Zeitschrift: Nachrichten / Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare, Schweizerische Vereinigung für Dokumentation = Nouvelles / Association des Bibliothécaires Suisses, Association Suisse de Documentation

Herausgeber: Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare; Schweizerische Vereinigung für Dokumentation

Band: 34 (1958)

Heft: 6

Buchbesprechung: Umschau = Livres et revues

Autor: D.A. / A.D. / R.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

pour la Bibliothèque de l'Ecole polytechnique de l'Université de Lausanne.
Mlle Jacqueline Deshusses: Cataloguement de la bibliothèque de M. Livingston Phelps, section: Histoire de France.
Nous félicitons nos jeunes collègues.

UMSCHAU – LIVRES ET REVUES

Die in dieser Rubrik besprochenen Bücher und Zeitschriften können bei der Landesbibliothek ausgeliehen werden. — Les livres et revues mentionnés sous cette rubrique peuvent être empruntés à la Bibliothèque nationale.

002.0(09)

Archiv für Geschichte des Buchhandels. Hrg. von der Historischen Kommission des Börsenvereins des deutschen Buchhandels e. V. Redaktion: Bertold Hack und Bernhard Wendt. Frankfurt a. M., Buchhändler Vereinigung GmbH. — 4⁰. (Vergl. «Nachrichten», 32, 1956, Nr. S. 91-92.) Band 1: 1956-1958. 848 S. Band 2, Lfg. 1: 1958, 160 S.

Mit der 11. Lieferung, dem Register und den Berichtigungen und Ergänzungen schließt der erste Band des reichhaltigen Werkes ab. Die im Vorwort zu diesem Band gemachten Versprechungen haben sich erfüllt. In den 41 prächtig illustrierten Beiträgen wurde die Geschichte des Buches weitgehend berücksichtigt, indem die durchwegs vorzüglich dokumentierten Abhandlungen sowohl Handschriften wie auch Buchdruck, Buchdrucker, Buchillustrationen, Bucheinbände, Buchhandel, Verlagswesen und Presse zum Gegenstand haben. Schon liegt die erste Lieferung des zweiten Bandes vor uns, die folgende Artikel enthält: 1. Fuchs, Reimar. Die Mainzer Frühdrucke mit Buchholzschnitten 1480—1500. 2. Sporhan-Krempel, Lore. Die Geschichte der Papierindustrie im Kreis Wangen. 3 Benzing, Josef. Der Drucker Georg Rottmaier zu Nürnberg (1530—1541). 4. Geldner, Ferdinand. Bekannte und unbekannte bayrische Klosterbuchbindereien der spätgotischen Zeit.

Wir freuen uns, daß es den Herausgebern und Verlegern gelungen ist, das gediegene Werk weiterzuführen, das eine große Bereicherung für die Erforschung der Buchgeschichte bedeutet. D.A.

010(05)

Sollecitazioni. Opuscoli di varia bibliografia. Trieste, Tipografia, litografia moderna.

Cette collection patronnée par la section vénitienne de l'Association des bibliothécaires italiens, consacrée à des sujets très éclectiques et intéressants relatifs au large domaine des bibliothèques, de la bibliographie et des arts graphiques, poursuit avec une belle régularité la tâche qu'elle s'était primitivement imposée.

Signalons, parmis les dernières publications, les cahiers No 8 de Franco Riva: Il mio dimestice tarchie; le No 10/11 de Giovanni Bruggeri: Magia del libre et le No 12 de Giuseppe Aliprandi del libre. A.D.

020

Cahiers des bibliothèques de France. Publiés par la Direction des Bibliothèques de France. III: Les Bibliothèques et l'Université. 1955. Paris, Bibliothèque nationale, 1957. — 8⁰. 262 p.

Ce 3e Cahier, outre le compte rendu des journées d'étude des bibliothèques universitaires, 19—21 décembre 1955, renferme les articles suivants: le problème des bibliothèques à la Faculté de médecine de Strasbourg. — Bibliothèques et recherche médicale. — Quelques réflexions sur la bibliographie scientifique et technique. — Bibliothèques d'instituts et de laboratoires. - L'information bibliographique. — Le étudiants et la lecture publique. — Les bibliothèques de groupes d'études. R.C.

020(06)

La settimana delle biblioteche, Milano, 5-12 ottobre 1958.

