

André Le Nôtre 1613-2013

Autor(en): **Heims, Karin / Depondt, Sylvie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **52 (2013)**

Heft 3: **Gesundheit = Santé**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-391192>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nombreux étaient les festivités, expositions, colloques, conférences, manifestations de tout genre proposés cette année dans la région parisienne pour célébrer le 400^{ème} anniversaire d'André Le Nôtre. Vous trouverez ici un compte rendu de quelques-uns de ces événements et des idées de visite pour ceux qui peuvent encore se rendre à Paris en septembre ou octobre. (propos recueillis par sp)

■ Aux Tuileries: l'exposition-promenade

Le Louvre propose un programme pour mieux comprendre l'art de cet architecte-paysagiste de génie qu'était Le Nôtre, qui fut aussi un collectionneur curieux, insatiable et généreux. Le jardin des Tuileries, aujourd'hui le plus vaste et le plus ancien jardin public de Paris, fut créé à la fin du 16^{ème} siècle par Catherine de Médicis. Amoureuse des jardins, elle voulut qu'un grand parc soit dessiné pour orner le palais des Tuileries qu'elle faisait construire: un véritable jardin à l'italienne est alors créé, lieu d'agrément et de fêtes somptueuses. Au 17^{ème} siècle, Louis XIV charge André Le Nôtre de remodeler ce jardin qui devient alors une longue perspective où les bosquets se répondent dans une architecture de feuillages. Intimement lié à l'histoire du château-palais, le jardin est depuis 2005 rattaché administrativement à l'établissement public du musée du Louvre. L'exposition-promenade André Le Nôtre aux Tuileries restera ouverte jusqu'au 30 septembre 2013. Elle propose de redécouvrir le paysage des Tuileries, depuis l'emplacement de la maison natale de Le Nôtre, sur la terrasse du palais disparu, jusqu'aux Champs-Élysées, en passant par la Seine, véritable «grand canal» du Louvre, des Tuileries et de Paris.

■ Les Rencontres André Le Nôtre

Les Premières Rencontres André Le Nôtre ont eu lieu du 1^{er} au 3 juillet 2013 à Versailles, à l'occasion des 400 ans du «jardinier du Roi». Dans le voisinage directe des somptueux jardins conçus par Le Nôtre, et du Potager du Roi, construit par Jean-Baptiste de la Quintinie, près de 500 professionnels se sont réunis pour participer à des débats, à des tables rondes, à des ateliers mobiles à Versailles et en région parisienne sur le thème «L'Humanité du jardin: de l'enclos au territoire». La déclaration finale des Rencontres tire son essence des débats qui ont eu lieu pendant ces trois jours, elle présente des pistes d'actions à la mise en œuvre de la Cité verte, porteuse d'un nouvel humanisme «Si le jardin est une pièce en plus de la maison, les jardins, les parcs et le paysage sont eux-mêmes des pièces de la ville. (...) Jardins et paysage doivent devenir une cause nationale pour faire naître la ville de demain, la ville durable.» Les

actes numériques multimédia des Rencontres André Le Nôtre 2013, avec la déclaration finale, bientôt sur le site: www.rencontres-andre-le-notre.fr

Les participants des Rencontres ont été invités à visiter des jardins et des aménagements paysagers exemplaires. A Vélizy-Villacoublay, le paysagiste concepteur a requalifié des espaces et restructuré la ville autour du tramway T6. Un projet de destruction d'une dalle des années 1970 et son remplacement par la réalisation d'un parc urbain ouvrant de nouvelles liaisons entre les quartiers est en cours. Une autre visite nous menait à Paris où des visites du jardin éphémère, du square des Batignolles, du jardin Martin Luther King et du parc Bagatelle montraient d'autres aspects du riche patrimoine paysager de la région. Comme toujours, les conférences-débats en petit comité étaient particulièrement passionnantes. L'atelier «Le jardin et le lien social» par exemple permettait ainsi de relater différentes vues autour du rôle du jardin dans la «désaccélération» du monde. En tant que lieu conciliant l'action et la pensée, et favorisant l'expérience sensible de notre environnement, il transforme les relations humaines: directement, par des rencontres dans un cadre paisible, indirectement par cette influence calmante sur notre esprit...

Le jardin nous apprend à bien regarder, à prendre soin, à ne pas gaspiller les ressources, à transformer petit à petit. Ambitieux programme!

sp

■ Prix international André Le Nôtre 2013

Lors des Rencontres, le Prix international André Le Nôtre 2013 a été attribué à Michel Corajoud dont la carrière a embrassé dans toutes ses dimensions l'héritage de Le Nôtre. Ce professionnel emblématique de ce qu'est la conception paysagère aujourd'hui en France est récompensé pour ses projets, ses travaux théoriques et son activité dans l'enseignement.

