

**Zeitschrift:** Nachrichten der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare und der Schweizerischen Vereinigung für Dokumentation = Nouvelles de l'Association des Bibliothécaires Suisses et de l'Association Suisse de Documentation

**Band:** 25 (1949)

**Heft:** 4

**Rubrik:** Echo

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

interurbanen Leihverkehrs durch Mittelschüler, raschere und vollständige Meldung der Neuerscheinungen an den Gesamtkatalog und der Vorschlag der Universitätsbibliothek Basel für einen zu schaffenden interurbanen Leihschein, der die bisherige Suchkarte ersetzen könnte. — Für die Diskussion über die Bibliothekstatistik stand der Entwurf eines neuen Erhebungsformulars von Dr. L. M. Kern zur Verfügung, in dem verschiedene Begriffe sachlich abgeklärt sind. Diskutiert wurde hauptsächlich die Zählungsart beim Zuwachs und bei der Ausleihe, die vollständige Erfassung der Ausleihe aus Fremdbeständen zur Vermeidung von Doppelzählungen, Erfassung der Belletristik-Ausleihe besonders bei den Bildungs- und Einheitsbibliotheken und dann vor allem die Zählung von Patentschriften, Korrespondenzen und einzelnen Blättern und Karten.

Wertvoll bei diesem Treffen war die freie Aussprache unter Fachbeamten, die ohne Scheu und Hemmung allseitig benutzt wurde. Es kann wohl gesagt werden, dass dieser erste Versuch einer Zusammenkunft von Fachbeamten sich bewährt hat, so dass für andere engere Berufsfragen auf diesem Wege weitergeschritten werden darf; denn dadurch wird noch ein weiterer Kreis von Mitgliedern zur aktiven Mitarbeit und zum Erfahrungsaustausch herangezogen.

Der Protokollführer:

*Hermann Buser.*

## ECHO

---

### Schweiz — Suisse

#### Bern. — Schweiz. Landesbibliothek.

Frl. Mathilde Laubscher feierte am 1. August ihr 40jähriges Dienstjubiläum. Sie hatte ihr Amt am selben Tage angetreten wie Direktor Dr. Marcel Godet. Vor dem versammelten Personal drückte ihr Vizedirektor Dr. Meyer den Dank und die hohe Anerkennung der Direktion für die so vorbildlich geleisteten Dienste aus und brachte ihr auch die herzlichsten Glückwünsche aller Kollegen dar. Es war allen eine Freude, der hochgeschätzten Jubilarin an ihrem Ehren-

tage ihre Zuneigung, die sie durch ihr offenes, kollegiales Wesen vollauf verdient hat, zu bezeugen. P. B.

#### Bern.

*Ausstellung «Kunst des frühen Mittelalters»* im Kunstmuseum Bern, bis 31. Oktober 1949; geöffnet alle Tage von 10 bis 12 und von 14 bis 17 Uhr, Dienstag abend 20 bis 22 Uhr.

Die Ausstellung war gedacht als Gegengabe der deutschen Bibliotheken für die Hilfe, die sie von den

schweizerischen Instituten nach dem Kriege erfahren hatten. Zum ersten Mal werden die weitzerstreuten Erzeugnisse der karolingischen, ottonischen und romanischen Malschulen in grossen, mitunter nahezu vollständigen Gruppen vereinigt. So werden allein von der Reichenauer ottonischen Buchmalerei über ein Dutzend Codices, von der kölnischen neun Codices gezeigt. Neben weltberühmten Manuskripten, wie dem Münchner Codex aureus, der Bamberger Apokalypse, der Ada-Handschrift, dem Codex Egberti, dem Codex aureus von Echternach werden in reichem Ausmass Elfenbeinplastik, Goldschmiedekunst, Bronz bildnerei und Weberei — darunter die Kaisermäntel aus Bamberg und die Seidendecke, die Friedrich II. in den Reliquienschrein Karls des Grossen hat einlegen lassen — gezeigt. Auch schweizerische öffentliche und private Sammlungen wirken bei der Ausstellung mit, und es kommen auch hier Stücke zutage, die in der Oeffentlichkeit so gut wie unbekannt waren. Doch über ihren kunsthistorischen Wert hinaus sind die ausgestellten Schätze Uebermittler des mittelalterlichen Geistes, sie selbst einst liturgische Heiligtümer, verehrte Reliquien und geweihtes Gut. Es ist wohl ein einzigartiger Fall, dass diese Epochen des Kunstschaffens für sich allein den Inhalt einer so umfangreichen Ausstellung bilden.

