

Besprechungen = Comptes rendus

Autor(en): **Corthésy, Catherine / Valtério-Vernay, Romaine**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Arbido-R : Revue**

Band (Jahr): **3 (1988)**

Heft 2

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

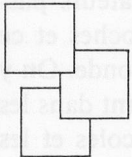
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Besprechungen Comptes rendus

Perrot, Jean. – Du jeu, des enfants et des livres. – Paris : Ed. du Cercle de la librairie, 1987. – (Collection bibliothèques). – ISBN 2-7654-0401-1 : FF 225.–

Dans ce volumineux ouvrage Jean Perrot, qui dirige le Centre de recherche sur le Jeu et le Jouet et la formation des bibliothécaires pour la jeunesse de l'Université Paris-Nord, nous propose de jeter un regard sur la littérature enfantine du point de vue ludique et de mettre en évidence les voies de la stimulation qui conduisent le jeune lecteur à la lecture et au plaisir que celle-ci engendre.

A commencer par la rencontre de personnages ludiques, créateurs de bêtises et de surprises qui peuplent les livres pour enfants. Dans le chapitre intitulé «La dynamique imaginaire: entre bêtise et surprise», Laura, Eloïse, Tristan la Teigne, les deux gredins, etc. sont autant d'exemples convaincants.

Le chapitre suivant est consacré à «Noël, jouet de l'attraction». Chaque année le miracle et la magie de la fête sont recréés par toute une série d'artifices et de variations allant des cadeaux aux gâteaux. Livres et jeux cités illustrent une analyse sociologique du phénomène Noël, son histoire, son avenir et ses répercussions sur la littérature pour les jeunes.

Dans «Le livre joue gagnant», c'est le livre «pop-hop», découpé, jaillissant en trois dimensions dès son ouverture qui nous est présenté. Le succès de ce genre de livre n'est plus à démontrer et Jean Perrot expose les tenants et les aboutissants de l'effet «pop-hop» en relation avec le goût du jeu, du caché et du montré, du désir de mouvement, de surprise et de manipulation qui caractérisent les jeunes enfants.

«Les livres dont vous êtes le héros» sont également placés sous le signe du jeu, du choix et de l'appel à la participation des lecteurs. L'auteur qualifie les univers fantastiques, fréquemment mis en scène dans ces livres, de descentes aux enfers, de retours vers l'archaïsme qui conviendraient particulièrement aux adolescents, public visé par excellence. La trajectoire romanesque de Ian Livingstone et Steve Jackson, auteurs-vedettes de la collection Gallimard, est à cet égard exemplaire. L'auteur la compare à un cycle proche des *Bildung's romane* et participant de la construction de la personnalité. Les images, les stéréo-

types, le manichéisme sont mis en lumière par cette analyse. Il semblerait cependant que le principal intérêt de ces livres réside dans le frôlement constant et morbide d'un échec irrévocable, renforcé par des descriptions sèches et expéditives de morts assez monstrueuses. Ici, l'art de la surprise atteint son paroxysme et éveille le plaisir de la tricherie ainsi qu'une forme nouvelle d'intelligence proche de la logique binaire des ordinateurs.

«Le rire à fleur de peau» évoque toute une série de livres et de héros comiques. C'est aussi l'occasion de définir cet humour, d'en isoler les différents ingrédients et de révéler les combinaisons possibles et propres à provoquer le rire des enfants à des âges divers.

«Les miroirs de l'enfance» survole la production d'albums et d'illustrations à la fois d'un point de vue historique et d'un point de vue éditorial. Les principales maisons d'édition pour la jeunesse sont présentées, leur politique exposée et commentée pour terminer sur la conclusion que «l'album devient vraiment parmi les livres l'objet représentatif de notre siècle. C'est un lieu où s'exercent un esprit d'invention et une fantaisie sans limite, rassemblant petits et grands, adultes et enfants» (p. 223).

Dans «Parler comme un livre» l'auteur tente d'éclairer l'alchimie du travail de l'écrivain pour s'approcher de l'enfant à travers l'écriture et conçoit deux manières d'écrire pour les enfants, comme deux pôles entre lesquels se situent toutes sortes de gradations:

- a) se rapprocher de l'enfant et le séduire par le savoir et le savoir-faire de l'adulte,
- b) écrire et parler comme les enfants, voire leur donner la parole, fictivement ou réellement.

Le dernier chapitre «Les déambulations de la liberté ou les avatars du roman d'aventure» définit ce qu'est un roman d'aventure. Jean Perrot observe qu'aujourd'hui ce type de roman se plie volontiers au schéma du rituel d'initiation à l'instar du conte moderne et passe en revue ses caractéristiques, ses spécificités et ses portées symboliques.