■ Apprendre d'André Le Nôtre

Dans le cadre des Rencontres, la Fédération française du paysage FFP a organisé, en partenariat avec les Ministères du développement durable et de l'environnement, Val'Hor et l'ENSP Versailles, un workshop

Les deux projets nommés par le jury du workshop Apprendre d'André Le Nôtre: «De part et d'autre» (en haut) et «L'allée royale de Villepreux» (en bas).



mettant en lumière l'enseignement du projet de paysage dans les écoles françaises et européennes. Le workshop associait des étudiants issus de l'ENSP de Versailles / Marseille, l'ENSNP de Blois, l'ENSAP de Bordeaux, AgroCampus Ouest, ESAJ, aux étudiants de la FH Cottbus-Senfthenberg, du cursus de Master européen EMiLA et de l'université de Cornell. Leur travail fut encadré par Karin Helms, enseignante à l'ENSP de Versailles et co-encadré par Ippolita Nico terra, enseignante à la FH Cottbus-Senfthenberg, Rainer Stange, professeur à l'école d'architecture d'Oslo, avec la participation de Stefan Tischer, professeur à l'ENSP Versailles et Fabio Piccioli, enseignant au BTS de Fénelon, venu avec ses élèves.

Le thème du workshop proposait de s'appuyer sur l'œuvre et l'esprit d'André Le Nôtre pour résoudre, par le projet, les questions d'aménagement d'un espace suburbain contemporain, situé entre le parc historique et la plaine de Versailles. Cet «entre deux», appartenant à plusieurs communes du «Versailles-Grand parc», regroupe des activités, sans lien entre elles, qui n'ont pas trouvé leur place dans le tissu urbain ancien. Elles sont «posées» sur ces lieux chargés d'histoire mais dont les traces ne sont presque plus lisibles: gens du voyage, cimetière paysager, jardins familiaux, espace de vente, casse à voiture, ancienne caserne militaire... Les étudiants, organisés en six groupes, ont travaillé de manière intensive durant 36 heures, pour interroger la capacité de cet «entre deux», et dialoguer avec l'his-

toire du site au travers d'un projet de développement répondant aux aspirations d'usages pour créer un paysage contemporain.

Les deux projets nommés par le jury et présentés aux participants des Rencontres:

«L'allée royale de Villepreux», propose sur l'épaisseur de l'axe historique des activités et des liaisons aux différents centres historiques ou activités existantes dans la vallée, par C. Quay-Thevenon, Agrocampus Ouest, S. Huot, ENSNP Blois, A. Bougeard, ESAJ, J. Wegweath, FH Lausitz Cottbus.

«De part et d'autre» traverse les différentes échelles et propose comment renouveler la lecture de la vallée et révéler son hydrographie, ainsi que fonder un nouveau quartier d'habitation sur le site de la caserne Pion en lien avec la grande échelle, par Qixuan Yang, ENSP Versailles, C. Juchet, ENSNP Blois et M. Altun, FH Lausitz Cottbus.

Karin Helms

■ Le Nôtre, de l'héritage à l'action

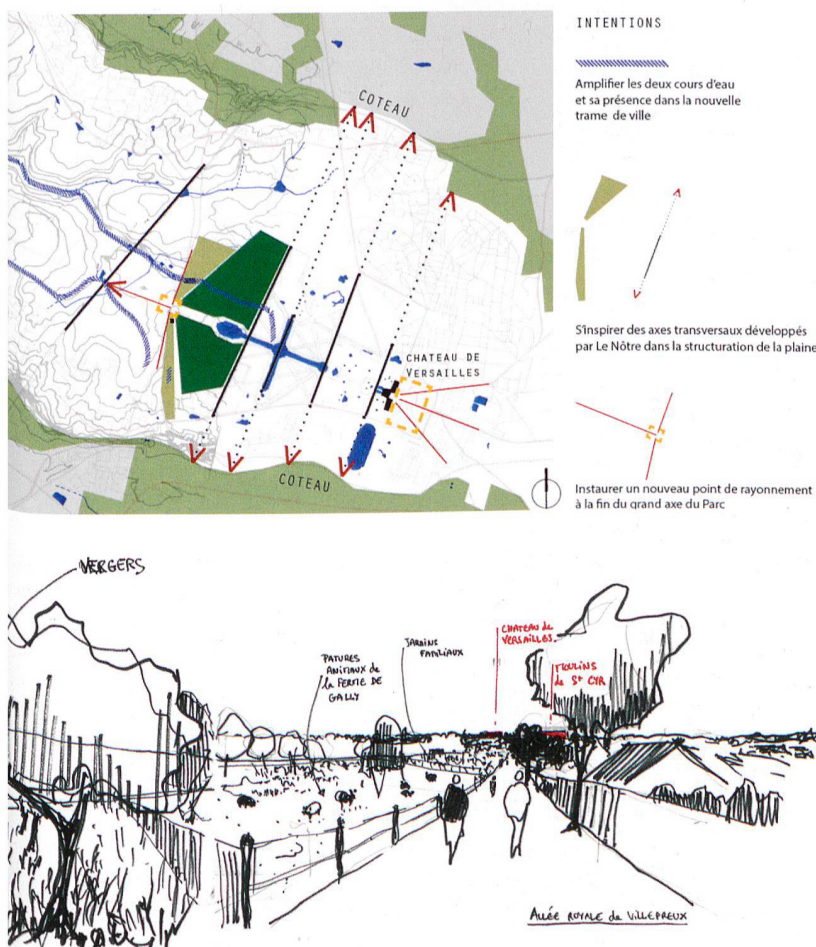
Pour marquer cette année André Le Nôtre, l'Ecole nationale supérieure de Versailles a organisé un cycle de conférences intitulé «Le Nôtre, de l'héritage à l'action». Les conférences Site, Sol, Territoire, Jardinage, Eau, Architecte / Paysagiste ont eu lieu de janvier à juin, les conférences suivantes, Vue, Promenade, Ville et Art sont programmées pour les mois de septembre à décembre. Profitez de retourner à Versailles encore cette année! www.ecole-paysage.fr

