

Historische Rosensorten = Roses anciennes

Autor(en): **Badin, Nicole**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **53 (2014)**

Heft 2: **Pflanzen = Les plantes**

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-595253>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

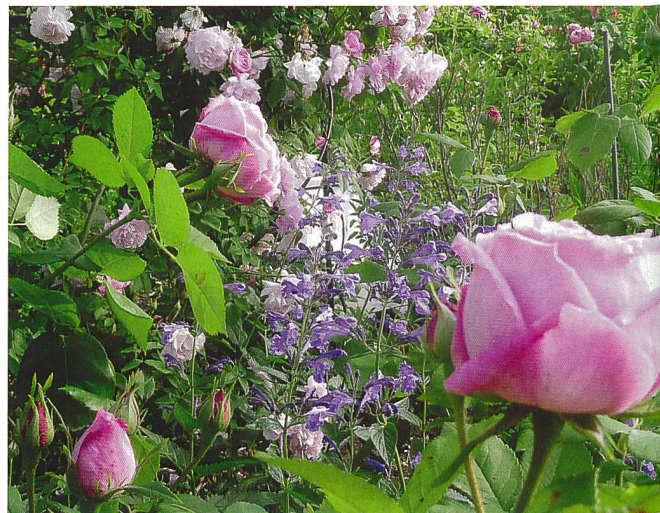
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Historische Rosensorten

«Komm in meinen Garten, ich möchte,
dass meine Rosen dich sehen.»
Richard Brinsley Sheridan

Roses anciennes

«Viens dans mon jardin, je voudrais
que mes roses te voient.»
Richard Brinsley Sheridan



Nicole Badin (5)

Nicole Badin

Seit 1828 listete das «Rosetum gallicum» von Desportes die unglaubliche Vielfalt der im 19. Jahrhundert entdeckten und gezüchteten Rosenarten und Sorten auf. In den 1990er-Jahren erlebten die «Historischen Rosensorten» eine Renaissance, heute scheinen sie wieder fast vergessen. Zurzeit beeinflusst die Landschaftswahrnehmung den Gartengestalter in seiner Suche nach Ästhetik und Gleichgewicht in den Pflanzenkombinationen. Historische Rosensorten (und Wildrosen) gehören zu den für harmonische Entwürfe gut geeigneten Pflanzen. Ihre nuancenreiche Farbpalette sowie die Vielfalt der Formen und Volumina ermöglichen eine vielseitige Verwendung bei der Pflanzenkomposition.

Der Rosengarten des Château de Gaillard

Der Rosengarten wurde als Rundgang zur Entdeckung historischer Rosensorten angelegt. Es ist ein Spaziergang durch die Geschichte, die in sieben Themen von der Antike bis heute dargestellt wird. Rosen und Stauden sind mit ihren symbolischen Werten an der Erzählung gleichermaßen beteiligt. Der Garten entspricht den repräsentativen Funktionen des für Hochzeiten und Ausstellungen genutzten Gemeindegebäudes.

Neben den geschichtlichen Themen war die Entwurfsidee für diesen 900 Quadratmeter grossen Garten die Schaffung von aufeinanderfolgenden Bildern: nicht alles auf einmal sichtbar machen, die frühen Blüten hervorheben, einen einzelnen Rosenstrauch in Szene setzen, Texturen nutzen, mit Farbnuancen spielen.

Entwurfsleitlinien

– Die frühlingshaft leuchtenden Gelbtöne der Banks-Rose kombiniert mit den jungen Blättern des Gold-

Dès 1828, le «Rosetum gallicum» de Desportes répertoriait l'incroyable diversité de ces espèces et variétés issues des découvertes et hybridations propres au 19^{ème} siècle. Si les Roses anciennes ont connu une renaissance dans les années 1990, elles semblent à nouveau oubliées aujourd'hui. A notre époque, la sensibilité au paysage influence le concepteur de jardin dans sa recherche d'équilibre et d'esthétique dans les associations végétales. Les Roses anciennes (avec les botaniques) font partie de la gamme de végétaux à disposition pour créer des harmonies. Leur riche palette de coloris et nuances, leurs diversités de formes et de volume leur permettent d'intervenir à tous les niveaux de la composition.

