

Zeitschrift: Arbido
Herausgeber: Verein Schweizerischer Archivarinnen und Archivare; Bibliothek
Information Schweiz
Band: 20 (2005)
Heft: 5

Bibliographie: Pour en savoir plus
Autor: Gaffino, Sarah

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pour en savoir plus



■ **Sarah Gaffino**
Rédactrice d'*Arbido*
pour la BBS

- **Abid, Abdelaziz**, «L'UNESCO et la conservation du patrimoine numérique», *Arbido* 19 (2004) n° 1-2, 9-11.
- **Aubert, Michel; Billeaud, Richard**, Archiver et communiquer l'image et le son: les enjeux du 3^e millénaire: actes du Symposium technique mixte = Image and sound archiving and access: the challenges of the 3rd Millenium: proceeding of the Joint Technical symposium Paris 2000, [S.l.]: CNC, 2000.
- **Collart, Yves**, «La conservation des archives audio-visuelles: enjeux et débats», *Revue suisse d'histoire*, vol. 45 (1995) n° 4, 513.
- **Coutaz, Gilbert**, «Vers un chaos informatique documentaire? Réflexions autour de l'archivage électronique», dans: *Geschichte und Informatik*, Bern, vol. 13/14 (2002/2003) 27-39.
- **Dahler, Ralf**, «Présentation de SIRANAU, le système d'archivage numérique multimedia de la RSR», dans: Jucker-Kupper, Patrick; Koller, Christophe; Ritter, Gerold (éds.), *Digitales Gedächtnis: Archivierung und Arbeit der Historiker der Zukunft = Mémoire électronique: archivage et travail des historiens du futur*, coll. Geschichte und Informatik = Histoire et informatique, vol. 13/14 (2002/2003), Zurich, 2004, 83-88.
- **Descamps, Florence**, *L'historien, l'archiviste et le magnétophone. De la constitution de la source orale à son exploitation*, Paris, 2001.
- **Document numérique**: périodique 1 (1997) -
- **Geschichte und Informatik** / Verein «Geschichte und Informatik» = **Histoire et Informatique** / Association «Histoire et Informatique», Jg. 1 (1990) -
- **Graf, Christoph**, «Die Archivierung audiovisueller Quellen: Referat am Schweizerischen Historikertag, 21. Oktober 1994», *Revue suisse d'histoire*, vol. 45 (1995) n° 4, 514-520.
- **Jucker-Kupper, Patrick; Koller, Christophe; Ritter, Gerold**, (éds.), *Digitales Gedächtnis: Archivierung und Arbeit der Historiker der Zukunft = Mémoire électronique: archivage et travail des historiens du futur*, coll. Geschichte und Informatik = Histoire et informatique, vol. 13/14 (2002/2003), Zurich, 2004 (en particulier pages 5-9).
- **Luther, Arch C.**, *Principles of Digital Audio and Video*, Norwood, 1997.

- **Näser, Wolfgang**, «Digitalisierung von Audio-Archiven: Aspekte, Probleme, Verfahrensweise», Marburg, 2004. [texte consultable à l'adresse suivante: <http://www.staff.uni-marburg.de/~naeser/ton-digital.htm>]
- **Risset, Jean-Claude**, *Archivage numérique des sons*, [Paris]: Centre Georges Pompidou [Département Ordinateur IRCAM], 1979.
- **Sardet, Frédéric**, «Quand une onde devient un enchaînement de <bytes>: l'archivage numérique du son à Lausanne», dans: *Geschichte und Informatik*, Bern, vol. 10 (1999) 87-92.
- **Siegbert, Herla**, «Von der Schallarchiv-Retung zum integrierten Digitalarchiv», dans: *Bericht 18. Tonmeistertagung* (1994) 836-856.
- **Zwicker, Josef**, «Zur gesellschaftlichen und historischen Bedeutung von Tonmaterial (Radio)», *Arbido* vol. 5 (1990) n° 2, 56-63.

