

# Le Paradis du Flon

Autor(en): **I.P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica =  
Swiss review of architecture, engineering and urban planning**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 4

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-131686>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Le Paradis du Flon

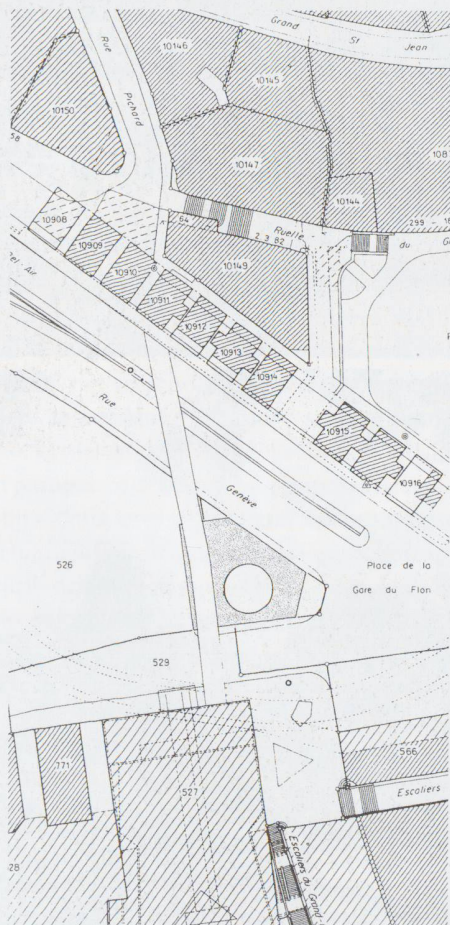
progetto di  
Ivano Rytel + Rytel, Ulster  
Clea C. Gross, Zurigo  
Carlos Matter, Zurigo

«Die alten Persen nannten ihre umfriedeten Gärten *pari dae*, ausgedehnte Gehege schützten die reich mit Blumen bepflanzten Anlagen. Später wurde das Paradies zum Mythos. Seit der «Vertreibung» aus dem Garten Eden träumen die Menschen von der Rückkehr dorthin, in der Hoffnung alle irdischen Widrigkeiten hinter sich lassen zu können. Der Garten wird zur verklärten Metapher einer besseren Welt: Irreal, unerreichbar, und unzugänglich.»

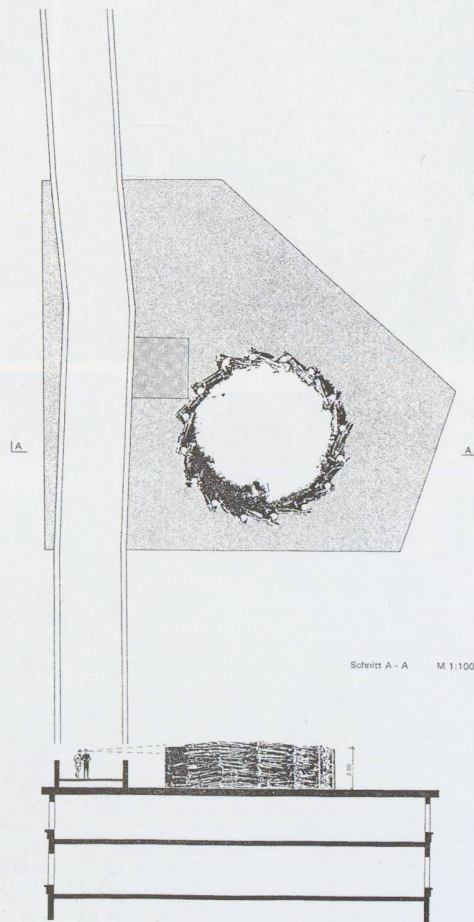
G. und R. Leps, *Der Gärtner*, Leipzig

Impenetrabile è la parola chiave di quest'opera.  
Un giardino su un tetto, un giardino chiuso, sen-

za cancelli d'entrata. Un cerchio di rami intrecciati racchiude un giardino segreto. Passando sul ponte è possibile osservare il giardino da lontano. Avvicinandosi è possibile percepire il crescere della vegetazione al suo interno, l'arrampicarsi delle piante sulle pareti, non è possibile entrarvi. Col passare delle stagioni la vegetazione interna attacca le pareti del recinto, lo scardina, lo demolisce. Il giardino si dissolve nel momento in cui si fa penetrabile. La barriera non delimita l'oggetto, è l'oggetto; la sua apparente valenza negativa si rivela positiva. Il giardino segreto non può esistere senza il suo limite invalicabile. (I.P.)



Planimetria



Pianta e sezione

Il progetto è stato realizzato nell'ambito del concorso «Jardins 97» indetto dalla città di Losanna. I gruppi di architetti paesaggisti, architetti e artisti chiamati a confrontarsi hanno avuto la più totale libertà nella ricerca di nuovi significati ed usi per i 34 luoghi proposti. Le installazioni fatte erano temporanee. Il progetto si confronta in modo particolare coi temi dell'intimità, della memoria e del desiderio.