Le comité Lombard de l'Association italienne des bibliothécaires a eu l'excellente idée d'organiser, au cours de l'automne dernier, une semaine consacrée aux bibliothèques. Le but que s'est proposé les initiateurs de cette manifestation a été de soulever l'intérêt du grand public et de l'attirer vers les problèmes généraux qui peuvent toucher ces centres de culture; de confronter les progrès réalisés dans ce domaine, tant en Italie que dans les autres pays, en particulier, aux Etats-Unis et dans les Etats scandinaves; de promouvoir le développement des institutions déjà existantes et de simplifier, dans la mesure du possible, l'accès aux bibliothèques. Des intentions plus lointaines étaient également poursuivies, entre autres celle de réveiller, dans toutes les classes sociales, le goût pour le livre et d'en faire un objet d'un usage quotidien. On a aussi voulu persuader les autorités, aussi bien de l'Etat que des communes, de créer un réseau serré de bibliothèques qui devraient être le corollaire naturel des grandes bibliothèques scientifiques.

Il est à souhaiter que le résultat recherché ait été atteint. A.D.

025.343.7

Lasso de la Vega, Janvier: Nuevas reglas para la confeccion de las listas de encabezamientas ee materias. Una solución al problema de la sistematización de los encabezamientos de materias de materias en los catálogos-diccionario y en los de temas o asuntos. (Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, Tomo LXIII, p. 187-222, 1957.

Les lecteurs des «Nouvelles» connaissant l'œuvre importante de l'éminent Directeur des bibliothèques de l'Université de Madrid, par les comptes rendus parus, seront intéressés par cette étude qui apporte beaucoup d'idées au problème des mots types dans un catalogue dictionnaire et propose des solutions pratiques pour les catalogues par matières.

La séance du Conseil de la FIAB qui vient d'avoir eu lieu à Madrid a permis de constater le grand essor que prennent les bibliothèques dans ce pays et les contacts toujours plus suivis entre les bibliothécaires espagnols et leurs collègues d'autres pays rendent une telle étude particulièrement intéressante. A. B.-V.

031/3

Der grosse Duden. Band 3: Bildwörterbuch der deutschen Sprache. Herausgegeben von den Fachschriftleitungen des Bibliographischen Instituts und der Dudenredaktion. 2., vollständig neu bearbeitete Auflage. Mannheim, Bibliographisches Institut AG., 1958. — 8⁰. 792 S.

1936 erschien erstmals der Bilder-Duden, der damals großen Erfolg hatte. Die vorliegende Neuauflage berücksichtigt alle Errungenschaften der modernen Wissenschaft und Technik; so werden wir selbst über Atommeiler und Erdsatelliten unterrichtet. Im Gegensatz zum Sprach-Brockhaus werden

hier die Begriffe nicht in alphabetischer Reihenfolge sondern nach Gruppen aufgeführt. Die 15 Gruppen enthalten Bilder, die jeweils als Ganzes zusammengefaßt sind. Zu jedem Bild gehört eine entsprechende Wortliste. Synonyme werden weitgehend berücksichtigt. Alle Begriffe aus den Bildtafeln sind am Schluß in einem alphabetischen Wortregister erfaßt. Es ist nicht ganz einfach, alles bildlich darzustellen und auf alles hinzuweisen. So vermissen wir z.B. auf dem Bild «Karneval», S. 521 die Bezeichnungen «Trommler», «Clique», «Laterne», Begriffe, die abgebildet, aber nicht mit Zahlen versehen und somit auch nicht durch ein Wort wiedergegeben wurden. — Eine englische Ausgabe soll bald dem vortrefflichen Bildwörterbuch folgen. D.A.

039

Kleine slavische Biographie. Wiesbaden, O. Harrassowitz, 1958. — 8⁰. VIII, 832 S.

Diese Biographien - Sammlung, ein Dünndruckband, mit rund 3500 Kurzbiographien bedeutender Slaven füllt eine empfindliche Lücke aus, gab es doch bis jetzt kein solches Nachschlagewerk in deutscher Sprache. Dem Vorwort entnehmen wir; daß dieses Lexikon eine Gemeinschaftsarbeit ehemaliger und derzeitiger Angehöriger des Slavischen Seminars der Universität München ist, denen Herr Prof. Alois Schmaus (München) beratend und helfend zur Seite stand.

