

IVe Congrès international des archives

Autor(en): **G.V.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Vereinigung Schweizerischer Archivare =
Nouvelles de l'Association des Archivistes Suisses**

Band (Jahr): **13 (1961)**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-770739>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

IVe CONGRES INTERNATIONAL DES ARCHIVES

Les congrès internationaux d'archivistes, dont l'organisation est le premier devoir assigné par l'Acte Constitutif au Conseil international des Archives, connaissent un nombre réjouissant de participants; comptant 300 archivistes environ en 1950, ils en réunissent le double en 1956, et presque aussi nombreux, ceux-ci sont inscrits pour siéger à Stockholm. Cette magnifique ville n'est pourtant pas au centre de l'Europe et son climat attire moins que celui de Florence. En revanche, nous étions certains de trouver, avec l'hospitalité la plus cordiale et la mieux organisée, les choses les plus intéressantes dans le domaine des archives.

Si le nombre des participants à nos congrès peut varier selon le lieu de ceux-ci, une augmentation constante est enregistrée dans celui des membres du CIA, accroissement qui témoigne de l'intérêt toujours plus grand qu'éveille notre organisation.

Le congrès qui devait durer du 17 au 20 août et auquel le roi de Suède avait accordé son patronage fut ouvert par le ministre de l'Instruction publique au Palais de la Noblesse (Riddarhuset) beau monument du XVIIIe siècle dans une très vaste et magnifique salle aux murs couverts d'armoiries des familles nobles suédoises. Sir David Evans présida, remplaçant le comte Filangieri, décédé l'année précédente, et répondit aux paroles de bienvenue du ministre et du prof. Ingvar Andersson, de l'Académie suédoise, directeur des Archives du royaume, hôte et organisateur du congrès.

Trois séances de travail eurent lieu pour lesquelles avaient été préparés des rapports assez brefs mais extrêmement substantiels. Ces séances eurent lieu dans la Salle de la Bourse à l'Académie Suédoise, dans la partie la plus ancienne de Stockholm.

A la première séance, ouverte par un télégramme du Roi, absent de Stockholm, souhaitant un heureux succès aux travaux du congrès, on traita des Archives d'Etat et de leur organisation. Le rapporteur était M. Etienne Sabbe, archiviste du royaume de Belgique.

Lors de la seconde séance, on discuta des Nouvelles techniques, des nouveaux matériels et nouvelles expériences depuis 1950 en matière de restauration (documents et sceaux) de conservation (cartes et plans) et de photographie, question pour laquelle on possédait trois rapports, ceux de MM. Robert H. Bahmer, Directeur-adjoint des Archives nationales à Washington, G.A. Belov, Directeur des Archives centrales de l'U.R.S.S. et Johann Papritz, Directeur des Archives d'Etat de Marburg an der Lahn.

La troisième séance avait pour objet les Archives et les recherches modernes économiques et sociales, avec un rapport de M. Robert Marquant, conservateur aux Archives Nationales de Paris.

Tous ces rapports, mises au point de questions préoccupant en permanence les archivistes sont de haute valeur. Assez nombreux furent cependant les congressistes qui voulurent y apporter des rectifications ou des compléments lors des séances de discussions; chacun d'eux avait préparé un texte (qui sera résumé dans les Actes du Congrès) qu'il lut, remettant une copie au secrétaire de séance. Ce système permet certes de présenter des observations

bien fondées et bien étudiées, mais il a l'inconvénient d'exiger trop de temps, les auteurs se résignant malaisément à se tenir au temps fixé, si bien qu'aucune discussion, aucun échange d'idée ex tempore ne peut avoir lieu, sans compter que plusieurs de ces textes présentent des observations presque identiques. Le remède ne peut consister qu'en une limitation féroce des interventions au délai prévu.

Néanmoins ces rapports et leurs compléments sont un enrichissement professionnel incontestable.

A côté de ce programme scientifique, les Archives de Suède avaient organisé un programme d'excursions, d'expositions et de spectacles tout à fait remarquable: Exposition des Archives nationales à la Bibliothèque Bernadotte, au Palais Royal; une exposition très intéressante de matériel d'équipement d'archives, visite de diverses archives, visite de la ville de Stockholm, de ses environs, grande excursion à Sigtuna Skokloster et Uppsala, ravissante représentation de "Il Maestro di Musica" au théâtre XVIIIe siècle du palais de Drottningholm, le Versailles suédois.

Les congressistes furent enchantés de la parfaite organisation, aussi bien de la partie scientifique que de la partie touristique de ce congrès et en gardent à leurs collègues suédois une vive reconnaissance.

Comme à chaque congrès, le Conseil Exécutif fut renouvelé, comptant cette fois deux membres de plus; en effet, il a paru opportun de comprendre dans ce conseil un nombre plus grand de pays:

M. le prof. Ingvar Andersson, Directeur des Archives de Suède, président; MM. Wayne Grover, Directeur des Archives Nationales à Washington et M. Etienne Sabbe, Archiviste général du Royaume de Belgique, vice-présidents; MM. Henryk Altmann, Directeur général des Archives de Pologne; Guennadji Belov, Directeur des Archives centrales de l'U.R.S.S.; André Chamson, Directeur général des Archives de France; Sir David Evans, Directeur du Record Office; William-Kaye Lamb, Directeur des Archives du Canada; Jesus-Ernesto Martinez-Ferrando, Directeur des Archives de la Couronne d'Aragon; Leopoldo Sandri, Directeur des Archives d'Etat d'Italie; Georg Winter, Directeur honoraire des Archives fédérales à Koblenz (All.); Robert H. Bahmer, Directeur-adjoint des Archives Nationales à Washington, Secrétaire général pour l'hémisphère occidental; Gustave Vaucher, Secrétaire général pour l'hémisphère oriental; Guy Duboscq, Inspecteur général des Archives de France, Trésorier.

Le tarif des cotisations a été partiellement modifié: elles sont fixées actuellement à fr. suisses 75.- pour les Associations nationales d'archivistes; à fr. 150.- pour les directions générales; à fr. 40.- pour les archives intermédiaires (états, cantons); à fr. 20.- pour les membres individuels. Ne se sont opposés, sans succès, à ce nouveau tarif que le délégué des archivistes danois, et celui des archivistes suisses, cela pour la même raison: faible effectif de l'association nationale.

Le prochain congrès aura lieu à Bruxelles en 1964.

G.V.