

**Zeitschrift:** Archi : rivista svizzera di architettura, ingegneria e urbanistica = Swiss review of architecture, engineering and urban planning

**Band:** - (2016)

**Heft:** 4: Concorsi Ticino

**Artikel:** Quando un privato organizza un concorso di architettura : concorso per un quartiere a Lumino

**Autor:** Fumagalli, Paolo

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-697058>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Quando un privato organizza un concorso di architettura

## Concorso per un quartiere a Lumino

**Paolo Fumagalli**

La legge sulle commesse pubbliche lo impone, ma ben si sa quanto i Comuni siano refrattari a promuovere dei concorsi di architettura quando c'è da realizzare un'opera pubblica. Una procedura ritenuta costosa, farraginosa e dai tempi lunghi, e da cui l'Ente pubblico si sente oltretutto escluso nelle scelte finali, che spettano alla giuria. Da qui mille scappatoie per evitarli. Se questa è in prevalenza la posizione degli Enti pubblici, figurarsi i privati, quelli che in massima parte costruiscono le città e invadono il territorio. Sia per singole case d'appartamenti, sia per quartieri grandi o piccoli, il privato preferisce sempre affidarsi all'incarico diretto a un professionista. E a parte lodevoli eccezioni, il risultato è lì da vedere.

È quindi più che opportuno mettere in risalto l'iniziativa di un cerchio di familiari, proprietari di un terreno di 2'900 metri quadri – situato nel comparto collinare di Lumino –, di promuovere un mandato di studio parallelo fra tre studi di architettura per la progettazione e realizzazione di un complesso residenziale. Un quartiere d'abitazione in una zona cui il Piano Regolatore attribuisce un indice di sfruttamento dello 0.6 e un indice di occupazione del 30%, e un'altezza di tre piani abitabili.

Non vi è una giuria vera e propria, come del resto capita nei mandati paralleli, ma un gruppo di valutazione composto dai familiari stessi. E mi è stato affidato il compito di coordinare il concorso e di affiancarli nelle valutazioni, fermo restando che le scelte definitive spettano a loro – come è logico. Ed è stata per me un'esperienza interessante, perché a differenza di altre analoghe occasioni, qui non erano né colleghi architetti o urbanisti, né politici a valutare i progetti, ma persone con i loro gusti, dove spesso i pareri dei singoli familiari – da quelli più anziani a quelli più giovani – sono stati sempre logici e ponderati. Spesso divergenti. Anche se occorre precisare che tra i familiari vi erano anche un ingegnere civile e un architetto, che lavora all'Ufficio pianificazione locale del Dipartimento del territorio.

Il tema era di prevedere in massima parte appartamenti da affittare con tipologie comprese tra 2.5 e i 3.5 locali, con alcuni da 4.5 locali. Uno degli alloggi è da prevedere in proprietà per una famiglia di 5 persone, eventualmente in un'unità separata. Tre sono stati gli studi di architettura invitati: Martino Pedrozzi, Cristiana Guerra, Meyer e Piattini. Dopo una discussione intermedia, al termine della procedura sono scaturiti tre progetti completamente differenti tra loro.

Il progetto di Martino Pedrozzi propone un unico grande volume a pianta rettangolare alto quattro piani, con l'accesso dal tetto a quota della strada superiore e sviluppato verso valle sfruttando il declivio della collina. Un progetto quindi molto «urbano», un volume che contiene non solo tutti gli appartamenti, ma anche i posteggi degli inquilini. Soluzione interessante in quanto, concentrando tutto in

T<sub>1</sub>

Cristiana Guerra

- 1 Planimetria generale. Fonte Studio Guerra
- 2 Pianta livello 0. Fonte Studio Guerra
- 3 Modello. Foto Studio Guerra



un'unica costruzione, guadagna un'importante superficie di terreno che può essere strutturata in aree per lo svago o il gioco. Il progetto risolve intelligentemente la difficile tipologia degli appartamenti dentro un volume di così grande superficie, ma paga lo scotto di un volume importante nel paesaggio, forse eccessivo nel contesto collinare di Lumino.

