

Zeitschrift: Arbido
Band: 13 (1998)
Heft: 4

Rubrik: Tour d'horizon

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Chaux-de-Fonds au temps de la Révolution de 1848.

Le 150^e anniversaire de la République neuchâteloise est pour le Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds l'occasion de brosser le portrait d'une agglomération qui comptait alors presque 12'000 habitants et d'examiner les nombreux problèmes qu'elle rencontrait pour assurer son avenir. Vie économique, salubrité et santé publiques, relations interconfessionnelles et vie culturelle seront quelques-uns des thèmes abordés dans cette exposition.

Jusqu'au 1^{er} novembre 1998.

Mardi à vendredi: 14 h – 17 h,
samedi: 14 h – 18 h, dimanche
10 h – 12 h et 14 h – 18 h. Entrée
gratuite le dimanche matin.
Passeport Musée Suisses et Carte
11 musées neuchâtelois acceptés.

contact:

Musée d'histoire
31, rue des Musées
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 / 913 50 10
Fax 032 / 913 44 45

Mirages Art Déco • François-Louis Schmied (1873–1941), artiste du livre.

Curieusement méconnu du grand public, et même de bien des amateurs d'art «distingués», François-Louis Schmied affole littéralement les milieux bibliophiles ... Ce fut donc une chance pour la BPU Genève que de pouvoir acquérir l'an dernier deux des volumes manquant encore à son fonds pour que l'œuvre du peintre-graveur d'origine genevoise y soit entièrement réuni.

Pour *Salonique, la Macédoine, l'Athos* (1922), Schmied met son savoir-faire de graveur au service des paysages peints pendant la guerre par le major Jean Goulden, de l'armée d'Orient. Mais chaque réalisation est pour Schmied occasion de création, et s'il «n'invente» pas ici ses motifs, tout se passe comme s'il en profitait pour mieux explorer la technique de la gravure sur bois, y faire miroiter la couleur dans l'épaisseur des encres superposées.

Climats d'Anna de Noailles (1924) est au contraire un de ces ouvrages menés de bout en bout par l'artiste, – conçu, illustré, gravé et enfin imprimé par lui. A quoi s'ajoute pour notre exemplaire

une reliure signée par le maître, en maroquin vert frappé d'un puissant ornement géométrique.

De fait, son œuvre, présenté à la Salle Lullin à l'occasion de ces acquisitions, rappelle que l'Art Déco aime à étayer ses alanguissements orientalistes et ses vertiges colorés sur une stricte organisation géométrique. Et s'il fait déferler au rivage de la Grèce d'Homère une vague d'allure japonaise, c'est aux flots d'une «mer vineuse» et bien réelle que Schmied éprouve le besoin de se frotter pour penser son *Odyssée* (1930–1933), une autre réalisation parmi les plus ambitieuses quant à son illustration. Enrichie de quelques prêts de bibliothèques amies, l'exposition de la BPU invite à la (re)découverte de cet artiste qui a su donner sa pleine mesure à l'expression *beau livre*.

Genève, Bibliothèque publique et universitaire, Salle Ami Lullin
Jusqu'au 30 avril 1998

Lundi et vendredi 9–12 h et
14–17 h, samedi 9–12 h.

contact:

Danielle Buysens, commissaire
de l'exposition, Tél. 022/418 28 74



Walther Kauer, *gezeichnet von seiner langjährigen Lebensgefährtin Nell Arn*

Nouveaux fonds aux Archives littéraires suisses:

Les ALS à Berne ont acquis les archives des écrivains alémaniques Gerhard Meier, Silja Walter, Mariella Mehr et Walther Kauer (1935–1987, voir ARBIDO 9/97) ainsi que celles de l'auteur romand Georges Borgeaud et de l'écrivain romanche Hendri Spescha (1928–1982). Les ALS possèdent à l'heure actuelle quatre-vingt fonds importants en cinq langues (l'anglais pour Patricia

Highsmith) et plus de soixante collections et fonds partiels de moindre importance (soit une bonne centaine de mètres linéaires au total). La moitié des quatre-vingt fonds de majeure importance ont été acquis en l'espace de six ans, depuis la création des ALS. Les fonds les plus importants sont répertoriés dans le catalogue en ligne Helveticat de la Bibliothèque nationale suisse.