Institutions de référence et liens utiles: en Suisse et à l'étranger

(Voir également les références signalées par F. Sardet, «Sommes-nous en train de créer des cimetières?» dans *Arbido* 4/2005, note 3)

- **Phonothèque Nationale Suisse à Lugano**: chargée de collectionner les phonogrammes dont le contenu présente un lien quelconque avec l'histoire et la culture de notre pays, de les recenser et de les mettre à disposition des utilisateurs. Elle remplit donc - en collaboration étroite avec la Bibliothèque Nationale Suisse à Berne - une des tâches fixées dans la loi sur la Bibliothèque Nationale; <http://www.fonoteca.ch/>
- **MEMORIAV**: Association suisse pour la sauvegarde des archives audiovisuelles, en lien avec les Archives fédérales: <http://www.memoriav.ch/>
- **CHERSA**: Centre d'historiographie et de recherche sur les sources audiovisuelles = Unité audiovisuelle de la Haute Ecole Internationale (HEI) à Genève: <http://heiwwww.unige.ch/chersa/> [son et image]
- **INA** (Institut National de l'Audiovisuel, France): <http://www.ina.fr/>
- **AFAS**: Association française des détenteurs de documents audiovisuels et sonores (créée en 1979): <http://afas.mmsch.univ-aix.fr/>
- **IASA** (International Association of Sound and Audiovisual Archives, établie dès 1969 à Amsterdam): <http://www.iasa-web.org/>; voir en particulier le rapport intitulé «Technical Committee Papers. The Safeguarding of the Audio Heritage: Ethics, Principles and Preservation Strategy Version 2, September 2001»
- **MoReq** (Model of Requirement for the management of electronic records; sous l'égide de l'Union européenne; 2001): voir la tra-

duction française par Marie-Anne Chabin, «Modèle d'exigences pour l'organisation de l'archivage électronique», consultable à l'adresse suivante: http://www.archive17.fr/MoReq_en_francais.pdf

- **Association des Archivistes Suisses (AAS/VSA)**: voir en particulier le rapport intitulé «Stratégie globale sur l'archivage à long terme des documents électroniques en Suisse», suite à la Conférence suisse des Directeurs d'archives (mars 2002), consultable à l'adresse suivante: http://www.staluzern.ch/vsa/ag_aea/strategie/f_strategie.pdf

Documents sonores sur la toile

(Voir l'article «Voix d'écrivains dans votre salon», paru dans *Le Courrier*, 12 juin 2004)

- **Radio Suisse Alémanique**: <http://www.drs.ch/drs.html>
- **Radio Suisse Romande**: <http://www.rsr.ch/index.aspx>
- **Réseau des bibliothèques romandes (RERO)**: possibilité d'écoute d'extraits de conférences données au Club 44 à La Chaux-de-Fonds (rechercher p. ex. «Club 44») et d'extraits en patois romand (cf. article de J.-H. Papilloud dans ce numéro): www.rero.ch/
- **www.pol-editeur.fr**: lectures de textes par les auteurs de la maison d'édition POL
- **bonnesnouvelles.iffrance.com/bonnesnouvelles/accueil.htm**: espace littéraire francophone audio offrant plus de 180 heures d'écoute destinées aux voyants et non-voyants
- **www.archivox.com**: banque de données contenant des extraits d'œuvres littéraires
- **http://livres.telarama.fr/edito/poesie/10_10/sonotheque.asp**: sonothèque du journal *Télarama* proposant de la poésie sonore
- **www.lyrikline.de**: lectures de leurs textes par des poètes dans leur propre langue
- **parolesdesjours.free.fr**: l'écrivain Serge Zagdanski a mis en ligne une dizaine d'extraits d'entretiens vidéos de plusieurs heures chacun, disponibles gratuitement
- **www.radiofrance.fr/chaines/france-culture2/sommaire/**: archives de Radio France Culture (entretiens, émissions, dossiers spéciaux)
- **www.radiofrance.fr/divers/thematiques/radiodulivre/dossiers**: pour en savoir plus sur les rapports du livre et du Net
- **Mémoire vivante de Picardie (France)**: présentation de 300 heures d'enregistrements d'archives sonores; www.memoirevivante-picardie.org ■

contact:

E-mail: sarah.gaffino@ne.ch