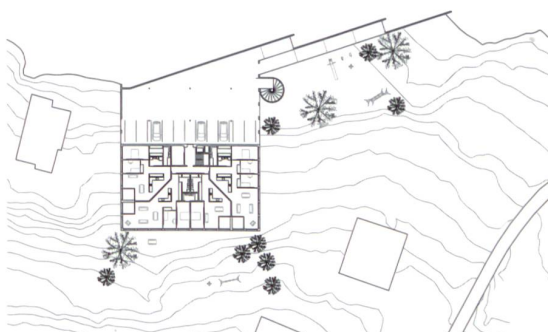
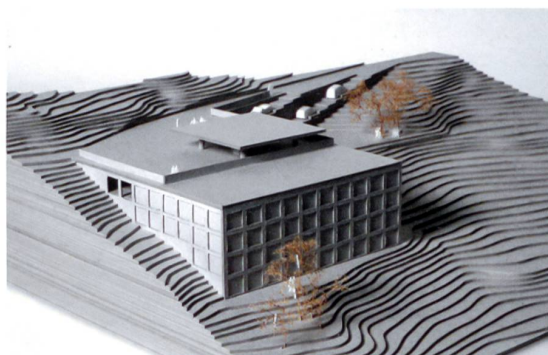
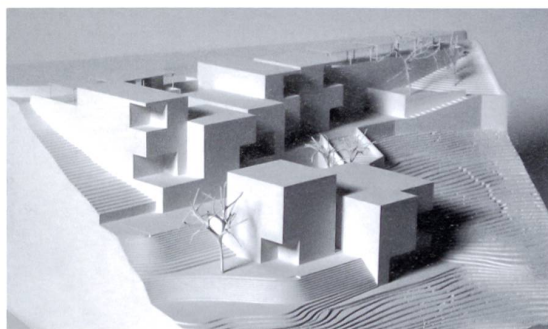
Cristiana Guerra propone tre volumi affiancati posti lungo il confine a monte, verso la strada. Una soluzione che da un lato permette di organizzare l'eccezione dell'appartamento per 5 persone in forma di villa situata nella parte inferiore del terreno, e d'altro lato di offrire a ogni appartamento l'affaccio verso valle, verso quindi l'est della valle Mesolcina, il sud a solatio e l'ovest verso Castione e la confluenza dei fiumi Moesa e Ticino. E' anche in questo caso, gli appartamenti offrono un'interessante organizzazione tipologica.

Il progetto di Meyer e Piattini è a sua volta completamente diverso dai precedenti. Con delle interessanti tipologie di appartamenti prevalentemente duplex, propongono una serie di volumi raggruppati, articolati tra loro, a quote differenti, che da un lato garantiscono una relativa indipendenza alle diverse unità abitative, e d'altro lato creano interessanti spazi comuni, delle «piazze» interne che prefigurano dei luoghi comuni dove le famiglie possono incontrarsi. E (forse) convivere. Insomma, una tipologia da villaggio, con aspetti interessanti.

Al termine della procedura, il progetto scelto dai committenti è stato quello di Cristiana Guerra.

#### Wenn ein privater Bauherr einen Architekturwettbewerb organisiert

Häufig organisieren öffentliche oder halbstaatliche Behörden Architekturwettbewerbe nur widerwillig. Politiker und Beamte sind überzeugt, dass es sich um ein kostspieliges, kompliziertes und langwieriges Verfahren handelt, dessen Endergebnis nicht steuerbar ist, da die Entscheidungen von anderen – dem Preisgericht – getroffen werden. Private Bauherren loben nur selten einen Wettbewerb aus. Genau das hat jedoch eine Gruppe von Familienangehörigen getan, die mit einem parallelen Mandat in Form eines Workshops drei Architekten eingeladen hat, ein Quartier auf den Hügeln von Lumino zu planen. Das Ergebnis ist interessant und zeigt, welche Qualität ein Wettbewerb hervorbringen kann. Die drei Entwürfe sehen drei vollkommen unterschiedliche Lösungen vor. Cristiana Guerra schlägt drei nebeneinander stehende Baukörper im oberen Bereich des Grundstücks vor (diese Lösung wird von den privaten Bauherren ausgewählt), Meyer und Piattini plädieren für gruppenförmig angeordnete Gebäude, während Martino Pedrozzi einen einzigen großen Baukörper entwirft.



Lucas Meyer, Ira Piattini

4 Modello. Foto Lucas Meyer, Ira Piattini

5 Pianta tipo. Fonte Lucas Meyer, Ira Piattini

Martino Pedrozzi

6 Modello. Foto Martino Pedrozzi

7 Pianta livello -1. Fonte Martino Pedrozzi