

Libri

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica =
Swiss review of architecture, engineering and urban planning**

Band (Jahr): - **(2005)**

Heft 5

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

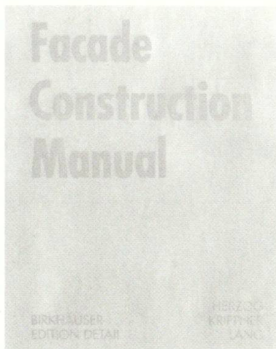
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

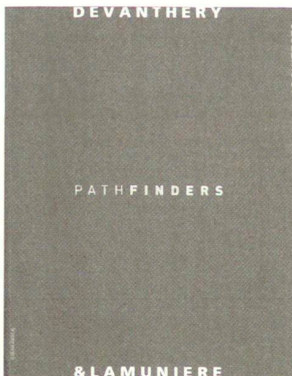
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Thomas Herzog; Roland Kripper; Werner Lang, *Facade Construction Manual*. Birkhäuser edition Detail, Basel / Munich 2004 (ril., 23 x 29.7 cm, ill. 350 col., 50 foto b/n, 500 dis. b/n, 320 pp., inglese o tedesco)

Manuale destinato agli architetti e agli ingegneri; un'opera di riferimento agile e compatta. La progettazione dell'involucro dell'edificio rappresenta oggi una sfida dalle proporzioni mai raggiunte in passato; i più recenti sviluppi tecnologici dei sistemi di facciata ne fanno uno degli aspetti strutturanti per l'edificio. L'involucro contemporaneo assolve a una molteplicità di funzioni che vanno dalla soddisfazione delle esigenze estetiche e simboliche di rappresentatività alle necessità di isolamento acustico, al controllo, al risparmio e all'eventuale produzione di energia. Questo manuale fornisce al progettista una visione generale, sistematica e complessiva, attraverso una catalogazione di dettagli presentati in capitoli dedicati a un materiale specifico: pietra, cotto, vetro, legno, plastica, cemento e metallo. A questi capitoli se ne aggiungono tre: uno dedicato alle doppie facciate in vetro, uno ai «manipulators» (sistemi di controllo della luce), e uno all'integrazione di sistemi di energia solare. Il manuale si compone di una selezione di esempi internazionali che illustrano sia dettagli «fondamentali» che soluzioni innovative, in una trattazione che illustra oltre 100 progetti internazionali delle più diverse espressioni costruttive. Per ogni opera presentata in una o due pagine, oltre alle informazioni essenziali (nome architetto, luogo, data e descrizione tecnica) vengono pubblicate piante e sezioni in scala (1:500 o 1:200) e dettagli costruttivi significativi; per ogni progetto sono in oltre fornite anche utili indicazioni bibliografiche.



Devanthery & Lamuniere. *Pathfinders. With an essay by Josep Abram*. Birkhäuser, Basel 2005 (bross., 22 x 27.4 cm, ill. 330 foto col., 80 dis. b/n, 168 pp.)

Questo libro documenta gli ultimi edifici realizzati e una selezione di 12 progetti dello studio Devanthery & Lamuniere. Gli edifici pubblicati sono: Hotel Novotel, Berna; Hotel Cornavin, Ginevra, Stazione ferroviaria, Ginevra; Ristorante Marc Josep Saugy; Libreria Fleuret; complesso residenziale Crêt-Iaconnet a Neuchâtel; edificio comunale; villa Beck; scuola elementare; villa Adlung; sistemazione di un rustico alpino; clinica psichiatrica. Nel loro lavoro, Devanthery & Lamuniere, sono soprattutto attivi nella parte francofona della Svizzera. I progetti pubblicati sono illustrati da belle fotografie di Fausto Pluchinotta; il saggio introduttivo è di Joseph Abram. Patrick Devanthery & Inès Lamuniere sono nati rispettivamente a Sion e Ginevra nel 1954 e, nel 1983, hanno fondato il loro studio. Oltre al lavoro di progettisti si interessano di critica dell'architettura e di storia dell'architettura moderna e contemporanea. Questo libro rappresenta l'ideale proseguimento della pubblicazione di FO(U)R EXAM-PL(E)S del 1996. La scelta di documentare il corpus delle ultime realizzazioni in una forma non completamente esaustiva conferisce però al libro una sorta di incompletezza: il tipo di progetto grafico favorisce infatti l'illustrazione attraverso le fotografie, trascurando alcune delle rappresentazioni grafiche tradizionali (sono scarsamente presenti le piante e le sezioni); inoltre le informazioni specifiche (date e luoghi di realizzazione dei progetti) non sono sempre chiaramente individuabili essendo stato omesso anche il regesto delle opere.



José Baltanás, *Le Corbusier - promenades*. DVA-Deutsche Verlags-Anstalt, München 2005 (ril., 28 x 22.5 cm, ill. oltre 300 foto a col., 192 pp., tedesco)

Questo libro è l'edizione per i tipi della DVA di un libro pubblicato contemporaneamente in lingua spagnola dalla casa editrice Gustavo Gili di Barcellona. Attraverso un saggio fotografico José Baltanás indaga una delle caratteristiche delle proposte architettoniche di Le Corbusier: *la promenade architecturale*. Il volume propone un tipo specifico di lettura dell'opera architettonica attraverso la fotografia: con una serie di immagini l'autore ci offre la sua interpretazione dell'opera, nel tentativo di leggere le architetture attraverso la percezione sequenziale degli spazi. Il volume accompagna il lettore all'interno di 13 edifici progettati da Le Corbusier: la sua prima costruzione, la casa Fallet nella città natale di La-Chaux-de-Fonds (1905); la casa Stotzer del 1908; la casa Jeanneret a La-Chaux-de-Fonds (1912); la casa Schwob; la Petite Maison a Corseaux-Vevey del 1925; la Ville Savoie a Poissy (1929-31); il Padiglione svizzero della Cité Universitaire di Parigi; la fabbrica Duval a Saint Dié; l'Unité d'Habitation a Marsiglia; il monastero Sainte-Marie-de-la-Tourette; la chiesa a Klemb-Niffer alto Ren del 1960-65; la Maison de l'Homme, il padiglione per Heidi Weber che oggi è il centro Le Corbusier a Zurigo (1966/67). La narrazione fotografica del percorso è completata da testi e disegni originali di Le Corbusier.

José Baltanás è professore alla Escuela Superior de Diseño ESDI e alla Escuela Superior de Diseño ELISAVA, entrambe a Barcellona.