

Sette idee di città per gli scenari del futuro

Autor(en): **Colarossi, Paolo**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica =
Swiss review of architecture, engineering and urban planning**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 5

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-131712>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sette idee di città per gli scenari del futuro

Paolo Colarossi
Responsabile della linea di ricerca «Fenomeni,
tendenze e scenari» del Sottoprogetto
«Mutamenti, nuovi soggetti e progetti» del
Centro Nazionale Ricerche Italiano

L'esame e l'interpretazione di riflessioni, denunce, cronache, progetti e proposte di diverso segno disciplinare, provenienti anche dalla stampa quotidiana e periodica, fatte sui numerosi testi e documenti della «Libreria» della ricerca, ci hanno suggerito come sia possibile individuare alcune idee sulla città, prevalenti e ricorrenti, che percorrono la cultura contemporanea. Pur nella varietà di posizioni ed espressioni, ci è sembrato di poter riconoscere un numero limitato di concetti che riguardano quelli che possono essere ritenuti i caratteri fondamentali della cultura della città contemporanea. Questi concetti, che sono stati classificati in numero di sette, rappresenterebbero le idee necessarie, o fondative o archetipe, che riguardano la città.

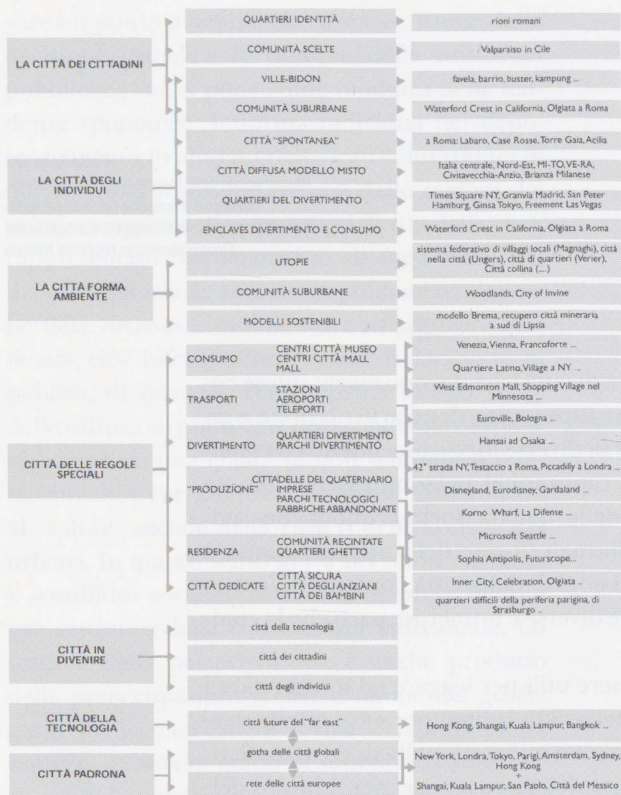


Veduta zenitale del Parc de Litoral alla Villa Olimpica, Barcellona

Le sette idee di città (che devono essere intese come «famiglie capostipiti» di un'articolazione e ramificazione di diverse idee «discendenti» da quella famiglia capostipite) possono essere ritenute all'origine delle qualità socio-economiche, ambientali e formali (forme dello spazio urbano e forme degli edifici) della città contemporanea, o meglio delle diverse e numerose parti che la compongono.

Oltre ad essere utili per leggere ed interpretare i fenomeni della città contemporanea, queste stesse sette idee sono utilizzate, nella ricerca, come riferimento per delineare scenari per il futuro della città (attualmente è in corso un'elaborazione sperimentale di scenario su quattro città italiane: Genova, Milano, Napoli e Roma).

Infatti, sulle idee di città, e sugli assetti urbani che con quelle idee possono essere messi in relazione, si possono avere diverse opinioni per quanto ne riguarda il peso e la presenza desiderabili in una città; comunque, in genere, se le sette idee sono da considerare come idee necessarie, andrebbero valutate negativamente quelle situazioni di carenza di alcune, o di eccessivo prevalere di altre, o la deriva patologica di altre ancora. Naturalmente potrebbero, da altri, essere individuate altre e diverse idee fondative della città, ma le sette idee qui presentate sono state utilizzate come strumenti di ricerca soprattutto per sollevare problemi e provare a delineare soluzioni sul futuro della città contemporanea. Qui di seguito vengono descritti in estrema sintesi i contenuti principali delle sette idee di città che sono: la città padrona, la città degli individui, la città dei cittadini, la città forma-ambiente, la città della tecnologia, la città delle regole speciali, la città in divenire.



Summary

The examination and interpretation of considerations, complaints, reports, projects and proposals from different areas of study that have been presented in numerous texts and documents of the research «Bookshop», but also coming from the daily press and periodicals, have suggested to us how it might be possible to pinpoint some prevalent and recurring ideas on the city, ideas that permeate contemporary culture. The seven ideas of the city (which should be understood as «ancestral families» of an organization and ramification of different ideas «descending» from that ancestral family) may be considered basic to those socio-economic, environmental and formal qualities (forms of urban space and forms of buildings) of the contemporary city or, rather, of the various and numerous parts of which it is made up. The essential content of the seven ideas of the city are subsequently very briefly described. They are: the city of the master; the city of individuals; the city of citizens; the city of environmental form; the technological city; the city of special rules; and the city in the process of becoming.