

# Appendix

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Annual report / Swiss National Library**

Band (Jahr): **100 (2013)**

PDF erstellt am: **15.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK  
**Schweizerische Nationalbibliothek NB**

# Swiss National Library 100th Annual Report 2013

## Appendix

# Table of Contents

<b>Swiss Literary Production</b>	<b>3</b>
Swiss Book Production .....	3
Non Commercial Publications .....	4
Swiss Literary Output, Classed by Authors .....	5
Translations .....	6
Continuing Resources .....	7
<b>Collections</b>	<b>8</b>
Collections' holdings .....	8
Collections Growth .....	9
Catalogues .....	10
Preservation and Conservation .....	10
<b>User Services</b>	<b>11</b>
Circulation .....	11
Reference .....	11
Outreach .....	12
Loans to External Exhibitions .....	13
Exhibitions .....	14
Public Events .....	15
Professional Symposiums and Events .....	17
Publications and Professional Lectures .....	18
<b>Services and Personnel</b>	<b>23</b>

# Swiss Literary Production

## Swiss Book Production

Titles shown in the national bibliography *The Swiss Book*: Titles published in 2011/2012 for the year 2012; titles published in 2012/2013 for the year 2013.

		German		French		Italian		Romansh		English		Others*		Total		±% %	of these, translations	
		2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013		2012	2013
000	General reference, computers, information	60	52	28	22	2	2	0	1	25	18	10	2	125	97	-22.4%	0	4
100	Philosophy, psychology	185	227	132	92	6	7	0	0	39	45	9	4	371	375	1.1%	46	31
200	Religion	484	443	214	210	11	16	0	0	87	97	21	30	817	796	-2.6%	96	87
300	Social sciences	162	144	63	49	8	4	0	0	94	132	4	4	331	333	0.6%	19	5
320	Political science	81	78	30	31	7	2	0	0	33	35	4	2	155	148	-4.5%	10	8
330	Economics	130	108	42	40	3	4	0	0	52	48	4	1	231	201	-13.0%	8	7
340	Law	749	769	129	105	7	7	0	0	31	33	13	5	929	919	-1.1%	0	0
350	Public administration, military science	24	24	9	13	2	2	0	0	6	7	0	4	41	50	22.0%	3	2
360	Social problems and services	104	100	54	46	1	2	0	0	19	34	1	2	179	184	2.8%	10	7
370	Education	184	215	39	42	2	8	1	0	72	73	6	4	304	342	12.5%	3	1
380	Commerce, communications, transportation	31	24	15	6	3	1	0	0	2	8	2	1	53	40	-24.5%	1	0
390	Customs and folklore	26	24	17	9	1	2	0	0	4	10	0	1	48	46	-4.2%	1	1
400	Language	227	255	44	54	8	3	3	3	98	119	69	29	449	463	3.1%	1	0
500	Science	102	97	67	66	10	1	0	2	41	91	6	4	226	261	15.5%	11	10
610	Medicine	189	216	85	62	2	2	0	0	71	75	3	3	350	358	2.3%	18	27
630, 640	Agriculture, home economics	171	178	86	50	8	6	0	0	6	8	5	1	276	243	-12.0%	14	20
600, 620, 650, 690	Technology, management, buildings	244	237	53	39	7	4	1	1	272	292	5	5	582	576	-0.7%	7	10
700	Arts	512	547	368	332	66	63	0	0	146	193	36	52	1128	1187	5.2%	43	51
780	Music	83	81	69	39	1	3	0	1	39	40	0	4	192	166	-12.5%	4	2
780 a	Musica practica	277	283	231	190	39	27	1	1	43	372	941	829	1532	1702	11.1%	0	0
790	Recreational and performing arts	112	76	34	43	6	17	0	0	6	9	9	3	167	148	-11.4%	6	8
800	Literature	1'062	1'017	657	630	106	90	29	26	116	121	38	39	2'008	1'923	-4.2%	384	353
900	Geography	125	161	56	67	18	5	0	0	4	6	3	3	206	242	17.5%	6	9
920	History	222	188	132	118	23	23	1	1	36	44	5	4	419	378	-9.8%	15	9
	<b>Total</b>	<b>5'546</b>	<b>5'544</b>	<b>2'654</b>	<b>2'355</b>	<b>347</b>	<b>301</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>1'342</b>	<b>1'910</b>	<b>1'194</b>	<b>1'036</b>	<b>11'119</b>	<b>11'182</b>	<b>0.6%</b>	<b>706</b>	<b>652</b>
	%	49.9%	49.6%	23.9%	21.1%	3.1%	2.7%	0.3%	0.3%	12.1%	17.1%	10.7%	9.3%	100.0%	100.0%		6.3%	5.8%

\* Principally multilingual

## Non Commercial Publications

Titles shown in the national bibliography *The Swiss Book*: Titles published in 2011/2012 for the year 2012; titles published in 2012/2013 for the year 2013.  
Dissertations account for a considerable proportion of these.