■ Paris met le paysage métropolitain à l'honneur en 2013

Depuis 2003, la Direction des espaces verts et de l'environnement de la ville de Paris DEVE a choisi de s'adresser directement aux citoyens pour aborder les grandes mutations sociétales, techniques, culturelles ou environnementales liées à la nature en milieu urbain. Le Service communication et événements SCEV est concepteur et coordonnateur des manifestations réalisées ou labellisées dans le cadre de cette démarche. Rassemblées dans une programmation commune, elles permettent de décliner, tout au long de l'année, les thèmes retenus sur lesquels la ville a décidé de communiquer.

La trame verte de la capitale

La DEVE entretient un patrimoine vert, riche et diversifié, composé notamment de 480 parcs et jardins de tailles variées (grands parcs historiques, squares de quartier, bois, arbres d'alignement, cimetières...) formant une trame verte jusque dans les recoins les plus inattendus de la capitale. En dix ans, les changements engagés, pour faire face aux enjeux environnementaux, ont profondément modifié les modes de



gestion, imposant une véritable révolution culturelle et technologique aux agents présents dans les sites, mais également aux usagers des jardins qui assistent à ces bouleversements sans toujours les comprendre. Un important travail de sensibilisation était nécessaire pour accompagner ces modifications au plus près du terrain. Ainsi sont nées les saisons culturelles à thème, aux moments les plus stratégiques des transformations en cours (plan climat, plan biodiversité, l'arbre en ville et la charte de l'arbre, l'agriculture urbaine et périurbaine). Durant quatre mois, le sujet retenu est creusé et développé avec les professionnels et les acteurs du territoire dans tout Paris.

Nouveaux paysages de la métropole

L'année consacrée à l'anniversaire d'André le Nôtre est pour la Ville de Paris l'occasion de célébrer, outre le jardinier du Roi, les grands architectes-paysagistes qui ont dessiné Paris, les métiers du paysage et les jardins partagés parisiens. C'est aussi l'opportunité d'inviter les Parisiens à s'interroger sur les grands paysages de la métropole à un moment particulièrement propice. En 2013, le Conseil régional d'Ile de France doit approuver quatre documents visant à adapter Paris et l'Ile de France aux défis environnementaux: le Schéma directeur de la région, le Plan de déplacement urbain, le Schéma régional climat, air, énergie, et le Schéma régional de cohérence écologique CRCE, outil d'aménagement du territoire, destiné à protéger la biodiversité, les cohérences écologiques (trames verte et bleue) et les habitats naturels.

La programmation comporte plusieurs événements marquants, entre mai et la Toussaint. Elle occupe six sites principaux, choisis pour illustrer le propos: le parvis de l'Hôtel de ville avec l'installation d'un jardin éphémère; le parc de Bagatelle avec une exposition-promenade sur les grands paysagistes qui ont dessiné Paris; le parc André Citroën avec une exposition consacrée à des artistes contemporains ayant travaillé sur les arbres et les forêts; les jardins des Champs Elysées avec un hommage à André le Nôtre et à ce lieu mythique remodelé au cours de siècles par les plus grands architectes et paysagistes; le parc de Bercy avec le village de la Fête des Jardins, consacré aux métiers de la DEVE et aux réalisations les plus récentes; enfin les Buttes Chaumont avec une exposition permanente installée dans le pavillon Armand Carrel pour accompagner les travaux de rénovation menés sur le réseau hydraulique et les allées pour adapter ce chef d'œuvre du 19^{ème} siècle aux contraintes de la vie contemporaine (voir aussi anthos 1/2013). Outre ces expositions grand public, professionnels publics et privés sont invités, dans le cadre des rencontres de l'Ecole du Breuil, à participer à trois débats. Ils permettent d'approfondir les thèmes développés dans les expositions, enrichissant les éléments déjà rassemblés pour dégager des perspectives ou des projets concrets.

