Zeitschrift: Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

Herausgeber: Società Svizzera Ingegneri e Architetti

Band: - (1999)

Heft: 5

Artikel: Sette idee di città per gli scenari del futuro

Autor: Colarossi, Paolo

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-131712

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Sette idee di città per gli scenari del futuro

Paolo Colarossi
Responsabile della linea di ricerca «Fenomeni, tendenze e scenari» del Sottoprogetto «Mutamenti, nuovi soggetti e progetti» del Centro Nazionale Ricerche Italiano

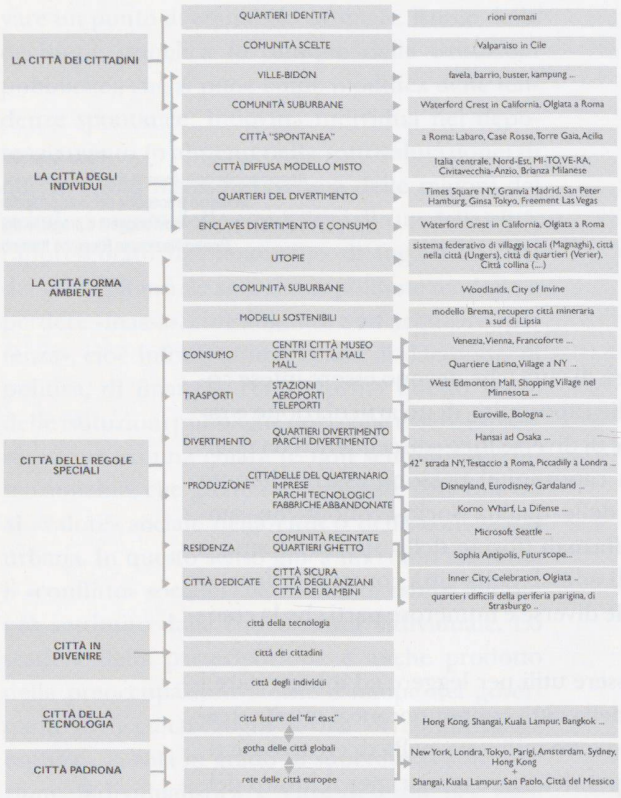
L'esame e l'interpretazione di riflessioni, denunce, cronache, progetti e proposte di diverso segno disciplinare, provenienti anche dalla stampa quotidiana e periodica, fatte sui numerosi testi e documenti della «Libreria» della ricerca, ci hanno suggerito come sia possibile individuare alcune idee sulla città, prevalenti e ricorrenti, che percorrono la cultura contemporanea. Pur nella varietà di posizioni ed espressioni, ci è sembrato di poter riconoscere un numero limitato di concetti che riguardano quelli che possono esser ritenuti i caratteri fondamentali della cultura della città contemporanea. Questi concetti, che sono stati classificati in numero di sette, rappresenterebbero le idee necessarie, o fondative o archetipe, che riguardano la città.

Veduta zenitale del Parc de Litoral alla Villa Olimpica, Barcellona

Le sette idee di città (che devono essere intese come «famiglie capostipiti» di un'articolazione e ramificazione di diverse idee «discendenti» da quella famiglia capostipite) possono essere ritenute all'origine delle qualità socio-economiche, ambientali e formali (forme dello spazio urbano e forme degli edifici) della città contemporanea, o meglio delle diverse e numerose parti che la compongono.

Oltre ad essere utili per leggere ed interpretare i fenomeni della città contemporanea, queste stesse sette idee sono utilizzate, nella ricerca, come riferimento per delineare scenari per il futuro della città (attualmente è in corso un'elaborazione sperimentale di scenario su quattro città italiane: Genova, Milano, Napoli e Roma).

Infatti, sulle idee di città, e sugli assetti urbani che con quelle idee possono essere messi in relazione, si possono avere diverse opinioni per quanto ne riguarda il peso e la presenza desiderabili in una città; comunque, in genere, se le sette idee sono da considerare come idee necessarie, andrebbero valutate negativamente quelle situazioni di carenza di alcune, o di eccessivo prevalere di altre, o la deriva patologica di altre ancora. Naturalmente potrebbero, da altri, essere individuate altre e diverse idee fondative della città, ma le sette idee qui presentate sono state utilizzate come strumenti di ricerca soprattutto per sollevare problemi e provare a delineare soluzioni sul futuro della città contemporanea. Qui di seguito vengono descritti in estrema sintesi i contenuti principali delle sette idee di città che sono: la città padrona, la città degli individui, la città dei cittadini, la città forma-ambiente, la città della tecnologia, la città delle regole speciali, la città in divenire.



Summary

The examination and interpretation of considerations, complaints, reports, projects and proposals from different areas of study that have been presented in numerous texts and documents of the research «Bookshop», but also coming from the daily press and periodicals, have suggested to us how it might be possible to pinpoint some prevalent and recurring ideas on the city, ideas that permeate contemporary culture. The seven ideas of the city (which should be understood as «ancestral families» of an organization and ramification of different ideas «descending» from that ancestral family) may be considered basic to those socio-economic, environmental and formal qualities (forms of urban space and forms of buildings) of the contemporary city or, rather, of the various and numerous parts of which it is made up. The essential content of the seven ideas of the city are subsequently very briefly described. They are: the city of the master; the city of individuals; the city of citizens; the city of environmental form; the technological city; the city of special rules; and the city in the process of becoming.