#### Lucerne.

##### *Dix siècles de livres français.*

Cette exposition réalisée avec le concours de la Bibliothèque nationale de Paris, des bibliothèques suisses et d'un certain nombre de collectionneurs privés de notre pays, fut inaugurée à Lucerne le 9 juillet. Des al-

locutions furent prononcées par M. le Conseiller fédéral Etter, M. Henri Hoppenot, Ambassadeur de France, M. Robert Brun (remplaçant M. Julien Cain, Administrateur général de la Bibliothèque nationale de Paris), M. Jean Cassou, Conservateur en chef du Musée national d'Art Moderne à Paris et M. Aloïs Troller, Président de la Kunstgesellschaft de Lucerne. La presse suisse a largement rendu compte de cette exposition qu'elle a, à juste titre, qualifiée d'une des plus remarquables expositions de livres réalisées jusqu'ici.

Chaque époque est représentée par des œuvres de haute qualité et les connaisseurs sauront gré à M. Julien Cain d'avoir consenti à compléter les richesses, souvent insoupçonnées, des collections suisses par un si grand nombre de pièces choisies parmi les plus beaux trésors confiés à sa garde. Les manuscrits à miniature du siècle de Philippe-Auguste apparaissent rutilants d'or et animés de couleurs qu'on n'oublie plus. Les livres enluminés montrent une abondance d'informations insoupçonnées. Dans les *Heures* de Louis de Savoie, la Nativité se détache sur un fond où l'on distingue le château d'Annecy, plus tard résidence des ducs de Savoie-Nemours. Dans une même vitrine, un Tite-Live et deux Boccace ayant tous appartenu à Jean, duc de Berry, se retrouvent pour la première fois depuis des siècles sur la même table.

Les incunables ne le cèdent en rien aux manuscrits. Le visiteur est charmé en contemplant Lancelot du Lac, la Mélusine de Jean d'Arras et la Légende dorée de Jacques de Voragine.

Quant aux merveilles de la littérature française, elles apparaissent sous une forme incomparable. Le tirage, le papier, la fraîcheur, la reliure, l'ori-

ginalité des dédicaces sur des éditions princeps célèbres étonnent même les bibliophiles les plus blasés. Les organisateurs, parmi lesquels nous nommerons spécialement MM. Robert Brun et Jacques Guignard de Pa-

ris et M. W. S. Kundig de Genève, ont ainsi pu réaliser un ensemble d'une richesse et d'une signification exceptionnelles. L'exposition fermera ses portes le 16 octobre.

#### Ausland — Etranger

##### UNESCO.

*La reproduction des périodiques.* L'UNESCO a été chargée par la Conférence générale de 1948 de rechercher les moyens de reproduire les périodiques épuisés.

Pour le moment, on s'occupera de reproduire les numéros épuisés des périodiques suivants: *Nature*; *Architectural Review*; *The Economist*; *Revue générale des sciences pures et appliquées*; *Journal of experimental medicine*; *Journal of biological chemistry*; *Review of economic statistics*. Toutes ces revues sont demandées par des bibliothèques du monde entier et certains de leurs numéros parus de 1939 à 1945 ou auparavant sont épuisés. Les méthodes de reproduction employées seront choisies en fonction du nombre d'exemplaires nécessaires pour satisfaire les demandes.

Les bibliothèques qui désirent profiter de ces possibilités doivent s'adresser directement à la Division des bibliothèques de l'Unesco, en indiquant exactement les numéros dont elles ont besoin. C'est seulement lorsque cent souscriptions au minimum auront été réunies pour un numéro que l'on en entreprendra la reproduction par photolithographie. Les demandes seront sans doute assez nombreuses pour permettre de reproduire par photolithographie tous les numéros épuisés parus de 1939 à 1945. Le prix du numéro sera le prix original fixé par l'éditeur pour la première publication. Pour les numéros anté-

rieurs à 1939, on pense à utiliser plutôt la photomicrographie. Prix du microfilm: un demi cent (dollars: 0,005 ou francs français: 1,50) la page.

