

**Zeitschrift:** Nachrichten VSB/SVD = Nouvelles ABS/ASD = Notizie ABS/ASD  
**Herausgeber:** Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare; Schweizerische Vereinigung für Dokumentation  
**Band:** 52 (1976)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Théorie des catalogues  
**Autor:** Perret, Louis-Daniel  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-771627>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

de lecture, renseignements aux lecteurs, aux correspondants, prêt interbibliothèque.

Ce rêve, pourquoi ne deviendrait-il pas réalité?

## Théorie des catalogues

*Louis-Daniel Perret*, Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne

Le cycle des cours de Neuchâtel comprenait, dès ses débuts et jusqu'en 1973, une série de leçons de catalogage donnée sur place à la Bibliothèque de la Ville. Mais, après avoir constaté qu'un tel cours était devenu à peu près inutile et superflu étant donné que les élèves bibliothécaires reçoivent leur formation en catalogage dans leurs bibliothèques formatrices respectives et selon des règles de catalogage propres à ces institutions, il a été alors décidé de laisser tomber ces leçons de catalogage et de les remplacer par un cours peut-être moins technique et moins pragmatique, mais par contre plus général et plus théorique. Chaque apprenti continue donc à apprendre et à pratiquer le catalogage dans sa bibliothèque formatrice, tandis que le nouveau cours, intitulé *Théorie des catalogues*, doit lui apporter une vue d'ensemble de la science des catalogues et des divers types de catalogues que l'on peut rencontrer et mettre à la disposition des lecteurs.

Partant du point de vue que la bibliothèque formatrice ne peut logiquement qu'initier ses stagiaires à la connaissance de ses propres catalogues, ayant constaté par expérience que souvent de jeunes bibliothécaires formés par nos soins se trouvaient, dans leur premier poste, confrontés à de nouveaux problèmes différents de ceux auxquels nous les avons habitués, et qu'ils avaient beaucoup de peine à envisager la création de nouveaux catalogues ou la continuation de catalogues existants qu'ils n'avaient pas appris à connaître, l'idée est venue de consacrer 14 heures à les familiariser avec un peu tous les genres de catalogues, d'en analyser le contenu, les formes, les limites, les avantages, les inconvénients, et d'envisager les services qu'ils peuvent rendre selon les divers types de bibliothèques. Tout jeune bibliothécaire devrait pouvoir juger un catalogue à sa valeur et décider en parfaite connaissance de cause si un catalogue existant peut être continué ou s'il doit être abandonné et remplacé par un autre plus adapté aux besoins réels des utilisateurs.

En fait, ce cours veut être une réflexion théorique et générale sur le problème des catalogues. Car la théorie des catalogues n'est pas quelque chose que l'on peut vraiment *enseigner*, mais elle doit faire l'objet d'une approche et d'une réflexion personnelle de chaque étudiant bibliothécaire: ces leçons sont

un peu conçues comme une auberge espagnole: on ne retire quelque chose du cours que dans la mesure où l'on a apporté quelque chose soi-même, où l'on a fait un effort personnel. C'est pourquoi il est indispensable que tant l'enseignant que les enseignés fassent preuve d'imagination, d'esprit d'initiative, de participation et de collaboration. L'expérience a d'ailleurs rapidement montré que seuls les étudiants les plus entreprenants suivent le cours jusqu'au bout . . .

En outre, pour apporter plus de clarté et plus de précision à nos propos, nous avons pris le parti de donner ce cours à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne dont nous connaissons à fond le réseau de catalogues. Après une expérience tentée à Neuchâtel, nous avons constaté qu'il est très difficile, même pour le bibliothécaire le plus avisé, de travailler sérieusement la théorie des catalogues avec des fichiers dont il n'a pas l'habitude et dont il n'a qu'une idée sommaire et superficielle. C'est cette expérience malheureuse qui nous a décidés à transporter les apprentis à Lausanne. Là, nous trouvons une batterie de catalogues de tout genre, vieux catalogues imprimés au siècle dernier, catalogues sur fiches de format non international, catalogues sur fiches internationales, catalogues produits par ordinateur, catalogues sur microfiches, catalogues à consultation directe sur écrans cathodiques.

Le cours lui-même est articulé de la manière suivante:

1. Introduction historique, histoire des catalogues et des techniques de classement.
2. Analyse par chaque apprenti de tous les catalogues de la bibliothèque dans laquelle il travaille. On remarque souvent que les stagiaires ne connaissent que très mal les catalogues de la bibliothèque dans laquelle ils sont formés: ils appliquent aveuglement les règles et les principes qu'on leur inculque sans réfléchir pourquoi tel catalogue existe, comment il est construit, quels services il rend réellement.
3. Analyse, en groupe de deux à trois élèves, des divers catalogues de la BCU. C'est en général pour la plupart des apprentis l'occasion de la découverte de catalogues dont ils ont peut-être entendu parler, mais qu'ils n'ont jamais eu l'occasion de pratiquer ou d'examiner de près.. Nous leur demandons de considérer ces catalogues tant du point de vue du bibliothécaire que du point de vue du lecteur, nous les prions de formuler des critiques positives et négatives, car il est bon de découvrir les qualités et les défauts d'un catalogue.
4. Discussion au cours de laquelle sont passées en revue tous les catalogues analysés dans l'ordre suivant:
  - a) Catalogue des auteurs.

b) Catalogue des titres anonymes.

c) Catalogue des périodiques.

d) Catalogue des collectivités-auteurs.

L'étude de ces cinq catalogues constitue à proprement parler l'étude du catalogue général. On y discute des avantages et des désavantages d'avoir un catalogue général unique ou un catalogue général en plusieurs parties, on essaye d'envisager la question selon les divers types de bibliothèques; on aborde les problèmes de classement continu ou discontinu, le catalogage, l'ISBD, les projets de normalisation nationale et internationale et le sujet du catalogage partagé.

e) Catalogue des partitions musicales.

f) Catalogue des disques et enregistrements.

g) Catalogue collectif lausannois.

Suit l'étude des catalogues par matières:

h) Catalogue bio-bibliographique.

i) Catalogue topo-bibliographique.

j) Catalogue alphabétique et méthodique de matières.

k) Catalogue alphabétique et analytique de matières.

l) Catalogue dictionnaire.

m) Catalogue systématique. A ce propos s'engage la grande discussion classique de savoir si un catalogue systématique de matières est meilleur qu'un catalogue alphabétique de matières. Et c'est au cours de cette discussion que les élèves se rendent compte que peut-être leur bibliothèque formatrice n'a pas des catalogues matières adaptés aux besoins réels des utilisateurs.

n) Question des relations entre catalogues et magasins fermés, entre catalogues et magasins en accès libre.

o) Production et multiplication des fiches. Influence du procédé de reproduction des fiches sur le nombre de fiches que l'on peut intercaler pour chaque livre.

Par ce cours de théorie des catalogues, nous essayons de faire découvrir aux étudiants bibliothécaires qu'il existe beaucoup de sortes de catalogues, mais qu'il ne faut les utiliser que pour ce qu'ils valent, dans les limites qu'ils ont et surtout selon les exigences des lecteurs. Tout catalogue n'est pas fait pour toute bibliothèque, de même que certaines bibliothèques ont besoin de règles de catalogage plus sophistiquées que d'autres. Il existe pour chaque famille de bibliothèques, pour chaque bibliothèque particulière un certain nombre de catalogues qui correspondent à son style et à ses objectifs: l'important est de pouvoir choisir. On ne doit pas commencer un catalogue ou en continuer un autre à tout prix, s'ils ne rendent pas vraiment service.