Aufgenommen wurden hervorragende Persönlichkeiten aus dem Geistesleben und zwar bis in die ältesten Zeiten zurück. So finden wir z.B. die Slavenapostel Kyrill und Method (9. Jahrhundert), Schöpfer des kyrillischen Alphabets, den bulgarischen Heiligen, Schriftsteller und Lehrer Kliment Ochridski (* um 835), Nestor, den russischen Mönch, dem die älteste russische Chronik zugeschrieben wird. Staatsmänner und gekrönte Häupter sind im allgemeinen nicht einbezogen worden, doch figuriert hier Lenin, als «Theoretiker und geistiger Urheber des zum Bolschewismus abgewandelten dialektischen und historischen Materialismus» (die Lebensdaten fehlen), wir finden den bulgarischen Zaren Simeon den Großen, dessen Regierungszeit (893 — 927) als « goldenes Zeitalter des ältesten slavischen Schrifttums» gilt, den Kiever Großfürsten Vladimir (unter der ukrainischen Namensform «Volodymyr Velykyj»-Volodymyr der Große, in der russischen Geschichtsschreibung allerdings ohne Prädikat «der Große» bekannt) der um das Jahr 1000 das Christentum im Kiever Rußland einführte und dafür heiliggesprochen wurde, ferner den Großfürsten von Kiev Vladimir Monomach, ebenfalls unter «Volodymyr», († 1125), dessen «Belehrung» an seine Kinder ein wichtiges Literaturdenkmal darstellt. Auch der Kiever Großfürst Jaroslav Mudryi (der Weise), * 978, † 1054, ein Förderer der Literatur und Kunst, ist in dieser Sammlung enthalten. Aus neuerer Zeit sehen wir, daß z.B. Stanislaw Poniatowski, der polnische König, als größter Mäzen Polens, aufgenommen worden ist, «in die nach ihm benannte Epoche fällt der Beginn der neueren polnischen Literatur, deren Ziel die geistige, moralische und politische Erneuerung des polnischen Volkes war». Aus diesen Beispielen ist zu ersehen, daß auch bei Fürstlichkeiten stets die geistige Leistung und der entscheidende Einfluß auf geistige Belange bei der Auswahl ausschlaggebend war — ein ausgezeichneter Grundsatz, den wir durchaus begrüßen möchten. Man könnte sich natürlich fragen, ob in dieser geistigen Elite Peter der

Große und auch Katharina II. von Rußland nicht einen Platz verdienten. Hätte nicht Peter der Große das Steuer des russischen Staatsschiffes herumgeworfen, so hätte nicht nur die politische Geschichte, nein auch die Geistesgeschichte Rußlands einen ganz anderen Verlauf genommen. Auch die Gründung der Akademie der Wissenschaften, ein außerordentliches Ereignis im russischen Geistesleben, um nur ein Beispiel zu nennen, war sein Werk, wenn sie ihre Funktionen auch erst nach seinem Tode aufgenommen hat. Obgleich man von Katharina sagen kann, daß ihr Charakterbild in der Geschichte schwankt, wird man ihr doch Außerordentlichkeit und geistiges Format, sowie den größten persönlichen Einfluß auf das russische Geistesleben ihrer Zeit und dadurch auf spätere Geschlechter nicht absprechen. Während der Epoche Katharinas wurde aus dem russischen Adeligen «ein homme de lettres, ein Philosoph und Voltairianer. der zwar keine Anwendung von seinen Ideen machte, sie aber an die nächste Generation weitergab» (Kljucevskij).

Wir möchten noch auf einiges hinweisen, das in einer späteren Neuauflage vielleicht berücksichtigt werden könnte. So wäre unserer Ansicht nach die Aufnahme des aus dem Tessin stammenden Petersburger Architekten Domenico Trezzini gerechtfertigt. Seit der Gründung Petersburgs im Jahre 1703 bis zu seinem Tode (1734) hier tätig, war er vor allem der Erbauer der Peter-Pauls-Festung, deren Kathedrale mit ihrer langen Spitze zum Wahrzeichen Petersburgs wurde. Ferner liegt z.B. die Bedeutung Igor Grabars nicht in seiner Malerei, sondern in seiner Tätigkeit als Kunsthistoriker und die Herausgabe des Standardwerkes «Geschichte der russischen Kunst», die übrigens in der Auswahlbibliographie am Schluß der Sammlung aufgeführt ist, sollte unbedingt erwähnt werden und wurde wohl nur durch ein Versehen weggelassen.

Wünschenswert wäre noch die Aufnahme weiterer Rückweise z.B. Vladimir (nicht nur unter Wladimir) auf Volodymyr, wobei man sich überlegen könnte, ob die russische Form gegenüber der ukrainischen nicht mit mehr Berechtigung angewandt werden könnte, ferner ein Rückweis unter Kirill siehe auch: Kyrill. In Bezug auf die Transliteration der Namen, würden wir vorziehen, wenn die ausländischen Namen in ihrer ursprünglichen Form widergegeben wären, z. B. Quarenghi statt Kvarengi mit einem Rückweis von diesem, statt umgekehrt.

