

Libri

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica =
Swiss review of architecture, engineering and urban planning**

Band (Jahr): - **(2013)**

Heft 2: **Giardini periferici**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

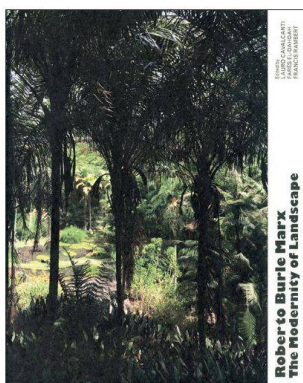
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

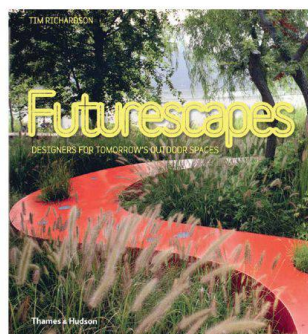


Lauro Cavalcanti, Farès El-Dahdah, Francis Rambert (a cura di)

Roberto Burle Marx – The modernity of Landscape, Cité de l'architecture & du patrimoine

Institut français d'architecture and Actar with the support of the Embassy of Brazil in France, Basel Barcelona New York, 2011. (ISBN 978-84-92861-67-5, bross., 24 x 30 cm, ill. foto + dis. b/n e col., pp. 344, inglese)

Il libro è il catalogo dell'esposizione *Roberto Burle Marx, la permanence de l'instable* Cité de l'architecture & du patrimoine, Paris, 22 marzo - 24 luglio 2011. L'opera paesaggistica di Burle-Marx costituisce il riferimento del modernismo Brasiliano con opere come i giardini del Ministero dell'esercito e di quello della giustizia a Brasilia, la sede del Banco Safra in Avenida Paulista a São Paulo, i 6 patii per la sede UNESCO a Parigi, l'Avenida Atlantica Copacabana a Rio de Janeiro, il parco Ibirapuera a São Paulo, i giardini della superquadra 308 a Brasilia. L'indice è strutturato in 4 sezioni, tre delle quali prendono il titolo da testi scritti da Burle-Marx: 1) *Concepts of composition in landscape architecture* (Concetti di composizione nell'architettura paesaggista) (R. Burle-Marx 1954) che include anche i testi di J. Leenhardt, J. Tabacow, L. Lerup; 2) *The garden as art form* (Il giardino come forma d'arte) (R. Burle-Marx 1962) con testi di L. Coelho Frota, A. Corrêa do Lago; 3) *Landscape architecture in the city* (Architettura paesaggista in città) (R. Burle-Marx 1983) con testi di D. Imbert, V. Fraser; 4) *Insights into a contemporary approach* (Approfondimenti sull'approccio contemporaneo) testi di F. Rambert, conversazione con G. Clément, intervista a P. Blanc. Tutti i capitoli sono illustrati con fotografie originali in bianco e nero alle quali si aggiungono spettacolari e inedite fotografie a colori di Leonardo Finotti che illustrano un totale di 20 opere realizzate.

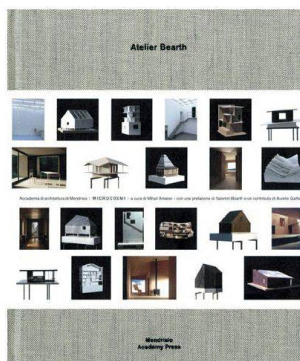


Tim Richardson (a cura di)

Futurescapes – designers for tomorrow's outdoor spaces

Tames & Hudson, London 2011 (CHF 44.90, ISBN 978-0-500-51577-8, ril., 21.7 x 23.7 cm, ill. 472 foto + dis. col., pp. 352, inglese)