Adresse Internet:

<http://www.snl.ch/ger/slad.htm>

Neue Archive und Nachlässe im SLA:

Das Schweizerische Literaturarchiv (SLA) in Bern hat 1997 die deutschsprachigen Archive und Nachlässe von Gerhard Meier, Silja Walter, Mariella Mehr und Walther Kauer (1935–1987, vgl. ARBIDO 9/97) erworben, ebenso das Archiv des Westschweizer Autors Georges Borgeaud und den Nachlass des Rätoromanen Hendri Spescha (1928–1982). Damit betreut das SLA 80 grosse Nachlässe in fünf Sprachen (englisch für Patricia Highsmith) und über 60 kleinere Teilnachlässe und Sammlungen (total gut 1'000 Laufmeter). Die Hälfte der 80 grösseren Nachlässe wurde in den vergangenen Jahren seit der Gründung des SLA erworben. Die wichtigsten Bestände sind im Online-Katalog Helveticat der Schweizerischen Landesbibliothek nachgewiesen. Zugang über den WWW-Gateway:

<http://www.snl.ch/ger/slad.htm>

contact:

Dr. Thomas Feitknecht,
Leiter des Schweizerischen
Literaturarchivs (SLA/ALS),
Hallwylstrasse 15, Bern
Tel. 031 / 322 89 72

Leseförderungsprojekt "Lesebazillus" 1998.

Vor kurzer Zeit starteten in der Zentralbibliothek Solothurn drei Schüler mit drei Lese-Rucksäcken auf dem Buckel die diesjährige Aktion "Lesebazillus". Das Leseförderungsprojekt wird gemeinsam von den Organisationen Schweizerischer Bund für Jugendliteratur (SBJ), Schweizerisches Jugendbuch-Institut (SJI) und Schweizerisches Jugendschriftenwerk (SJW) lanciert. Den Anfang hatte die Idee 1990 in der deutschsprachigen Schweiz genommen, wo



sie auch unter dem Namen "Rucksackbibliothek" bekannt wurde. Der "Lesebazillus" machte seinem Namen Ehre: die französischsprachige Schweiz liess sich im Nu infizieren und schickte seit 1991 das Projekt "Attention virus lecture" auf Schulreise. Vier Jahre später schloss sich die italienischsprachige Schweiz an, das Projekt trägt den fantasieanregenden Namen "Biblioteca vagabonda". In Graubünden ist ebenfalls eine "Biblioteca vagabonda" unterwegs.

Die Regeln der Leseanimation sind klar: Kinder der 5. und 6. Klasse können sich beteiligen. Jede Klasse erhält zwei Rucksäcke mit je 32 bis 35 brandneuen, spannenden Romanen, Sachbüchern, Comics. Jede Klasse behält die Bücher drei bis vier Wochen und hat Zeit zur freien Lektüre. Zwei Bücher gelten als infiziert; wer diese Bücher liest, darf die Rucksäcke in eine andere Klasse weitertragen. Der Kontakt mit einer anderen Klasse und die Übergabe geben Anlass für kleine Zeremonien.

Die Idee des "Lesebazillus" findet international grosse Beachtung. Im Südtirol und in Deutschland sind Lese-Rucksäcke in Schulen sehr beliebt und tragen nachweislich zu vermehrter Lesefreude bei. 1994 wurde dem "Lesebazillus" von der deutschen Stiftung Lesen die "Auslese" verliehen, der "Kulturpreis für vorbildliches Engagement in der Leseförderung". 1997 wurde das Projekt von der UNESCO Schweiz mit dem "Concours Alpha 97" prämiert. "Die Auszeichnung unterstreicht Bedeutung und Originalität des Vorgehens, das auf die Verbreitung des Buches und die Förderung der Lektüre abzielt."

contact:

SBJ – Zentralsekretariat,
Gewerbstrasse 8, 6330 Cham
Tel. 041/741 31 40
Fax: 041/ 740 01 59
Internet: swissbooks.ch/sbj