

Literatur = Notes de lecture

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **52 (2013)**

Heft 2: **Landscape urbanism**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

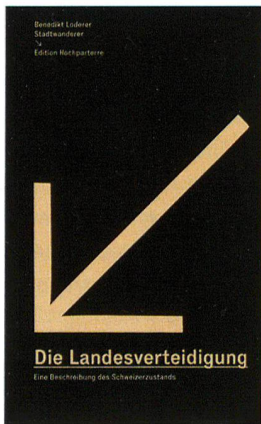
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Die Landesverteidigung

Benedikt Loderer

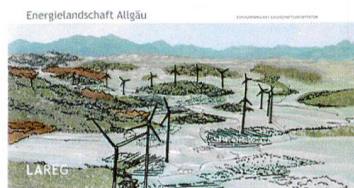
155 Seiten, 11 x 17,5 cm, Softcover, s/w, Edition Hochparterre, Zürich 2012, ISBN 978-3-909928-16-3

Man muss sein Land – und insbesondere seine Bewohner – gut kennen und sehr lieben, um ein Werk wie die «Landesverteidigung» zu verfassen. Es ist mehr Streit- denn Verteidigungsschrift, ein Pamphlet im besten und ursprünglichsten Sinne: emotional, parteiisch und fordernd. Benedikt Loderer, auch bekannt als der Schweizer Stadtwanderer, macht sich zum Anwalt der Schweizer Landschaft, wettet gegen die Verblendung der Landsleute, die nicht sehen können, was sie nicht sehen wollen: dass die idyllische Schweizer Heidilandschaft längst eine Sehnsuchtsprojektion ist – und nicht mehr Realität. Die Schweiz steht nicht alleine da mit dem Problem flächigen Siedlungswachstums zulasten des Schutzes von unverbautem Boden. Warum die Diskussion aber emotionaler und entschiedener geführt wird, ist auch in der Topographie des Landes zu suchen: Über die Hälfte ist mit unwegsamen und siedlungsfeindlichen Bergen und Wäldern zugestellt; bleibt insbesondere das Mittelland, in dem Wildwuchs droht. Loderer verquickt geschickt Geschichts-

wissen mit Schweizer Mentalitäten, Ängste mit Sehnsüchten und bleibt dabei ebenso jederzeit zitierfähig wie konstruktiv. Ohne ein Umdenken und Verzicht wird das Land nicht zu retten sein. Als Schlüssel dazu sollen Kostenwahrheit und ein Landgesetz helfen, das aus der Landschaft – und nicht wie bisher das Baugesetz aus der Siedlung – heraus gedacht wird. Kurz gesagt: «Das Baugebiet wird geschlossen. Die heute überbaute Fläche bleibt konstant, sie darf nicht vergrößert werden.» Und: «Resignieren gilt nicht.»

«Die Landesverteidigung» passt bequem in jede Westentasche, ist ideale Lektüre für unterwegs und ein Muss für alle, denen die Schweiz am Herzen liegt.

Sabine Wolf



Energiewendelandschaft Allgäu Entwurfsprojekt Landschaftsarchitektur TU München

Sören Schöbel

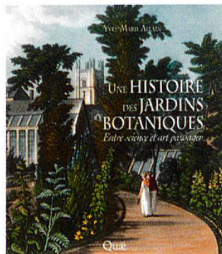
160 Seiten, 28 x 16 cm, zahlreiche farbige Abb., TU München 2013, ISBN 978-3-86468-384-8

Dieser Band 11 der Schriftenreihe des Fachgebietes für Landschaftsarchitektur regionaler Freiräume an der TU München LAREG befasst sich mit der Energiewendelandschaft Allgäu. Auf Initiative des Büros heilergeiger architekten und stadtplaner arbeiteten 30 Studierende im Wintersemester 2012/2013 zur Frage, wie die Gewinnung nachhaltiger Energie und Landschaftsgestaltung sinnvoll kombiniert werden können, einer der

aktuell dringendsten landschaftsplanerischen Herausforderungen. Zehn Entwürfe werden vorgestellt. Der Aufbau der Publikation ist klassisch: Auf die Problemstellung folgt die Analyse der relevanten Parameter (wobei der Klang der Landschaft leider ausser Acht gelassen wird), die Sammlung des Ortstypischen und schliesslich der Entwurf. Etwas ärgerlich ist, dass beim Abdruck von Plänen nicht auf die Lesbarkeit geachtet wurde. Weite Teile der Analyse gehen so schlicht unter; bei den Entwürfen wird immerhin jeweils eine Zusammenfassung nachgereicht. Dass sich die Zukunft nur im transdisziplinären Zusammenspiel bewältigen lässt, zeigen nicht nur die Entwürfe, sondern auch das bunt zusammengesetzte Team an Betreuern und Kooperationspartnern. Gemeinsam verfolgen sie einen gestalterischen Ansatz, der sich wie eine rote Linie durch die Arbeiten zieht und der die Strukturen der Energiewende selbstbewusst als neue Elemente der Kulturlandschaft integriert und inszeniert.