##### Le Comité international

**des bibliothèques** a tenu sa 15<sup>e</sup> session à Bâle, du 11 au 13 juillet, sous la présidence de M. Wilhelm Munthe, Président de la FIAB. Nos hôtes étrangers furent salués par M. le Conseiller d'Etat Miville au nom des autorités du Canton, par M. Walter Muschg, Recteur de l'Université et par le Président de l'ABS. Les travaux des différentes commissions furent activement poursuivis. Le Comité se voua principalement à la préparation du *3e Congrès international des bibliothèques et de bibliographie* qui aura lieu en automne 1950 aux Etats-Unis et qui, pour la première fois, sera organisé avec le concours de la FID.

A la suite de cette session, l'Unesco avait convoqué, à Bâle également, une *réunion des membres dirigeants de la FIAB et de la FID*. Présidée avec compétence par M. E. J. Carter, chef de la division des bibliothèques de l'Unesco, cette réunion avait pour objet la meilleure coordination des programmes d'activité des deux grandes Fédérations internationales. Le programme du Congrès de 1950, présenté par M. Milton Lord, fut discuté à fond; puis l'on examina plusieurs sujets (bibliographie, classification, formation professionnelle)



appelant une action commune à longue échéance des deux Fédérations. Cette première prise de contact fut extrêmement heureuse et l'on ne peut que féliciter l'Unesco de son initiative.

P. B.

### Deutschland.

#### *Gründung des „Vereins Deutscher Volksbibliothekare“.*

300 Volksbibliothekare der drei Westzonen und West-Berlins traten in Fulda zur Gründungsversammlung des «Vereins Deutscher Volksbibliothekare e. V.» zusammen. Im Rahmen der Tagung sprach der Keller-Biograph Dr. Erwin Ackerknecht, Direktor der Stadtbücherei in Ludwigsburg und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach, über «Wilhelm Busch und Gottfried Keller», und Dr. Werner Milch, o. Prof. für Germanistik an der Universität Marburg, über «Literatur und Erziehung». Zu Ehrenmitgliedern wurden gewählt: Dr. Ackerknecht-Ludwigsburg, Dr. h. c. Hofman-Leipzig und Dr. Sulz-Essen. Der Verein, zu dessen Vorsitzendem

Dr. Rudolf Joerden-Hamburg gewählt wurde, wird die Interessen des Berufsstandes wahrnehmen, der Fortentwicklung des Volksbüchereiwesens dienen und die Fachzeitschrift «Bücherei und Bildung» herausgeben, welche regelmässig einen umfangreichen Buchbesprechungsteil bringt.

#### *Der Bibliothekartag 1949 in Rothenburg o.d.T. und Erlangen, 13.-16. Juni.*

Es war dies die erste Tagung nach dem Kriege, zu der der 1948 wiederbegründete «Verein deutscher Bibliothekare» eingeladen hatte. Die Schweiz war vertreten durch Herrn Oberbibliothekar Dr. K. Schwarber. Wie unser Bericht über den Verlauf der Tagung und die Verhandlungen zeigt, sind die deutschen Bibliotheken gewillt, möglichst rasch wieder aufzubauen und mit der fortschreitenden Entwicklung (Mikrofilmwesen usw.) Schritt zu halten. Da die einzelnen Referate im Zentralblatt erscheinen sollen, wird es später möglich sein, auf einzelne Probleme näher einzugehen.

## UMSCHAU — LIVRES ET REVUES

010

BREYCHA-VAUTHIER, A[rthur-Charles]. — **Introduction à la documentation.** — Compte rendu de la Conférence au cours de préparation aux fonctions de Secrétaire de Melle A. N. Narguiledjian. Genève, avril 1949.

M. Breycha-Vauthier, le distingué bibliothécaire en chef de la Bibliothèque des Nations Unies à Genève, a fait une conférence sur la documentation qui vient d'être multigraphiée et il faut souhaiter qu'une édition

imprimée permette bientôt de la répandre dans un public plus étendu. C'est un exposé très clair et précis sur le développement des centres de documentation, sur les principaux moyens de les connaître et d'être au courant de leur activité et surtout aussi sur le rôle du documentaliste dans un centre spécialisé, dans une bibliothèque et dans une industrie.

On ne saurait assez insister sur le facteur personnel dans le travail de référence. Comme le rappelle M. Breycha-Vauthier, certains travaux