

Liste des exposants

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Arbido-R : Revue**

Band (Jahr): **9 (1994)**

Heft [2]: **Special Congrès BDA'94**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

PETIT MESSAGE LISTE DES EXPOSANTS EDITORIAL

Beaulieu, dans le cadre du Salon suisse de l'informatique «Computer 85». Thème: Nécessité de l'information, comment la reconnaître? Journées organisées par le Groupe romand de l'ASD (GRD), avec l'appui financier de la SBS.

1986, 18 et 19 septembre 63e Assemblée générale de l'Association des archivistes suisses, dans les nouveaux locaux des Archives cantonales vaudoises, à Chavannes-près-Renens.

1988, 16 mai Réunion de l'Association des archivistes communaux suisses, aux Archives de la Ville de Lausanne, deux ans après sa création.

1989, REBUS (voir 1982) devient RERO (Réseau des bibliothèques romandes et du Tessin).

1994, 1er-3 septembre Premier Congrès suisse des Bibliothèques et Bibliothécaires, Documentalistes et Archivistes.

SOMMAIRE

Message de bienvenue	1
Liste des annonceurs	3
Petit message	4
Sommaire	5
Liste des exposants	5
Editorial	5
Comité d'honneur	9
Programme du congrès	10
Article de C. Monnier	15
Article de B. Mesmer	19
Article de B. Mahon	27
Point de vue de W. Lendi	30
Opinions de J.-F. Jauslin	35
Point de vue de C. Graf	38
Point de vue de S. Schilling	41
Ateliers-débats	42
Projets de résolution	50
Membres du comité d'organisation	52
Communication des associations	53
Remerciements	53
Impressum	54

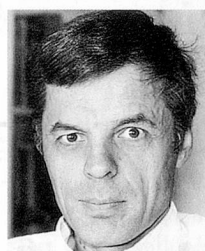
LISTE DES EXPOSANTS

ARS Computer Consulting AG
BiBer GmbH
Bibliothekstechnik GmbH
Blackwell
Cercle de la librairie
Chadwyck - Healey France
CLAVEL SA
DATA TREK
Datamorphose SA
Dawson France
Dokumente-Verlag
EBSCO Subscription Service
ETHICS-Verbund
FAXON
Gordon and Breach
Hans Huber AG
Hulftegger & Co. AG
J.F. Lehmanns GmbH
K.G. Saur Verlag GmbH & Co. KG
Librairie Polytechnique
Mc Donnell Information Sys. Ltd.
Micro Consulting SA
OCLC Europe
Oekopack
OPSYS SA
PeriTec AG
Presses polytech. et univ. rom.
Saztec
Schweizerischer Bibliotheksdienst
Schule für Gestaltung
Shop Display Produktion
Siemens Nixdorf AG
SIGEGS
Strico AG
Swets & Zeitlinger GmbH
SWS SoftWare Systems AG
TFV-TECHN. Fachbuch Vertrieb
TRIALOG AG
Tschudi + Cie. AG

EDITORIAL

MÉMOIRE VIVE, MÉMOIRE MORTE

Etienne Barilier, écrivain.



Si nous nous souvenons de toute chose, le temps n'existerait pas; nous resterions figés, tétanisés dans un présent absolu. Par bonheur nous oublions, autant qu'il faut pour supporter la vie. Autant qu'il faut, et même davantage. Nous oublions souvent cela même que nous voudrions préserver; nous perdons mémoire de notre histoire; notre propre vie coule entre nos doigts d'adultes comme le sable des plages de vacances coulait entre nos doigts d'enfants. Si la mémoire excessive conduit à la folie, l'oubli généralisé conduit à l'habitude, à la dépossession de soi.

Contre l'oubli, les sociétés se sont organisées. Elles ont inventé les archives, les bibliothèques, les journaux, les ordinateurs. Ces machines à conserver le souvenir ne sont pas nouvelles en leur principe, puisque la première d'entre elles n'est autre que l'écriture elle-même, dont la fonction, dès les origines, fut de jouer les aide-mémoire. La nouveauté de notre XXe siècle finissant, c'est que nous sommes en passe, par électronique interposée, de mettre une mémoire totale à la portée de tous. Aujourd'hui je dispose déjà de toute la littérature grecque sur un seul disque «compact», mince galette de savoir, pourtant suffisante à l'indigestion d'une armée de philologues; ce prodige était inimaginable au temps de mes études. Or c'est un prodige déjà dépassé, puisqu'on m'annonce que demain je pourrai feuilleter