		German		French		Italian		Romansh		English and others*		Total		+/- %
		2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	
000	General reference, computers, information	30	34	11	25	1	2	0	2	148	216	190	279	46.8%
100	Philosophy, psychology	33	38	14	11	3	3	0	0	29	30	79	82	3.8%
200	Religion	54	41	30	31	4	8	0	0	9	8	97	88	-9.3%
300	Social sciences	45	55	31	33	6	11	0	1	65	42	147	142	-3.4%
320	Political science	46	21	25	17	10	6	2	0	44	31	127	75	-40.9%
330	Economics	140	143	128	101	18	29	0	0	309	316	595	589	-1.0%
340	Law	49	47	55	66	12	10	0	0	91	91	207	214	3.4%
350	Public administration, military science	54	53	37	30	14	16	3	0	32	26	140	125	-10.7%
360	Social problems and services	88	91	70	72	20	8	0	0	95	78	273	249	-8.8%
370	Education	76	63	67	52	19	17	0	0	25	19	187	151	-19.3%
380	Commerce, communications, transportation	17	34	23	22	7	5	0	0	49	36	96	97	1.0%
390	Customs and folklore	1	9	1	3	2	2	0	0	1	1	5	15	200.0%
400	Language	15	10	10	15	2	3	1	0	4	15	32	43	34.4%
500	Science	65	38	37	33	9	3	4	5	868	802	983	881	-10.4%
610	Medicine	298	231	61	40	21	7	0	0	789	788	1169	1066	-8.8%
630, 640	Agriculture, home economics	65	76	24	43	10	5	1	2	93	97	193	223	15.5%
600, 620, 650-690	Technology, management, buildings	114	90	40	35	8	7	0	0	384	403	546	535	-2.0%
700	Arts	155	147	141	131	44	45	0	2	61	62	401	387	-3.5%
780	Music	64	50	11	40	6	3	0	0	1	1	82	94	14.6%
790	Recreational and performing arts	51	44	40	23	7	2	0	0	33	7	131	76	-42.0%
800	Literature	126	120	52	35	15	25	1	0	7	21	201	201	0.0%
900	Geography	37	19	17	19	5	4	2	0	11	8	72	50	-30.6%
920	History	56	66	20	19	7	6	2	0	3	5	88	96	9.1%
	<b>Total</b>	<b>1'679</b>	<b>1'520</b>	<b>945</b>	<b>896</b>	<b>250</b>	<b>227</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>3'151</b>	<b>3'103</b>	<b>6'041</b>	<b>5'758</b>	<b>-4.7%</b>
	%	27.8%	26.4%	15.6%	15.6%	4.1%	3.9%	0.3%	0.2%	52.2%	53.9%	100.0%	100.0%	

\* Principally in English

## Swiss Literary Output, Classed by Authors

	Published in Switzerland				Published abroad				Total			
	2012		2013		2012		2013		2012		2013	
		%		%		%		%		%		%
Swiss and foreigners in Switzerland	5'239	47.1%	5'097	45.6%	2'063	77.2%	2'103	74.4%	7'302	53.0%	7'200	51.4%
Foreigners	5'880	52.9%	6'085	54.4%	608	22.8%	724	25.6%	6'488	47.0%	6'809	48.6%
<b>Total</b>	11'119	100%	11'182	100%	2'671	100%	2'827	100%	13'790	100.00%	14'009	100.00%