Il libro pubblicato da Tim Richardson per la casa editrice Thames & Hudson presenta una vasta selezione di opere di architettura di esterni realizzate nel mondo negli ultimi anni. Richardson è un noto critico di architettura paesaggista, per la stessa casa editrice ha già pubblicato i volumi *The Vanguard Landscapes and Gardens of Martha Schwartz e Avant Gardeners*. L'indice si compone di 50 nomi di altrettanti studi di architettura paesaggista. Gli esempi sono pubblicati in ordine alfabetico (nome dell'autore) e selezionati da tutto il mondo incluso Australia, Cina, India, con particolare attenzione alle realizzazioni americane (12), inglesi (7), tedesche (5), francesi (4), olandesi (3). I paesaggisti svizzeri pubblicati sono 2: Guido Hager, Zurigo con un lavoro su un garage a Berlino e Raderschall Partner con il progetto per il parco MFO a Zurigo. Tra i nomi che compaiono nell'indice ricordiamo: Agence TER, Balmori, Patrick Blanc, Charles Jenks, Latz + Partner, Piet Oudolf, PROAP. Il volume comprende 3 testi: 1) *The challenge of Landscape urbanism* (La sfida dell'urbanistica paesaggista) testo nel quale tenta di dare una definizione del tema, senza risultare molto convincente; 2) *Landscape urbanism challenged* (Urbanistica paesaggista sfidata); 3) *The resurgence of landform* (Il ritorno della forma del paesaggio). 2 Forum: *The future of landscape design* (Il futuro dell'architettura paesaggista). Tutti i progetti sono illustrati con 4 o 6 facciate, spiegati da un breve testo e illustrati con belle fotografie a colori; mancano però purtroppo quasi sempre le planimetrie.



Mihail Amariei (a cura di)

Microcismi - corso di progettazione architettonica

Atelier Prof. Valentin Bearth, BAC 2, MAP, Mendrisio 2012 (CHF 60.-, ISBN 3-907631-03-5, ril., 20.6 x 24.6 cm, ill. foto + dis. b/n e col., pp. 351, inglese e italiano)

Il libro testimonia l'attività didattica del prof. Valentin Bearth nel corso degli ultimi 8 anni accademici; contiene una prefazione di V. Bearth, un contributo di A. Galfetti e raccoglie i progetti elaborati dagli studenti dell'atelier di progettazione all'Accademia di architettura di Mendrisio dall'AA 2004-05 all'AA 2011-12: *Appartamenti a Como*, *Une petite maison* nella valle di Avers, Edifici per appartamenti nel centro di Bucarest, Camera d'albergo sulle piste da sci di Laax, Centro per ortoterapia a Morchino Lugano, Una casa in mattoni nel parco dell'Insel Hombroich, Edifici residenziali nel quartiere Portuense a Roma, Una casa per Mimmo Jodice sulla costiera amalfitana, Una casa in città Shoreditch London, Nuovi alberghi per la piazza della scuola a St. Moritz, *Une petite maison* nel giardino di Daniel Spoerri a Seggiano Toscana, Palazzi per appartamenti nel centro ottocentesco di Genova, Una casa-studio in alta Engadina, Edifici per appartamenti nel centro antico di Napoli, *Une petite maison* sul lago di Loosdrecht. L'indice del volume è composto da 7 sezioni: 1) Prefazione «Microcismi»; 2) Metodologia – Premesse del corso; 3) Programma e contenuti, Ingredienti del corso; 4) Progetti: *Petites maisons* (Il giardino Spoerri, Insel Hombroich, Avers); 5) Progetti: Abitare in città (Genova, London, Bucarest); 6) Contributo: Lio Galfetti: due case; 7) Archivio dei semestri. Il volume è graficamente molto curato, contiene un'attenta selezione di fotografie e disegni che illustrano i temi sviluppati dai singoli atelier.

A cura di
Enrico Sassi

Servizio ai lettori

Avete la possibilità di ordinare i libri recensiti all'indirizzo libri@rivista-archi.ch (Buchstämpfli, Berna), indicando il titolo dell'opera, il vostro nome e cognome, l'indirizzo di fatturazione e quello di consegna. Riceverete quanto richiesto entro 3/5 giorni lavorativi con la fattura e la cedola di versamento.

Buchstämpfli fattura un importo per feticario di CHF 8.50 per invio + imballaggio.