

**Zeitschrift:** Arbido  
**Herausgeber:** Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek  
Information Schweiz  
**Band:** 10 (1995)  
**Heft:** 5

**Buchbesprechung:** Les plaisirs et les arts [Catherine Santschi, Jean de Senarclens]  
**Autor:** Royo, Céline

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.12.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BLOC-DOC

■ **Un crédit d'un million** - En date du 14 mars 1995, le Conseil municipal de la Ville de Genève a voté un crédit de 1.000.000 fr. en vue de renouveler le matériel informatique utilisé par ses bibliothèques scientifiques, à savoir: la Bibliothèque publique et universitaire (BPU), la Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA), les bibliothèques du Conservatoire et jardin botaniques, du Muséum d'histoire naturelle et du Musée d'ethnographie. Ce crédit permettra également l'informatisation de la Bibliothèque musicale, logée dans le centre culturel du Grütli; cette dernière bibliothèque possède une collection remarquable de partitions musicales et de matériel d'orchestre. Enfin une connexion avec les Bibliothèques municipales de la Ville de Genève, notamment avec la Bibliothèque de la Cité, permettra de mieux orienter le public genevois vers les sources documentaires les plus appropriées. Potentiellement près de 3,3 millions de volumes appartenant à la Ville de Genève seront touchés par cette décision.

Comme le reste du réseau romand, les bibliothèques scientifiques de la Ville migreront en 1996 du système Sibil vers un nouveau serveur central géré par le logiciel VTLS. Ce dernier système sera également adopté comme système local en collaboration avec l'Université de Genève. Le système local devra permettre de gérer par informatique le prêt, la commande des documents en magasins, le bulletinage, la reliure et à terme les acquisitions. Tous les postes de travail des bibliothèques scientifiques de la Ville de Genève seront constitués par des PC et disposeront d'un accès permanent à Internet à travers le réseau FDDI de la Ville lui-même connecté au réseau de l'Université de Genève.

(Source: BPU-GE/jcg)

## PLAISIR DE LA DÉCOUVERTE

*Les plaisirs et les arts / réalisé sous la direction de Catherine Santschi avec la collaboration de Jean de Senarclens. - Genève : Association de l'Encyclopédie de Genève, 1994. - 399 p. : ill. ; 25 cm. (Encyclopédie de Genève ; T. 10)*

Les Promotions ont été instituées par Calvin en 1559, l'Escalade est la célébration de la victoire des Genevois sur le duc de Savoie dans la nuit du 11 au 12 décembre 1602, Adolphe Appia fut un scénographe, metteur en scène et théoricien du théâtre de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle bien connu à Genève, le Théâtre de Carouge fut fondé par François Simon et si Emile Jaques-Daleroze fut le plus connu des compositeurs genevois, il ne fut certes pas le seul.

Telles ne sont pas les réponses à un quelconque jeu télévisuel mais le résultat d'une petite séance de "zapping" encyclopédique dans le tome 10 de l'Encyclopédie de Genève: Les plaisirs et les arts.

Cet ouvrage, dont l'objet est "une réflexion sur la situation des arts dans la société genevoise aujourd'hui et autrefois, à la lumière d'un certain nombre de cas choisis comme exemplaires et significatifs, et une étude des conditions dans lesquelles l'objet culturel est créé, diffusé et reçu" [C. Santschi, p. 10], se compose de cinq chapitres - d'inégales longueurs - traitant tour à tour de la fête, "creuset de tous les arts" et des arts de la scène, de la musique, de l'écriture, des arts plastiques et des temples pour l'art.

Il se termine sur quatre index: noms de personnes, de lieux, d'institutions, de matières et sur une bibliographie thématique et sélective de quinze pages.

L'organisation de ce volume, le dernier d'une série portant sur l'ensemble de la vie genevoise vue dans le passé et le présent est quelque peu disparate, sans vraiment de hiérarchie ni de systématique, ce qui laisse toutefois le plaisir de la découverte à chaque page.

Par contre, l'équilibre entre passé et présent est harmonieux. Pour chaque chapitre, des rappels des grands faits

historiques et des anecdotes côtoient l'exposé des tendances contemporaines et perspectives d'avenir. De plus, on se régale avec la photographie d'un des "stairs" de Peter Greenaway devant le mur de la réformation!

Il faut relever le goût du détail et la qualité des analyses de quelques intervenants, l'abondance et la diversité des illustrations ainsi que la beauté des couleurs.

Il faut relever aussi, malheureusement, un certain manque d'unité pour des sujets aussi vastes. En outre, chacun des cinq thèmes abordés aurait bien mérité un volume entier.

Ceci dit, j'avoue que le titre de cet ouvrage "Les plaisirs et les arts" m'avait rendue méfiante. L'art à lui seul est un plaisir. Mais LES PLAISIRS, selon la définition du Littré "tout ce qui plaît dans la vie, jouissances, divertissements de toute espèce", sont-ils présents dans la ville de Calvin, réputée si austère ?

Finalement, après lecture, on en sort tout rasséréné. L'art chez les Calvinistes n'est pas si austère que l'on pense. Les Genevois savent se divertir, s'amuser, comptent beaucoup d'artistes parmi leurs pairs et ne sont pas en reste pour ce qui est de l'art contemporain.

Bref, on respire.

*Céline Royo*

*Institut universitaire de hautes études internationales - Genève*

### Rubrique ZOOM

(Compte rendu - français, English)

Royo Céline

Institut universitaire de hautes études internationales,

Case postale 36, 1211 Genève 21

Tél. 022-731 17 30, int. 152;

E-mail ROYO@rappard.unige.ch