## Translations

	=>		=>		=>		=>		=>		Total		+/-%	
	German		French		Italian		Romansh		other languages					
	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013	2012	2013		
a)	<i>from the Classics</i>													
	Greek	1	0	1	3	0	0	0	0	0	0	2	3	50.0%
	Latin	1	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	4	300.0%
b)	<i>from European languages</i>													
	Czech	1	0	3	2	0	0	0	0	0	0	4	2	-50.0%
	Danish	1	4	2	0	0	0	0	0	0	0	3	4	33.3%
	Dutch	5	10	1	2	0	0	0	0	0	0	6	12	100.0%
	English	225	222	71	50	3	0	0	0	0	0	299	272	-9.0%
	Finnish	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
	French	109	103	0	0	7	3	1	0	11	8	128	114	-10.9%
	German	0	0	73	64	13	12	11	18	14	15	111	109	-1.8%
	Hungarian	0	3	3	2	0	0	0	0	0	0	3	5	66.7%
	Italian	23	22	22	13	0	0	1	0	0	1	46	36	-21.7%
	Modern Greek	2	4	1	1	0	0	0	0	0	0	3	5	66.7%
	Norwegian	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	2	1	-50.0%
	Polish	0	3	7	7	0	0		0	0	0	7	10	42.9%
	Portuguese	3	11	2	0	0	0	0	0	0	0	5	11	120.0%
	Romanian	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	4	
	Romansh	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	0	
	Russian	10	6	11	12	0	0	0	0	0	0	21	18	-14.3%
	Serbian	1	1	4	0	0	0		0	0	0	5	1	-80.0%
	Spanish	16	8	6	8	0	0	0	0	0	0	22	16	-27.3%
	Swedish	4	3	3	0	0	0	0	0	0	0	7	3	-57.1%
	Turkish	4	1	1		0	0	0	0	0	0	5	1	-80.0%
c)	<i>from other languages</i>													
	Arabic	9	6	0	3	0	0	0	0	0	0	9	9	0.0%
	Armenian	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	#DIV/0!
	Bengali	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	
	Chinese	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	3	1	-66.7%
	Giorgian	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	
	Hebrew	3	4	1	1	0	0	0	0	0	0	4	5	25.0%
	Hindi	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	3	0	
	Japanese	3	2	0	1	0	0	0	0	0	0	3	3	0.0%
	Persian	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	#DIV/0!
Total		429	418	215	177	24	15	13	18	25	24	706	652	-7.6%

## Continuing Resources

These statistics cover all serial and integrated publications, with the exception of document series and online resources.

Total		+/- %
2012	2013	

ISSN Assignment			
Newly assigned ISSN	716	543	-24.2%
Assigned ISSN as of December 31	15'092	15'635	3.6%

Current titles			
New subscriptions	349	394	12.9%



# Collections

## Collections' holdings

	End 2012	End 2013	+/-%
<b>Publications</b>			
Monographs	2'884'096	2'913'123	1.0%
Periodicals (volumes)	814'368	836'251	2.7%
Prints and drawings, photographs, maps	472'496	475'864	0.7%
Musical scores	74'944	77'448	3.3%
Microforms, CD-ROMs, other supports	20'064	20'437	1.9%
Audiovisual documents	20'140	20'428	1.4%
Online publications in the long-term archives	18'336	24'111	31.5%
<b>Total</b>	<b>4'304'444</b>	<b>4'367'662</b>	<b>1.5%</b>

<b>Archives</b>			
Swiss Literary Archives (holdings indicated in the Index of manuscript collections in Switzerland)*	309	326	5.5%
Prints and Drawings Department, number of collections	77	78	1.3%
<b>Total</b>	<b>386</b>	<b>404</b>	<b>4.7%</b>

<b>Federal Archives of Historic Monuments</b>			
<b>Total documents, estimated</b>	<b>1'200'000</b>	<b>1'200'000</b>	

\* This figure includes only the entries listed in the *Index of manuscript collections*. There is a time delay in the inclusion of new acquisitions.

## Collections Growth

		2012	2013	2013	2013	
		Total	Donations	Purchases	Total	+/-%
<b>I Helvetica Collection</b>						
1	Works after 1900	19'927	13'423	7'253	20'676	3.8%
2	Works before 1900	246	13	205	218	-11.4%
3	Bibliophile works	53	11	38	49	-7.5%
4	Academic papers	3'223	3'207	0	3'207	-0.5%
5	Association publications:					
5.1	Periodicals	5'605	5'484	0	5'484	-2.2%
5.2	Monographs	4'231	2'915	0	2'915	-31.1%
6	Official publications	1'091	1'065	0	1'065	-2.4%
7	Continuing resources	16'005	12'299	4'100	16'399	2.5%
8	Musical scores	3'051	394	2'110	2'504	-17.9%
9	Prints and drawings:					
9.1	Portfolio works	12	26	17	43	258.3%
9.2	Posters	3'026	1'385	31	1'416	-53.2%
9.3	Prints	610	30	76	106	-82.6%
9.4	Photographs, including postcards	13'983	1'149	36	1185	-91.5%
9.5	Maps	810	562	56	618	-23.7%
10	CD-ROMs and disks	370	236	120	356	-3.8%
11	Microfilms, microfiches	52		17	17	-67.3%
12	Audiovisual works	498	191	97	288	-42.2%
13	Online publications in the long-term archives	6'117	5'775	0	5'775	-5.6%
	<b>Total</b>	<b>78'910</b>	<b>48'165</b>	<b>14'156</b>	<b>62'321</b>	<b>-21.0%</b>
<b>II Special collections</b>						
1	Open access	418	168	264	432	3.3%
2	Bibliographies, reference works	237	32	241	273	15.2%
3	Permanent loans	190	156		156	-17.9%
4	Staff reference libraries	40	1	34	35	-12.5%
	<b>Total</b>	<b>885</b>	<b>357</b>	<b>539</b>	<b>896</b>	<b>1.2%</b>
<b>III Archives</b>						
	Swiss Literary Archives	8	4	6	10	25.0%
	Prints and Drawings Department without FAHM	2	1	0	1	-50.0%
<b>IV Federal Archives of Historic Monuments (FAHM)</b>						
	The collection holdings of the Federal Archives of Historic Monuments can only be very roughly specified. It is therefore not meaningful to publish any growth statistics.					

