. Auf dem 4500 Quadratmeter grossen Gelände entwarf der belgische Gartenarchitekt Erik de Waele eine künstlerisch gestaltete Natur auf hohem Niveau. In Form geschnittene Hecken sowie üppige Beete mit Blüten und Blattstauden sorgen für zauberhafte Gartenbilder. Für das Ehepaar De Sy-De Smet ist ihr privates Paradies ein Ort, in dem sie ihre freie Zeit mit der Familie und Freunden verbringen.

De Sy-De Smet

Les propriétaires ont appelé leur jardin «Les Déesses Vertes». Sur le terrain de 4500 mètres carrés, l'architecte-paysagiste belge Erik de Waele a conçu de façon artistique une nature d'une grande qualité. Des haies aux formes particulières, de luxuriantes plates-bandes de fleurs et de plantes vivaces créent de merveilleuses images de jardin. Pour le couple De Sy-De Smet, ce paradis privé est le lieu où ils peuvent passer du temps avec leur famille et leurs amis.



De Hoge Roker

Dem Garten «De Hoge Roker» verleihen alte Walnussbäume seinen unverwechselbaren Charakter. Das weitläufige Grundstück präsentiert sich eindrucksvoll mit hohen Hecken aus Hainbuchen und Eiben sowie zahlreichen, zu Kugeln geformten Buchsbäumen. Die Besitzerin, die Innenarchitektin Anne de Witte, verbindet bei der Gestaltung des Gartens ihre Begeisterung für Formgehölze mit ihrer Liebe zu Stauden und Rosen. Der Garten ist ihr stilles Refugium. Bei der Auswahl der Pflanzen legt sie viel Wert auf deren Eignung für die Floristik, der sie leidenschaftlich nachgeht.

De Hoge Roker

De vieux noyers apportent au jardin «De Hoge Roker» son charme incomparable. Le vaste terrain se présente de façon saisissante avec de hautes haies de charmes et d'ifs, mais aussi de nombreux buis taillés en boules. Dans l'aménagement de son jardin, la propriétaire, l'architecte d'intérieur Anne de Witte, associe son goût prononcé pour les bosquets taillés et son amour des plantes vivaces et des roses. Le jardin est son havre de paix. Pour le choix des plantes, elle attache une grande importance à leur adéquation à la floristique, discipline à laquelle elle se consacre avec passion.



Marc de Winter

Der Gartenarchitekt Marc de Winter legte auf dem Gelände des ehemaligen Bauernhofs seiner Grosseltern, umgeben von alten Obstbäumen, einen grünen Irrgarten an. Zahlreiche Kegel und Kugeln aus Buchsbaum, von geschnittenen Hainbuchen umrahmt, sorgen für ein spektakuläres Raumerlebnis. Der Garten ist nicht nur Ort des Rückzugs für seine Besitzer, sondern dient als grüne Kulisse, in der Marc de Winter – ein in Flandern bekannter Florist – seine Blumengestecke arrangiert. Auch die Kunden seines kleinen Blumenladens Bloem-Bloem genießen den Garten. Ein grosszügiger Sandkasten inmitten des Blätterlabyrinths sorgt nicht nur bei Kindern für Abwechslung.

Marc de Winter

L'architecte-paysagiste Marc de Winter a aménagé sur le terrain de l'ancienne ferme de ses grands-parents un labyrinthe végétal entouré de vieux arbres fruitiers. De nombreux cônes et boules de buis encadrés par des charmes taillés font vivre une expérience spatiale spectaculaire. Le jardin n'est pas seulement le lieu de retrait de son propriétaire; il sert également de coulisse végétale où Marc de Winter, fleuriste réputé des Flandres, a créé ses compositions florales. Les clients de sa petite boutique de fleurs Bloem-Bloem peuvent aussi profiter du jardin. Un généreux bac à sable placé au centre du labyrinthe végétal donne l'occasion d'une distraction – pas seulement pour les enfants.



Janssen-Meyers

Einem englischen Cottagegarten nachempfunden ist der Garten Janssen-Meyers in Diepenbeek, der von seinen Besitzern entworfen und realisiert wurde. Geschlungene Wege, weiss blühende Prachtstauen sowie zu Kugeln geformte Gehölze prägen den Stil. Es ist eine Welt aus freundlichen Farben und weichen Formen, die ihre Eigentümer täglich mit Begeisterung gestalten und pflegen. Grossen Wert legen sie dabei auf seltene Pflanzenarten.

Janssen-Meyers

Conçu et réalisé par ses propriétaires, le jardin Janssen-Meyers s'inspire d'un jardin de cottage anglais. Des allées sinueuses, de magnifiques plantes vivaces à floraison blanche, ainsi que des bosquets taillés en boules marquent le style. C'est un univers de couleurs chaleureuses et de formes souples que leurs propriétaires aménagent et entretiennent chaque jour avec passion. Ils attachent à cet égard une grande importance aux plantes rares.



Dina Deferme

Formale und naturnah gestaltete Gartenräume hat die belgische Gartenarchitektin Dina Deferme auf dem vier Hektar grossen Gelände eines ehemaligen Bauernhofs Anfang der 1990er-Jahre zu einem grosszügigen Landschaftsgarten vereint. Für die Meisterin des Designs und der Farben ist der Garten nicht nur ein Kleinod, sondern vor allem ein Experimentierfeld: Die Farben der üppig blühenden Stauden wechseln alle drei Wochen.

Dina Deferme

C'est sur le terrain de quatre hectares d'une ancienne ferme que l'architecte-paysagiste belge Dina Deferme a aménagé, au début des années 1990, de façon proche de la nature, des espaces de jardin pour créer un généreux jardin paysager. Pour la spécialiste du design et des couleurs, le jardin n'est pas seulement un joyau, c'est surtout un champ d'expérimentation: les couleurs des vivaces aux magnifiques floraisons alternent toutes les trois semaines.