Die Sammlung ist bis in die neueste Zeit nachgeführt, sodaß wir auch Pasternak mit seinem Roman «Doktor Zivago» darin finden.

Die Literaturangaben bei einzelnen Stichwörtern, sowie die «Auswahlbibliographie wichtiger Nachschlage- und Standardwerke» am Schluß erhöhen noch den Wert dieses Werkes, den unsere kritischen Bemerkungen und Wünsche in keiner Weise herabmindern sollen. Wir möchten im Gegenteil die Bearbeiter und den Verleger zu dieser beachtlichen Leistung beglückwünschen. E.L.

700(03)

Das grosse Buch der Kunst. Bildband - Kunstgeschichte - Lexikon. Hrg. von Bert Bilzer, Jürgen Eyssen und Otto Stelzer. Braunschweig, Georg Westermann Verlag, 1958. — 4⁰. 584 S., Abb.

Dieses prächtige Bild- und Nachschlagewerk ist in 8 Kapiteln gegliedert, wovon das erste eine allgemeine Einführung in die Kunst darstellt und die folgenden die einzelnen Epochen (Vorzeit bis Gegenwart, einschließlich außereuropäische Kulturen) zum Gegenstand haben. Jedes Kapitel be-

handelt die Baukunst, die Plastik, die Malerei, die Graphik, sowie das Kunsthandwerk und enthält am Schluß jeweils einen Lexikonteil. Dieser Abschnitt bringt in alphabetischer Reihenfolge kurze Biographien von Künstlern, Beschreibungen von Kunstwerken und Erklärungen kunstgeschichtlicher Begriffe aus der betreffenden Epoche. Ein alphabetisches Gesamtregister am Schluß ermöglicht ein rasches Auffinden der gewünschten Sache, besonders, da die Seitenzahl, die auf biographische Notizen hinweist, fett gedruckt ist. Den Herausgebern ist es gelungen, die Stilentwicklung stets im Zusammenhang mit den geschichtlichen und kulturellen Ereignissen einer Epoche zu erklären. Die sorgfältig ausgewählten Illustrationen sind möglichst dem Text entsprechend angeordnet und veranschaulichen deutlich die Geschmacksrichtung ihrer Zeit. Es ist eine Freude, in dem schönen Bildband zu blättern; für die kunstgeschichtlichen Abteilungen der Bibliotheken bedeutet er eine Bereicherung, und er sollte auch als Anregung zu kunstgeschichtlicher Betrachtung in keiner Mittelschule fehlen, wo leider gewöhnlich die Kunstgeschichte nur beiläufig in den Geschichts-, Literatur- und Zeichnungsstunden behandelt wird.

D.A.

VARIA

Der Bibliothekar — Die Bibliothekarin

Von dem für die SAFFA geschaffenen berufskundlichen Merkblatt können kostenlos Exemplare abgegeben werden. Bibliotheken die für eigenen Bedarf oder für Abgabe an Berufsberatungsstellen und Maturaklassen solche wünschen, können diese beim Sekretariat der Schweiz. Landesbibliothek, Bern, bestellen.

Stellenausschreibungen — Offre de place

Wegen Austritt ist bei der *Schweizerischen Landesbibliothek* die Stelle eines *Bibliothekars II. ev. I. Klasse* neu zu besetzen. Erfordernisse: Schweizerbürger deutscher Muttersprache, abgeschlossene Hochschulbildung und bibliothekarische Praxis, Beherrschung der französischen Sprache und gute Kenntnisse einer Fremdsprache. Eintritt so bald als möglich, nach Übereinkunft. Besoldung im Rahmen der 8., ev. 5. Besoldungsklasse. Bewerbungen mit Lebenslauf, Zeugniskopien und Referenzen sind bis 31. Januar 1959 zu richten an die Direktion der Schweiz. Landesbibliothek, Hallwylstraße 15, Bern.

Bibliothèque de La Chaux-de-Fonds. A la suite de la démission honorable de la titulaire, le Comité de la Bibliothèque de La Caux-de-Fonds met au concours le poste de *bibliothécaire-adjointe* à la Bibliothèque des Jeunes.

Titres demandés: diplôme de bibliothécaire, éventuellement brevet d'institutrice ou autres titres secondaires équivalents. Traitement: celui d'une institutrice de 9e année. Entrée en fonction: 1er mars 1959 ou date à convenir. Renseignements et inscriptions chez M. André Tissot, président du Comité de la Bibliothèque, Beau-Site 5, jusqu'au 7 février 1959.