La roseraie du Château de Gaillard

La roseraie a été conçue comme un parcours à la découverte des Roses anciennes. Une promenade à travers l'histoire, illustrée par sept thèmes de l'antiquité à nos jours, associant dans une même symbo-

1 Rosa 'Mrs John Laing' (1887), *Nepeta sibirica* 'Souvenir d'André Chaudron'.

2 Die Form der Rosensträucher hilft unterschiedliche Raumtiefen zu schaffen. Composer avec le port des rosiers pour créer des plans successifs.

3 Rosa 'Variegata di Bologna' (1909), *Campula persicifolia*, *Aruncus dioicus*.

4 Mit *Alchemilla mollis* das Licht einfangen. Capturer la lumière avec *Alchemilla mollis*.

5 Rosa banksiae 'Lutea'.



2

hopfens und der leuchtend grünen Zwergkamille werden im April in Szene gesetzt.

- Die einheitliche Stauden-Randbepflanzung aus Frauenmantel – von den intensiv rötlich-violetten Blütenkugeln des Zierknoblauchs «Lucy Ball» un-



3

terstrichen – bindet die im Juni blühenden Essig- und Damaszener-Rosen ein und bringt ihre vielfältigen rosa-lila-, magenta- und weinroten Blütennuancen zur Geltung.

- Um die mehrmalsblühenden, etwas künstlicheren Rosensorten zu begleiten und abzulösen, werden Blautöne in Pastellharmonien und kontrastierenden Blütenformen ergänzt.
- Zur für den September gewünschten Beruhigung der Pflanzflächen tragen Laubfarbe, Rosenfrüchte und die letzten verwachsenen Rosenblüten bei. Die zu dieser Zeit im Vordergrund blühenden blau-violetten Asters geben den Beeten Tiefe.

Gärten mit historischen Rosensorten wecken Gefühle und Erinnerungen, sie arbeiten mit der mächtigen Evokationskraft der Düfte. Die ganz persönliche Alchimie des Besuchers lässt jeweils eine individuelle, nicht vorhersehbare Dimension der Wahrnehmung und Intensität dieser Assoziationen entstehen.



4

lique roses et plantes vivaces. Ce jardin s'inscrit dans le contexte représentatif de cette propriété communale lié à ses fonctions de salle des mariages et lieu d'exposition.

En parallèle de la thématique, la démarche de composition s'est attachée sur cette surface de 900 mètres carrés à agencer des tableaux qui s'articulent et se succèdent: ne pas tout donner à voir d'un coup, apprécier les premières floraisons, mettre en scène un rosier, travailler les textures, appuyer des jeux de nuances.

Démarche et fils conducteurs

- Accentuer en avril, dans la gamme des jaunes, la luminosité printanière du rosier de Banks, en l'associant au jeune feuillage du houblon doré, des tons chartreuse d'une camomille naine.
- Unifier par une seule plante vivace, l'alchémille, les floraisons en juin des hybrides de Galliques et Damas et souligner par la simplicité de la bordure les riches nuances de rose-lilas, magenta, lie de vin, relevées avec l'intensité du violine des ombelles de l'ail «Lucy Ball»
- Décliner des tons de bleus, dans des contrastes de formes de floraisons et des harmonies pastel, pour accompagner et relayer les hybrides remontants au port plus apprêté.
- Apaiser les compositions en septembre en utilisant les couleurs de feuillages, les fruits des rosiers, les roses lavées des dernières floraisons et donner de la profondeur par les violets bleutés des asters en premier plan.

Composer avec les Roses anciennes, c'est aussi aborder le domaine de l'émotion à travers le souvenir, la puissance évocatrice du parfum. C'est cette alchimie personnelle, propre au visiteur qui va apporter une autre dimension, non prévisible, dans la perception et l'intensité de ces associations.

Données de projet

Maitrise d'ouvrage: Mairie de Gaillard, Haute Savoie
 Architecture du paysage: Michel Causse et Nicole Badin
 Réalisation: 1998



5