

Appartamento in via Monte Carmen, Lugano

Autor(en): **Merzaghi, Paolo / Piattini, Ira / Meyer, Lukas**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica =
Swiss review of architecture, engineering and urban planning**

Band (Jahr): - **(2008)**

Heft 4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-134003>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Appartamento in via Monte Carmen, Lugano

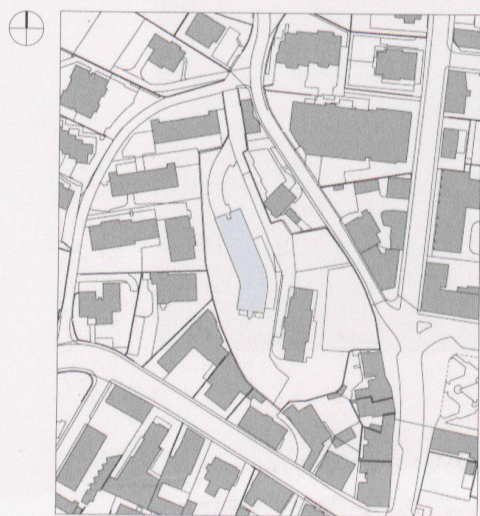
Paolo Merzaghi
Ira Piattini
foto Lorenzo Mussi

Abbiamo pensato la zona giorno come un unico spazio che si comprime e si dilata, ogni nicchia ospita un'attività diversa, in un punto si entra. La cucina è diventata un laboratorio vetrato. Tutto è stato fatto in modo semplice: abbiamo riutilizzato le porte, tolto la moquette e lavato via la colla dal massetto, riempito i solchi lasciati dai tavolati, coperto le piastrelle dei bagni con la resina...

P. Merzaghi, I. Piattini

Appartamento in via Monte Carmen; Lugano

Architetti Paolo Merzaghi e Ira Piattini; Lugano
Progetto terrazzi verdi Orthus conclusus,
Sophie Ambroise; Sonvico
Date realizzazione: 2001



L'appartamento di Ira e Paolo è generoso.

Passando dal lungo corridoio con il lucernario luminoso, le pareti in cemento e il pavimento in gomma nera, si arriva alla porta di entrata dell'appartamento, in legno.

Aprendola, si vede un lavoro dell'artista Al Fadhil che rammenta una striscia d'intonaco, e la parete di vetro e di legno smaltato grigio-verde, attraverso la quale si vedono i mobili della cucina color giallo ocre, il pavimento in resina grigio e i cedri del libano fuori dalla finestra.

Il pavimento è in cemento liscio di colore ocre chiaro, sul quale si vedono le tracce dei muri che sono stati tolti e i diversi impasti del cemento. Il soggiorno curvo, a lato della cucina, è anche uno spazio espositivo, con quadri e oggetti d'arte informale. Si affaccia su un terrazzo delimitato da cespugli di bosso rotondi alternati a rose, la cui terra è coperta con gusci di nocciola. Vasi colorati sono appoggiati a pavimento, un tavolo di vetro e ferro serve per mangiare in terrazzo, in estate.

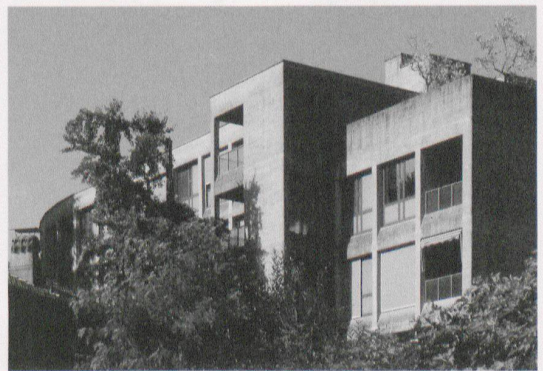
Sull'altro lato, il cammino passante è posizionato perfettamente, per metà unito al muro e per metà libero. Si vede da diversi punti di vista e articola gli spazi della zona pranzo, della zona studio e il passaggio per le camere da letto.