Dabei kommt teilweise Erstaunliches heraus, das auch andernorts richtungsweisende Impulse geben könnte. Beispielsweise der Vorschlag, den touristisch vernachlässigten Norden des Allgäus gezielt als Energiewendelandschaft mit landschaftsprägenden Strukturen zu entwickeln und ihn dadurch attraktiver zu machen: Windräder zeichnen morphologische Spuren nach und werden in strukturlosen Gebieten zu Orientierungspunkten und Wahrzeichen; wo es die Böden zulassen, werden Energiepflanzen in Fruchtfolgekulturen angebaut, andernorts Wälder mit Fichten arrondiert und aufgeforstet, ergänzt durch Buchenwälder. Die Gesamtheit der Vorschläge führt zu klar gegliederten und konturierten Landschaftsbildern. So einfach könnte es sein!

Sabine Wolf



Une histoire des jardins botaniques Entre science et art paysager

Yves-Marie Allain

112 p., nombreuses ill. couleur,
éditions Quae, 2012,
ISBN 978-2-7592-1864-6

Véritables observatoires de la diversité biologique végétale, les quelque 1775 jardins botaniques recensés dans le monde permettent au public de découvrir plus de six millions de plantes, des plus discrètes aux plus majestueuses. L'œuvre, illustré de gravures anciennes et de photos couleurs, montre l'évolution des fonctions du jardin botanique à travers les époques. Il met en lumière l'originalité de chacun des plus grands jardins botaniques européens. Créés au moment de la Renaissance italienne, les premiers jardins botaniques – de petite taille – suivent des canons formels très différents, pas toujours en cohérence avec les critères esthétiques de l'art des jardins de leur époque. Avant tout à vocation scientifique, ils connaissent une large expansion du 16^{ème} au 18^{ème} siècle, notamment au sein des grandes universités européennes. Puis, dans la seconde moitié du 18^{ème} siècle, alors que l'art des jardins est profondément modifié par l'introduction de l'art paysager, les jardins botaniques sont amenés à répondre à de nouvelles demandes scientifiques et techniques. Les besoins de connaissances nécessitent la création de lieux de présentation de superficie étendue, parfois spécialisés, comme les arboretums. Quels rôles vont jouer les paysagistes dans ce contexte inédit? Quelles vont être les missions des nouveaux jardins botaniques? Comment leur aménage-

ment va-t-il évoluer? Au-delà de ces questions et de leurs réponses, l'auteur nous invite à découvrir les écoles de botanique, les jardins d'essais ou d'acclimatation installés dans les empires coloniaux dès le milieu du 19^{ème} siècle ainsi que les «jardins reposoirs», lieux d'attente des plantes vers de nouvelles destinations. L'étiquetage des végétaux, les graineteries, les échanges de plantes, les index seminum, les herbiers et autres collections sont autant de facettes moins connues des jardins botaniques qui viennent enrichir cette présentation. Depuis leur création, l'intérêt porté aux jardins botaniques, leurs fonctions, leur configuration ont connu des évolutions considérables. La société du 21^{ème} siècle saura-t-elle les préserver et les valoriser, pour les besoins de la science comme pour notre plus grand plaisir?

Politique forestière 2020 Visions, objectifs et mesures pour une gestion durable des forêts suisses

Office fédéral de l'environnement

66 p., document pdf, Berne 2013,
disponible au www.bafu.admin.ch/
publikationen, auch in deutsch erhältlich:
Schweizer Waldpolitik 2020

La politique forestière 2020 de la Confédération concilie de façon optimale les exigences écologiques, économiques et sociales posées à la forêt. Elle garantit une gestion forestière durable et crée les conditions générales favorables à une économie des forêts et du bois efficace et novatrice. La politique forestière 2020 fixe au total onze objectifs. Ceux-ci concernent le potentiel d'exploitation du bois, les changements climatiques, la fonction protectrice de la forêt, la biodiversité, la surface forestière, la capacité de production de l'économie forestière, les sols forestiers (y compris l'eau potable et la vitalité des arbres), la protection contre les organismes nuisibles, l'équilibre

forêt-gibier, les activités de loisirs et de détente en forêt ainsi que la formation et la recherche (y compris le transfert des connaissances).



Aménagement des espaces verts urbains et du paysage rural Histoire – Composition – Éléments construits

Jean-Luc Larcher, Thierry Gelgon

608 p., Lavoisier, 15,5x24 cm,
ISBN 978-2-7430-1441-4

Cette quatrième édition du livre de référence offre une synthèse des données liées à l'origine, à la conception et à la réalisation des divers types d'espaces verts. Entièrement revu, l'ouvrage intègre les derniers textes législatifs (français!) à la fois dans le cadre institutionnel et dans la réalisation du projet d'aménagement. La partie technique prend en compte les normes (européennes) qui se sont multipliées ces dernières années et présente les nouveaux matériaux et techniques respectueux de l'environnement et en accord avec la notion de développement durable. Quelques aménagements paysagers, parcs et jardins réalisés depuis la dernière édition sont détaillés. Ce classique de l'enseignement paysager se réfère à des situations concrètes et bénéficie de l'expérience pédagogique des auteurs ainsi que de leur connaissance de la pratique. Un des rares ouvrages de langues françaises qui livre une synthèse du métier.

Stéphanie Perrochet