

Zeitschrift: Nachrichten VSB/SVD = Nouvelles ABS/ASD = Notizie ABS/ASD
Band: 59 (1983)
Heft: 6

Rubrik: Ausstellungen = Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- stages,
- mémoires de fin d'étude et travaux de diplôme
- méthodes de simulation et de jeux de rôle,
- études de cas,
- applications de l'audio-visuel dans l'enseignement,
- utilisation de l'ordinateur comme outil pédagogique,
- enquêtes sur le terrain,
- «bibliothèques d'application»

Couplées avec l'Assemblée générale de l'AIESI, ces journées d'études sont largement ouvertes à toute personne intéressée.

Des renseignements complémentaires sur ces journées d'études ou les activités de l'AIESI peuvent être obtenus auprès de M. J. Cordonier, Ecole de bibliothécaires, Case postale 179, 1211 Genève 4, Tél. 022/20 93 11.

DRUCKEREI: GESCHICHTE UND GEGENWART

Der von der *Volkshochschule des Kantons Zürich* angebotene Kurs (Referent Max Caflisch) findet mittwochs 11. Januar bis 15. Februar 1984, 19.30–21.15 Uhr statt und kostet Fr. 30.—. *Aus dem Inhalt:* Das handwerkliche Zeitalter: Buch und Druck vor Gutenberg; Erfindung von Bleisatz und Handpresse; Wiegendruckzeit; Ausbreitung des Buchdrucks; technische Vervollkommnung; Schriftbild. Das maschinelle Zeitalter; Papierfabrikation, Stereotypie, Setzmaschinen, Druckmaschinen; Erfindung von Flachdruck und Tiefdruck; begleitende Erfindungen (Fotografie, Reproduktion, Film, Telefon, Telegraf, Radio). Das elektronische Zeitalter: Anfänge; Siegeszug von Elektronik und Computer in der Druckerei; automatische Satzherstellung heute; Möglichkeiten der elektronischen Satzherstellung; Abschied von Bleisatz und Buchdruck. Betriebsbesichtigung.

Ausstellungen - Expositions

SUISSE, MON BEAU VILLAGE

L'Exposition nationale de 1896 à Genève

Au moment où la Suisse prépare l'Exposition nationale de 1991, le Musée d'Ethnographie de la Ville de Genève, en collaboration avec les Archives d'Etat du Canton de Genève et la Bibliothèque Publique et Universitaire, ainsi que l'Ecole de Bibliothécaires, souhaitent apporter une contribution commune en se penchant sur l'Exposition nationale qui eut lieu dans notre ville en 1896.

Après avoir inventorié et classé les archives de cette Exposition, ainsi que différents fonds privés, un groupe d'étudiants bibliothécaires présente le résultat de ses recherches sous la forme d'une exposition.

Situant le contexte de 1896, analysant les problèmes liés à l'organisation d'une telle manifestation, cette «exposition sur l'Exposition» s'interroge d'abord sur les raisons qui incitent un peuple à se donner en spectacle à lui-même.

Réalisé dans le cadre d'un travail de diplôme, ce travail illustre également les possibilités de collaboration existant entre le scientifique et le bibliothécaire dans la mise en valeur de documents. Il a également permis à de futurs bibliothécaires de se familiariser avec des techniques d'animation auxquelles ils auront recours dans leur profession.

Musée d'Ethnographie de la Ville de Genève, Annexe de Conches, 7, chemin Calandrini (Bus 8). Ouvert de 10 à 12 h. et de 14 à 17 h. Fermé lundi et mardi. Entrée libre. Ouvert du 1er octobre 1983 au 28 février 1984.

PROFILE SCHWEIZER BILDERBUCH-KÜNSTLER

Ausstellung und Buchpremiere im Schweizerischen Jugendbuch-Institut

Ein Lexikon aller Schweizer Bilderbuch-Illustratoren des 20. Jahrhunderts ist am 10. November im Schweizerischen Jugendbuch-Institut in Zürich dem Publikum vorgestellt worden. Mit der Première verbunden war die Vernissage einer Ausstellung, die unter dem Titel «Profile Schweizer Bilderbuch-Künstler» Werke aus anderen Schaffensbereichen der Illustratoren zeigt, Gemälde, Plakate, Puppen, Spielzeugentwürfe und ähnliches.

An der Vernissage sprach der Direktor des Instituts für Jugendbuchforschung der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität in Frankfurt, Professor Dr. Klaus Doderer, über die Bedeutung der Dokumentierung von künstlerischen und literarischen Werken für die aktuelle und künftige Forschung.

Die Ausstellung bietet dem Betrachter vor allem die Möglichkeit, sich mit den im Lexikon verzeichneten Werken vertraut zu machen, was häufig dazu führen dürfte, daß man plötzlich ein Buch in der Hand hält, das man mehr oder weniger viele Jahre davor sein eigen nannte und mit mehr oder weniger großer Begeisterung unzählige Male las. Ferner können zahlreiche Kostbarkeiten Schweizerischer Bilderbuch-Illustratoren, etwa Erstausgaben von Kreidolf, Witzig und anderen, in Vitrinen betrachtet werden.

Das Lexikon der Schweizer Bilderbuch-Illustratoren wird im nächsten Heft der Nachrichten VSB/SVD besprochen.

Die Ausstellung ist im Schweizerischen Jugendbuch-Institut, Zeltweg 13, 8032 Zürich, bis 11. Januar 1984 zu sehen. Öffnungszeiten: Dienstag 11–16 Uhr, Mittwoch 14–20 Uhr oder nach Vereinbarung.

Umschau - Tour d'horizon

KURZWEILIGES LESEN

Am 27. September 1983 wurde in Zürich eine der nützlichsten Erfindungen des 20. Jahrhunderts der Öffentlichkeit vorgestellt: Die «Kurzweil Lesemaschine für Blinde, die Maschine, die liest und spricht» (The Kurzweil Reading Machine for the blind/KRM).