## Catalogues

	2012	2013	+/- %
Helveticat, number of bibliographic records	1'549'792	1'581'851	2.1%
Helveticat, number of authority records	n.a.	280'914	
HelveticArchives, number of records	278'603	324'281	16.4%
Bibliography on Swiss History, number of records (without authority records)	91'954	94'371	2.6%
Swiss poster catalogue, number of records (without authority records)	64'232	71'199	10.8%
Swiss Literary Archives, online-inventories	97	115	18.6%

## Preservation and Conservation

	2012	2013	+/- %
<b>Bookbinding workshop</b>			
Treatment of new acquisitions	37'993	40'481	6.5%
Protective covers	2'863	4'382	53.1%
Repairs	198	413	108.6%
Bindings by trade bookbinders (including brochures)	21'079	23'107	9.6%
<b>Paper deacidification</b>			
Deacidified documents	31'690	22'116	-30.2%
Total weight (kg)	33'244	19'761	-40.6%

# User Services

## Circulation

	2012	2013	+/- %
<b>Active users</b>			
General collection*	3'483	3'772	8.3%
Swiss Literary Archives	932	879	-5.7%
Prints and Drawings	483	527	9.1%
<b>Total</b>	<b>4'898</b>	<b>5'178</b>	<b>5.7%</b>

<b>Individual loans</b>			
Items borrowed from the general collection**	57'645	74'163	28.7%
Consultation of open access microfilm newspapers	7'536	8'400	11.5%
Archive boxes consulted (SLA)	2'844	3'351	17.8%
<b>Total</b>	<b>68'025</b>	<b>85'914</b>	<b>26.3%</b>

<b>Interlibrary loan</b>			
Documents lent out	1'185	1'109	-6.4%
Documents borrowed by NL	219	202	-7.8%
<b>Total</b>	<b>1'404</b>	<b>1'311</b>	<b>-6.6%</b>

\* Persons and institutions who place at least one electronic order per year. 27% of orders in 2013 were placed manually. The true number of active users is therefore higher.

\*\* Owing to an incorrect interpretation of the figures supplied by Virtua, the results up to 2012 are somewhat too low. They are correct from 2013 onwards. This means that the reported growth of 28.7% does not correspond to reality.

## Reference

	2012	2013	+/- %
Public reading rooms, business days	304	303	-0.3%
SLA reading room, business days	247	246	-0.4%

Public areas, utilisation of work spaces on an annual average	28%	31%	10.7%
---	-----	-----	-------

Information enquiries in the reading rooms	13'367	11'841	-11.4%
General research enquiries (including Swiss Union Catalogue)	1'513	1'514	0.1%
Information and research enquiries Prints and Drawings Department (including FAHM)*	731	891	21.9%
Information and research enquiries SLA*	3'459	3'457	-0.1%
<b>Total information and research enquiries</b>	<b>19'070</b>	<b>17'703</b>	<b>-7.2%</b>

\* Including visitors, since each visit is related to retrievals or research.

## Outreach

	2012	2013	+/- %
<b>Online catalogues</b>			
Helveticat, sessions*	2'649'503	5'213'205	n.a.
HelveticArchives, visits	69'396	114'685	65.3%
Bibliography on Swiss History, sessions*	14'694	182'479	n.a.
e-Helveticat, visits*	12'192	83'525	n.a.
Swiss Poster Collection, sessions*	53'846	152'266	n.a.
RP/VZ, sessions*	10'487	21'468	n.a.

