

**Zeitschrift:** Nachrichten VSB/SVD = Nouvelles ABS/ASD = Notizie ABS/ASD  
**Herausgeber:** Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare; Schweizerische  
Vereinigung für Dokumentation  
**Band:** 61 (1985)  
**Heft:** 3  
  
**Erratum:** Berichtigung  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Innerhalb der Konferenz wird der Ausschuß für Patentedokumentation der DGD seine letztmalig im Mai 1982 stattgefundene Tagung wieder aufnehmen.

Die Vortragsreihen werden begleitet von einer in diesem Jahr wieder in größerem Rahmen stattfindenden Ausstellung und einem umfangreichen fachlichen Besichtigungsprogramm in Nürnberg und Erlangen.

Weitere Informationen sind erhältlich bei:

*Deutsche Gesellschaft für Dokumentation e. V.  
Westendstraße 19, D-6000 Frankfurt am Main 1  
Telefon (069) 74 77 61*

### BERICHTIGUNG

Die Kosten für Unterkunft und Verpflegung beim SVD-Kurs 1985 (siehe Heft 2/1985, Seite 84) betragen Fr. 100.— pro Tag, statt wie gemeldet Fr. 95.—.

## Ausstellungen - Expositions



### DER MODERNE HOLZSCHNITT IN DER SCHWEIZ

*Ausstellungsthema  
der Graphik-Sammlung ETH  
im Jahr 1985*

In sechs Veranstaltungen (siehe untenstehendes Ausstellungsprogramm) wird eine kunsthistorisch wertende Übersicht über die Formen und Inhalte der Holzschnittkunst in der Schweiz vom Jahrhundertbeginn bis 1984 (eventuell bis 1985) vorgelegt. Die Aktualität dieser oft als persönliches oder weltanschauliches Manifest gehandhabten Technik (inklusive Linschnitt) ist Kunstinteressierten in der Graphik der Gegenwart und durch Ausstellungen andernorts gewiß schon aufgefallen.

*Emil Burki (1894 Zürich 1952)  
Neutralität. Holzschnitt, ca. 1935*