

# Glossar = Glossaire

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Anthos : Zeitschrift für Landschaftsarchitektur = Une revue pour le paysage**

Band (Jahr): **54 (2015)**

Heft 2: **Zooarchitektur = Architecture des jardins zoologiques**

PDF erstellt am: **12.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Glossar / Glossaire

Zusammengestellt von / établi par **Christina Katharina May**

**Design Thinking:** Eine Anfang der 1990er-Jahre entwickelte Methode zur Identifizierung und Lösung komplexer Probleme in interdisziplinären Gruppen, orientiert an Arbeitsprozessen von Designern.

**Enrichment (Verhaltensanreicherung):** Gestaltung einer Umwelt, welche die sozialen, psychischen und physischen Bedürfnisse eines Tieres erfüllt. Enrichment soll das Tier aktivieren sowie Stimulation und Wahlmöglichkeiten bieten. Enrichment kann über statische Umweltreize (Environmental E.) oder temporäre Interaktionen erfolgen (Behavioural E.).

**Immersion (Eintauchen, Immersion, gleicher Begriff im Englischen):** Verwendet in der Gestaltung von Kunstwelten (Freizeitparks, Einkaufstempel, Themenrestaurants) aber auch für Filmräume, in welche die Besucher «eintauchen». In die Zooplannung wurde der Begriff «landscape immersion» 1976 von Jones & Jones für die Nachbildung eines möglichst naturnahen Habitats eines Tieres im Gehege und Besucherraum eingeführt. Den Besuchern soll damit ein authentisch erscheinendes Natur- und Tiererlebnis vermittelt werden.

**Kuratoren:** Wissenschaftliche Betreuer im Zoo, häufig speziellen Tiergruppen oder Programmen zugeordnet, zum Beispiel für «Säugetiere» oder «Artenschutz».

**Menagerie (Ort des Haushalts):** Baulich definierter Raum für eine Tierhaltung zu Schauzwecken, Begriff zunächst verwendet für die höfische Menagerie im Barock.

**Natur:** Die Natur im Zoo ist immer konstruiert. Begriffe wie «naturidentisch» oder «natürlich» beziehen sich entsprechend auf eine Kulturlandschaft, die visuell oder ethologisch an die ursprünglichen Lebensräume der Arten angeglichen werden.

**Rotationsgehege, flexiblen Gehege:** Ähnlich wie die Arbeitsplatzrotation, dient ein Rotationsgehege als Enrichment-Massnahme. Tiere werden in die Gehege anderer Arten umgesetzt, sodass die veränderte Umgebung, aber auch die Gerüche anderer Tierarten für Abwechslung sorgen. Baulich oft aufwendig müssen die Gehege sowie die Umsperrkorridore, insbesondere in Hinblick auf Sicherheitsmassnahmen, der Physis der verschiedenen Tierarten Rechnung tragen, wenn beispielsweise ein Tiger ein Tapirgehege nutzt.

**Design Thinking:** Méthode développée au début des années 1990 pour l'identification et la résolution de problèmes complexes dans des groupes interdisciplinaires, orientée sur les processus de travail de designers.

**Enrichissement:** Aménagement d'un environnement répondant aux besoins sociaux, psychiques et physiques d'un animal. L'enrichissement doit stimuler l'animal, mais aussi lui offrir une liberté de choix. L'enrichissement peut s'effectuer par stimuli environnementaux statiques (Environmental E.) ou interactions temporaires (Behavioural E.).

**Immersion (plongée, immersion, terme identique en anglais):** Terme utilisé dans la conception de milieux artificiels (parcs de loisirs, temples de la consommation, restaurants thématiques), mais aussi pour des scènes de films où les visiteurs sont «immergés». Dans la discipline qu'est la conception de zoo, la notion de «landscape immersion» a été introduite dans l'enclos et l'espace visiteurs en 1976 par Jones & Jones pour la reproduction, aussi proche que possible de la nature, de l'habitat d'un animal. L'objectif est d'apporter aux visiteurs une expérience de la nature et des animaux qui semble authentique.

**Curateurs ou commissaires d'exposition:** Responsables scientifiques au zoo, souvent affectés à des groupes d'animaux ou programmes spécifiques, par exemple «mammifères» ou «protection des espèces».

**Ménagerie (lieu du foyer):** Espace défini pour la détention d'animaux en vue de leur présentation au public, terme surtout utilisé pour la ménagerie de cour à l'époque baroque.

**Nature:** La nature dans les zoos est toujours artificielle. Les termes «proche de la nature» ou «naturel» se réfèrent par conséquent à un paysage culturel reconstruit, dont le modèle visuel ou éthologique est l'habitat d'origine des espèces.