En guise de conclusion et de point d'orgue à cette brillante démonstration, nous citerons simplement la dernière phrase du livre «Contre les stéréotypes et conformisme de tous bords, la littérature dépasse le simple propos de l'endoctrinement et affirme, à travers le plaisir des formes ce qui est la caractéristique de toute littérature vraie: l'accès au destin partagé d'un monde à construire. Il s'agit-là d'un dernier défi du texte, le pari d'un jeu qui a pour but de gagner sérieusement de vrais lecteurs, ces bâtisseurs du futur armés d'esprit critique».

On l'aura compris, ce livre copieux analyse en profondeur la littérature enfantine actuelle avec un éclairage psychologique, voire psychanalytique, qui en fait un outil précieux et d'un ton nouveau. Chaque hypothèse avancée est accompagnée d'exemples récents,

en plein dans l'actualité éditoriale et mis en évidence avec tant de pertinence qu'on ne peut que regretter de ne pas disposer, en plus de celui des auteurs, d'un index des titres cités.

Cet ouvrage s'adresse en priorité aux bibliothécaires mais, par son accessibilité et sa clarté, il constitue un ouvrage de base pour toute personne intéressée par la littérature pour l'enfance et la jeunesse.

Catherine Corthésy

L'enfant lecteur : tout pour faire aimer les livres / dirigé par Rolande Causse. – Dans : *Autrement*, 97, 202 p. – ISSN 9-782862-602547 : FF 85.–

Rolande Causse, écrivain, enseignante dans le domaine de la création littéraire et passionnée par tout ce qui concerne la littérature de jeunesse (on lui doit déjà le Guide des meilleurs livres pour enfants paru chez Calmann Lévy), a dirigé ce numéro de la revue *Autrement* consacré à l'enfant lecteur.

Sous son impulsion, une trentaine de spécialistes du livre d'enfant: écrivains, éditeurs, illustrateurs, bibliothécaires, libraires, psychologues nous livrent avec passion et enthousiasme le fruit de leurs longues réflexions sur la littérature de jeunesse et donc bien sûr des différentes attitudes de l'enfant face aux livres.

Dans une première partie plusieurs articles traitent du problème de l'apprentissage de la lecture, passage initiatique obligé sur lequel beaucoup d'enfants se cassent le nez. Est-ce une affaire de méthodes seulement? Question riche en polémiques tant la lecture est un phénomène complexe concernant l'ensemble des partenaires de l'école et hors de l'école.

La deuxième partie nous donne d'abord un historique du livre d'enfants, des contes de Perrault jusqu'au foisonnement actuel. Une telle production demande une éducation du choix pour les parents et autres médiateurs, mais aussi pour les enfants dont l'emploi du temps chargé laisse souvent peu de place à la lecture.

Dans la troisième partie, divers écrivains et critiques analysent le contenu des livres d'enfants. Des livres pour chaque âge, de l'imagier au roman en passant par les documentaires, sans oublier la poésie si souvent laissée pour compte, ni l'incontournable BD. Chaque auteur présente à la fin de son article une liste d'ouvrages qui ont été pour eux autant de coups de cœur.

La cinquième partie nous parle de la rencontre avec les livres: «Où sont les livres?» Dans les maisons pour les plus favorisés, à l'école bien sûr, dans les bibliothèques pour ceux qui en ont une près de chez eux. Et les autres? Favoriser l'accès aux livres de plus

démunis, c'est ce qu'ont tenté des médiateurs passionnés en imaginant de nouvelles approches et ce aussi bien en Europe que dans le Tiers-monde. On y traite de la promotion du livre d'enfant tant dans les médias que dans les bibliothèques, les écoles et les librairies. Une liste d'organismes, de revues et de manifestations spécialisés satisfera les plus intéressés. En point d'orgue une question-débat: les livres de l'an 2000, sujet sur lequel s'expriment plusieurs personnes qui, à un titre ou à un autre, travaillent quotidiennement dans le domaine de la littérature de jeunesse.

Voici donc un ouvrage à mille entrées, un livre passion, qui loin des polémiques stériles nous livre l'expérience de gens qui depuis des années déjà se passionnent pour les livres d'enfants et qui sont confrontés quotidiennement de par leur métier au problème de la lecture. Pour tous les parents démunis, les enseignants désemparés, les bibliothécaires à court d'imagination, ce livre propose des solutions et donne des idées. Ni pamphlétaire, ni polémiste, jamais ennuyeux, en 200 pages, cet ouvrage fait vraiment le tour du sujet et donne au lecteur désireux d'approfondir tel ou tel aspect des références précieuses. «Ce numéro raconte, informe, conseille, guide selon les âges, les goûts, les besoins et les courants esthétiques.» Un livre de référence attrayant ce qui n'est pas la moindre des qualités!

Romaine Valtério-Vernay