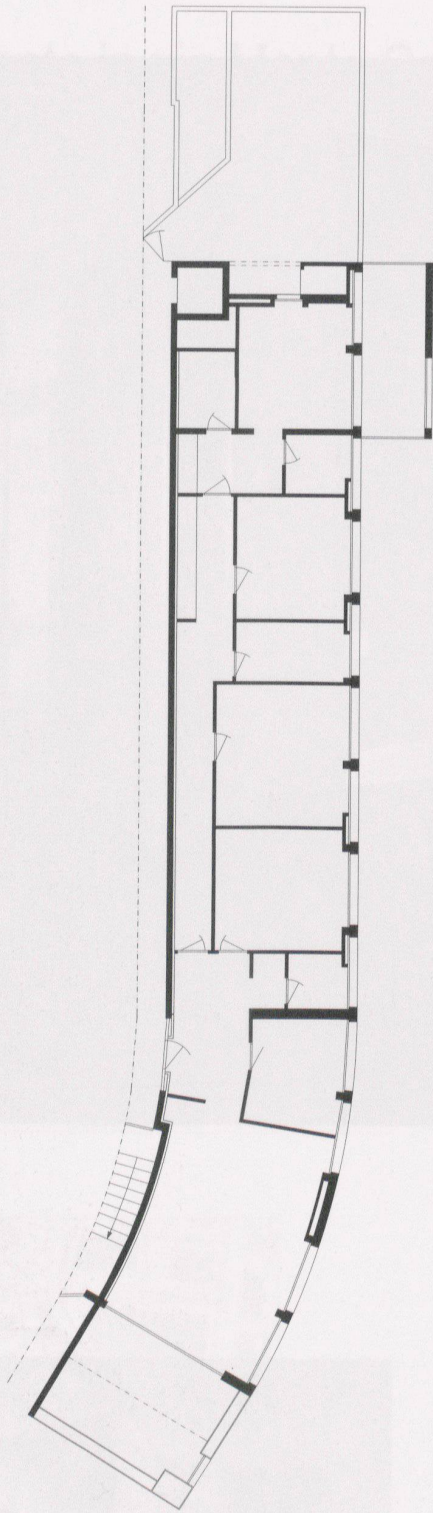
Sulla parete che porta dall'entrata allo studio, c'è un quadro di Ira su carta catramata e carta da pacco strappata, con disegni del territorio e testi delle città invisibili di Calvino.

Nella zona pranzo, una delle pareti è color blu Le Corbusier e c'è un grande tavolo moderno in legno massiccio e un quadro di Hermanus.

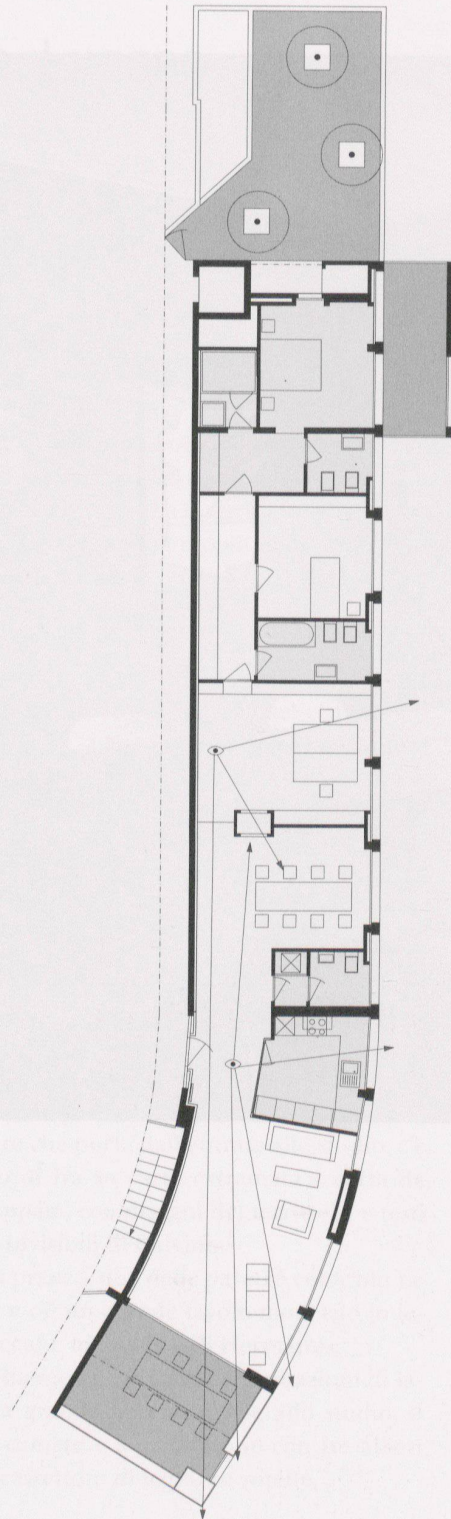
Lo studio ha molta luce, ha due postazioni di lavoro e una grande libreria. Oltre allo studio, si passa alle camere e a un balcone con tre alberi d'ulivo in cassettoni di legno su rotelle.

Lukas Meyer





Pianta prima dell'intervento



Pianta di progetto

