

Literarische Fragmente = Fragments littéraires

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **51 (2012)**

Heft 4: **Eine Reise zur Landschaft = Un voyage dans le paysage**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-309763>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

LITERARISCHE FRAGMENTE

FRAGMENTS LITTERAIRES

Blauen

«Landschaft ist ein vom Menschen als solches wahrgenommenes Gebiet, dessen Charakter das Ergebnis des Wirkens und Zusammenwirkens natürlicher und / oder anthropogener Faktoren ist. (...) Landschaften sind wesentlicher Bestandteil des Lebensraums der Menschen, Ausdruck der Vielfalt ihres gemeinsamen Kultur- und Naturerbes und Grundstein ihrer Identität.»

Europäisches Landschaftsübereinkommen, 2000

Tüllinger Berg

Hohwilsberg
Wildsberg

Hohe Stückbäume

Schlöttleberg

«Le paysage est ainsi un livre d'histoire évolutif que l'on peut lire et encore écrire – comme agriculteur, concepteur ou «seulement» comme observateur et amoureux.»

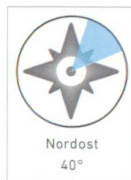
Hansjörg Küster, 2009

«Le paysage perçu n'est pas le paysage vu. L'esprit humain ne photographie pas le paysage, il le rêve.»

Loiseau/Terrasson/Trochel, 1993

«Diese Konstellation von drei unterschiedlichen Landschaftsformationen – Sundgau, Schwarzwald und Jura –, die an einem Ort auf einander treffen, ist für Europa einzigartig und macht einen grossen Reiz der Region aus.»

ETH Studio Basel, 2009



Tonnenkopf
Horn
Hirschkopf
Hünenberg
Zeller Blauen
Herzogenhorn
Auf dem Köpfle
Blössling
Herrenschwander Kopf
Blinzkopf
Hochkopf
Hohe Möhr
Rohrenkopf

«Nous nous sentons bien ou mal dans nos cadres-paysages, nous nous y sentons «chez nous» ou «étrangers», nous portons un jugement esthétique sur eux, nous sommes affectés par les changements, ils induisent un questionnement profond. Portons-nous assez d'attention à nos paysages quotidiens?»

Thérèse Snoy, 1999

«La périphérie est partout.»

Walter Prigge, 1998

«Das, was an der Landschaft eigentlich eine Konstante ist, ist ihr steter Wandel.»

Beate Jessel, 1995

«Nicht auf getrennten Wegen, sondern mit geeinten Kräften entstehen authentische Orte, in denen Ästhetik, Sinnlichkeit und Poesie den Alltag und die Lebensumwelt mitbestimmen.»

Andreas Kipar, 1999

Quellen: Bernhard, Thomas: Gehen. Frankfurt am Main 1971. S. 16. / Breuste, Jürgen; Keidel, Thomas: Urbane und suburbane Räume als Kulturlandschaften – planerische Gestaltungsaufgaben. In: Informationen zur Raumentwicklung 5/2008. S. 279–288. Hier S. 279. / Bruyère de la, Jean: Die Charaktere. Frankfurt am Main 2007. / Candon, Nathalie: La composition urbaine. Note et essai bibliographique. Direction de l'Architecture et de l'Urbanisme, Centre de Documentation de l'Urbanisme. Paris 1996, p. 17. / Corajoud, Michel: Paysagisme à grande échelle. Dans: Le Moniteur des travaux publics et du bâtiment, 19/02/1993. no 4556. pp. 68–71. / ETH Studio Basel: MetroBasel. Ein Modell einer Europäischen Metropolitan-Region. Basel 2009. S. 15. / Europarat SEV Nr. 176: Europäisches Landschaftsübereinkommen. Florenz 2000. / Frebault, Jean: Les aménageurs doivent produire de la qualité paysagère. Dans: Les cahiers du conseil – paysage et aménagement. Ministère de l'Équipement, des Transports et du Logement, République Française, Conseil General des Ponts et Chaussées. No.1/2000. Paris 2000, p. 31–35, ici p. 33. / Gavalda, Anna: La consolante. Paris 2008, p. 302. / Hugo, Victor, über Erlebnisse einer Bahnfahrt 1837. Zitiert nach Wolfgang Schivelbusch: Geschichte der Eisenbahnreise. Frankfurt/Main 1989, S. 54. / Hugo, Victor: Le Rhin: lettres à un ami. Bruxelles 1842. Lettre XIV. / Jessel, Beate: Dimensionen des Landschaftsbegriffs. In: Bayerische Akademie für Naturschutz und Landschaftspflege (Hrsg.): Vision Landschaft 2020. Von der historischen Kulturlandschaft zur Landschaft von morgen. Laufener Seminarbeiträge 4/95. Laufen 1995. S. 7–10, hier S. 10. / Kipar, Andreas: Unterwegs zwischen Stadt und Land auf der Suche nach den neuen Orten. In: DISP 138, ETH Zürich 1999. S. 20–23, hier S. 23. / Küster, Hansjörg: Schöne Aussichten. Kleine Geschichte der Landschaft. München 2009, S. 116. En français dans: Richner Kalt, Markus: Paiements directs pour la qualité du paysage. anthos 4/2010, p. 14–17, ici p. 14. / Latz, Peter: Eine einfache Frage, keine einfache Antwort. In: DISP 138, ETH Zürich 1999. S. 14.–15, hier S. 14. / Loiseau, Jacques-Marie; Terrasson, François; Trochel, Yves: Le paysage urbain. Paris 1993, p. 41. / Prigge, Walter: La périphérie est partout. Titre d'un exposé à la conférence «Entre villes – Dynamiques architecturales et urbanités nouvelles», Berlin, 9 novembre 2000 et: «Peripherie ist überall», Frankfurt 1998. / Snoy, Thérèse: Pourquoi se soucier de votre paysage? Dans: Environnement no. 50, 1999, pp. 6–7.