**Enclos rotatif, enclos flexible:** Comme la rotation des postes de travail, un enclos rotatif est une mesure d'enrichissement. Les animaux changent de place avec d'autres espèces, la modification de l'environnement ainsi que les odeurs des autres espèces apportant un changement. Souvent d'une construction complexe, les enclos ainsi que les couloirs clôturés (corridors) doivent tenir compte des différences physiques entre espèces animales, surtout en matière de sécurité, par exemple quand un tigre partage l'enclos d'un tapir.

**Taxonomie:** Systematik der Arten (griechisch Taxon), basierend auf Carl von Linné. In Museen und Zoos werden die Abteilungen nach Verwandtschaftsverhältnissen geordnet (zum Beispiel Raubkatzenhaus). Alternativ etablierten sich 1928 Zoos nach geografischen Zonen mit dem Tierpark Hellabrunn sowie seit den 1970er-Jahren bioklimatischen Zonen, wie zum Beispiel «Grassavanne» oder «Tropischer Regenwald.»

**Territorium:** Definierter, vom Individuum verteidigter Raum und ein durch den Zoologen Heini Hediger (1908–1992) für die Zootierhaltung etabliertes Raumkonzept, das nicht auf Grösse, sondern auf Raumqualität eines Käfigs, entsprechend der Bedürfnisse des Nutzers beruht.

**Tiermanagement:** Aktive Gestaltung einer zoologischen Sammlung durch Koordination von Zu- oder Abgängen sowie Zucht. Seit den 1980er-Jahren wird das Populationsmanagement international durch Programme wie das Europäische Erhaltungszuchtprogramm koordiniert.

**Umsperrkorridore:** Mit Schiebern abgesperrte Laufgänge, über die Tiere von Innenkäfigen in Aussengehege oder in weitere Gehege (zum Beispiel Rotationsgehege) umgesperrt werden.

**Zoo:** Stationäre, mit wissenschaftlichem Anspruch geleitete, mindestens zeitweise öffentlich zugängliche Einrichtung zur Ausstellung lebender Tiere. Ziele sind Unterhaltung, Bildung, Forschung und Artenschutz.

**Zooorganisationen:** Regionale, nationale oder internationale Verbände zum Wissensaustausch und zur Etablierung von Standards für Haltungsanforderungen, für Zieldefinitionen sowie zur Kooperation und Öffentlichkeitsarbeit, zum Beispiel VDZ, EAZA, AZA, WAZA.

**Taxonomie:** Systématique des espèces (du grec taxon) d'après Carl von Linné. Dans les musées et zoos, les départements sont organisés en fonction des relations de parenté (par exemple maison des félins). De manière alternative, des zoos se sont structurés par zones géographiques en 1928, notamment le parc zoologique d'Hellabrunn, mais également depuis les années 1970 par zones bioclimatiques comme la «savane herbeuse» ou la «forêt tropicale humide».

**Territoire:** Espace défini et défendu par l'individu, mais aussi d'un concept spatial établi par le zoologiste Heini Hediger (1908–1992) pour la détention d'animaux de zoo qui repose non pas sur les dimensions, mais sur la qualité spatiale d'une cage en fonction des besoins de l'utilisateur.

**Management des animaux:** Etablissement actif d'une collection zoologique par la coordination des acquisitions et reventes d'animaux, mais aussi l'élevage. Depuis les années 1980, la gestion internationale des populations fait l'objet d'une coordination par des programmes tels que le programme européen d'élevage et de conservation d'espèces menacées.

**Corridors:** Couloirs de circulation fermés par des portes contrôlant le passage des animaux entre des cages intérieures, des enclos extérieurs ou d'autres enclos (voir aussi enclos rotatif).

**Zoo:** Aménagement fixe de présentation d'animaux vivants, répondant à des exigences scientifiques et au moins partiellement accessible au public. Les objectifs sont le divertissement, la formation, la recherche et la protection des espèces.

**Organisations zoologiques:** Associations régionales, nationales ou internationales d'échange de connaissances, d'établissement de standards pour les exigences d'élevage, de définition d'objectifs, mais aussi de coopération et de travail de relations publiques, par exemple VDZ, EAZA, AZA, WAZA.

#### **Bibliographie**

- Baratay, Eric; Hardouin-Fugier, Elisabeth: Zoos: histoire des jardins zoologiques en Occident, 15<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle. Paris 1998.
- Bell, Catherine: Encyclopedia of the World's Zoos. Chicago 2001.
- Hosey, Geoff; Melfi, Vicky; Sheila, Pankhurst: Zoo Animals. Behaviour, Management and Welfare. Oxford 2011.
- Meier, Jürg: Handbuch Zoo. Bern 2009.