Le jardin éphémère

L'évènement le plus symbolique d'une saison thématique est l'installation d'un jardin éphémère sur le parvis de l'Hôtel de Ville. Ce type d'exposition en plein air, ludique et pédagogique, dans un lieu à l'identité très forte, a été imaginé en 2007 pour «jardins demain». Le principe était d'offrir aux Parisiens un lieu de détente sur un site particulièrement urbain et minéral, transformé en parcours paysager accueillant un cheminement didactique. Le jardin éphémère de 2013 évoquait un paysage urbain à l'écriture minimaliste. Imaginée par Adélaïde Dupré de Pomarède, paysagiste, et Isabelle Gayraud, scénographe du SCEV, la mise en scène donnait l'illusion que la dalle du parvis était soulevée par des bandes herbées, plus ou moins sauvages selon que l'on s'éloignait de la zone centrale. Le cheminement, élaboré avec la Fédération française du paysage et les paysagistes du SPA, était structuré en quatre grands thèmes: l'évolution du paysage en Ile de France de l'antiquité à nos jours; les métiers du

Le jardin éphémère sur le parvis de l'Hôtel de Ville de la capitale ne dure qu'un mois mais il attire de très nombreux visiteurs.





paysage; l'aventure des jardins partagés et les jardins citoyens, présentant des projets novateurs en cours de réalisation.

«Paris paysages» à Bagatelle

L'exposition de Bagatelle dure quatre mois et permet d'aborder un public varié, parfois jusqu'à 150 000 visiteurs. Le thème traité est développé au gré de scénographies très différentes, que l'on se trouve «dehors» ou «dedans». Ces «expositions-promenades» déclinent le sujet de la saison sous des aspects divers et accompagnent les promeneurs à travers le parc et les bâtiments (Trianon et galerie côté Seine). Chacune est l'occasion de découvrir ou de redécouvrir des recoins méconnus de l'un des plus beaux parcs de Paris, qui forme avec le Parc floral, les serres d'Auteuil et l'arborétum de Paris: le Jardin botanique de la Ville de Paris. En 2013, «Paris paysages» emmène le promeneur dans le parc où des stations proposent de revisiter certains espaces paysagers dessinés par des concepteurs célèbres (Bélangier, Forestier, Blaikie...), face à leur œuvre. Dans le Trianon, une longue fresque courant le long des murs, raconte l'histoire de la structuration du tissu parisien par l'implantation d'espaces verts ou de

L'exposition «Paris paysages» au parc Bagatelle trace l'histoire du paysage parisien.

zones végétales dans un territoire très dense. La densité de la capitale est sans équivalent en France et l'une des plus fortes au monde. Face à cette contrainte, comment concevoir une ville suffisamment arborée pour répondre aux attentes des citoyens? Comment saisir les opportunités foncières et créer une ville si bien équilibrée que le modèle fut exporté largement sur tous les continents? Quelques figures emblématiques ont porté cet essor: André Le Nôtre bien sûr, mais aussi Jean-Charles Adolphe Alphand ou Jean Forestier, plus connu sous le pseudonyme de Jean-Claude-Nicolas Forestier dont il signait ses réalisations privées. Dans la galerie côté Seine, place aux utopies qui ont parfois porté des projets bien concrets. Les expositions internationales qui nous ont laissés la tour Eiffel en héritage, le Champs de Mars ou le palais du Trocadéro, sans oublier l'est de Paris entièrement remodelé en 1931, imprimant à la capitale l'écriture si reconnaissable du style «Art Déco», sont à l'honneur. La galerie des maquettes présente certains sites à l'état de projet. Emouvantes, elles témoignent d'une époque révolue où la 3D n'avait pas encore sa place. Enfin, la dernière salle accueille les travaux des ateliers de Cergy, entièrement consacrés en 2012 aux paysages métropolitains. Leur approche, résolument tournée vers l'avenir, part à la reconquête du socle géographique du plateau parisien, grand paysage par excellence!

Sylvie Depondt, Conservateur Général du patrimoine, Chef du SCEV



Anzeige / Annonce

duroplant®

GEFÄSSE UND SYSTEME
FÜR DAS GRÜN AM BAU