

Una vocazione per l'architetto

Autor(en): **Canella, Guido**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica =
Swiss review of architecture, engineering and urban planning**

Band (Jahr): - **(1998)**

Heft 1

PDF erstellt am: **30.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-131374>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

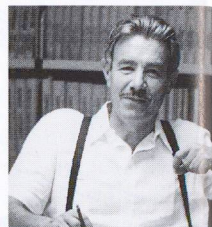
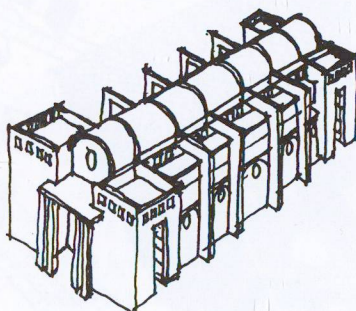
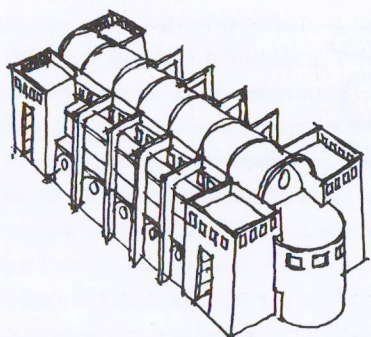
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Una vocazione per l'architetto

Guido Canella



Summary

I think that the tragic degeneration of the landscape that surrounds us today is mainly due to the domination of technical considerations. In fact, the fundamental fault of our schools of architecture, a fault that has been disproportionately magnified by the institution of mass universities, lies in having assimilated the career of the architect to that of the engineer. There are many people with a university degree in architecture as well as a good number of those teaching architecture at university who discover that they are demotivated and consequently frustrated. They react and end up either hating architecture or falsifying it by the creation of new pseudo-disciplines. Architecture is different from other professions, and I am convinced that an architect today must feel a real calling and a true passion for his vocation just like a painter, a poet or a musician. The vocation of architect is, naturally, different from other ones because it is not a question of being skilled in the art of drawing (as was believed in the times of the Beaux-Arts and as sometimes some people today go back to believing), of furnishings or of objects of use, but it is a question of being skilled in the complex art of keeping a city alive and breathing thanks to architecture.

1

Penso che la tragica degenerazione del paesaggio che oggi ci circonda sia dovuta soprattutto al primato del tecnicismo.

Infatti avere assimilato la carriera dell'architetto a quella dell'ingegnere, insomma a quella di un tecnico, costituisce il vizio di origine delle nostre scuole di architettura: vizio moltiplicatosi a dismisura con l'avvento dell'università di massa. Sono molti i laureati in architettura e non pochi tra gli stessi insegnanti che, scoprendosi privi di motivazione e perciò frustrati, finiscono per reagire odiandola o falsificandola in nuovi pseudosaperi. A differenza di altre professioni, sono convinto che il mestiere dell'architetto richieda anche oggi una vera e propria vocazione e una passione affatto particolari, simili a quelle che sostengono il pittore, il poeta, il musicista.

Naturalmente quella dell'architetto è una vocazione diversa dalle altre poiché non si tratta di essere versato nell'arte del disegno (come si riteneva al tempo delle Beaux-Arts e come talvolta si torna a ritenere), dell'arredo o dell'oggetto d'uso, ma nella complessa arte di mantenere vivo il respiro della città con l'architettura.

1 — Studio per il progetto di una chiesa a Brialto, 1991