<b>Swiss Periodicals Portal</b>			
Visits	23'849	18'540	-22.3%

<b><a href="http://www.nb.admin.ch">www.nb.admin.ch</a></b>			
Visits	573'003	579'054	1.1%

<b>Exhibitions, guided tours, courses, events</b>			
Visitors at NL Bern and NL-organised external events including co-productions	12'127	5'227	-56.9%
Visits Centre Dürrenmatt Neuchâtel	8'987	5'903	-34.3%
Total	21'114	11'130	-47.3%

<b>Reproductions</b>			
Microfilm duplicates (takes)***	1'218'420	801'360	-34.2%
Photographs (paper and digital)**	1'371	5'334	289.1%
Copies (paper and digital)**	41'616	40'602	-2.4%
Book on demand, number of books	158	131	-17.1%

\* The figures include hits from search engines and the control sessions of the catalogue administrator. For this reason, they do not reflect the actual use of the databases.

\*\* Only work for external persons or institutions.

\*\*\* From 2013 onwards, the figures indicate the number of pages and not the images taken (double pages). The figure for 2012 has been adjusted accordingly.

## Loans to External Exhibitions

*Mani Matter*, Bernisches Historisches Museum, 11.10.2012–13.01.2013.

*Schweizer Designpreise 2012*, Museum Bellerive, Zürich, 26.10.2012–27.01.2013.

*Otto Nebel: Maler und Dichter*, Kunstmuseum Bern, 09.11.2012–24.02.2013.

*Ansichtssache – 150 Jahre Architektur fotografie Graubünden*, Bündner Kunstmuseum, Chur, 16.02.2012–12.05.2013.

*Hotel Abisso*, Centre d'art contemporain, Genève, 01.03.–05.05.2013.

*CONCRETE – Fotografie und Architektur*, Fotomuseum, Winterthur, 02.03.–20.05.2013.

*Zettelkästen. Maschinen der Phantasie*, Deutsches Literaturarchiv, Marbach, 04.03.–15.09.2013.

*Mani Matter (1936–1972)*, Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich, 26.03.–28.09.2013.

*Talk to the Hand*, Helmhaus, Zürich, 03.05.–23.06.2013.

*André Thomkins – Eternal Network*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, 24.05.–15.09.2013.

*Robert Walsers Mikrogramme*, Robert Walser-Zentrum, Bern, 14.06.2013–15.10.2014.

*Aus Holz geschnitten – eine Gegenüberstellung. Die Holzschnitte von Emil Zbinden und altes Werkzeug aus dem Emmental*, Stiftung Hasenlehn, Trubschachen, 29.06.–31.10.2013.

*Chillon, la belle époque de l'affiche*, Fondation du Château de Chillon, Veytaux, 31.08.–24.11.2013.

*Coup de chapeau à René Fallet*, Espace André Bouquet, Villeneuve-Saint-Georges, 13.09.–26.10.2013.

*Robert Walser. Heimwärts. Seine Bieler Jahre (1913 - 1921)*, Neues Museum, Biel, 26.09.2013–12.01.2014.

*Gegenwelten*, Institut für Kunstgeschichte, Universität Innsbruck, 27.09.–01.11.2013.

*A la rencontre de Corinna Bille*, Médiathèque du Valais, Sion, 02.10.–31.12.2013.

*Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie*, Galerie Stihl, Waiblingen, 12.10.2013–06.01.2014.

*1914, die Avantgarden im Kampf*, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 08.11.2013–23.02.2014.

*Dickinson/Walser, Pencil Sketches*, The Drawing Center, New York, 15.11.2013–12.01.2014.

## **Exhibitions**

### **Bern, Swiss National Library**

*Lavorando sulle carte. Autrici e autori della Svizzera italiana nel secondo Novecento* (a cura di Annetta Ganzoni), 16.1.–16.2.2013. La mostra ha accompagnato le Giornate di studio dello stesso titolo.

« *La Prose du Transsibérien* » de *Blaise Cendrars et Sonia Delaunay*, Christine Le Quellec Cottier, Marie-Thérèse Lathion (commissaires), Peter Erismann (Kurator), 19.10.–16.11.2013. Visite guidée en français: 27.10.2013. Öffentliche Führung auf Deutsch: 27.10.2013.

Leserad von Veronika Spierenburg, 12.07.–14.09.2013

### **Centre Dürrenmatt Neuchâtel**

*Tell(e) est la Suisse – das Kreuz mit dem Kreuz. Caricatures de Jules Stauber*, Beate Schlichenmaier (commissaire), 23.09.2012–10.02.2013. Vernissage: 22.09.2012. Visite guidée / Öffentliche Führung: 26.01.2013

*Augustin Rebetez, Noé Cauderay, Giona Bierens de Haan – Ici vous allez trouver ce que nous cherchons = Hier finden Sie, was wir suchen*, Janine Perret Sgualdo (commissaire), 24.03.–23.06.2013.

Vernissage : 23.03.2013. Visite guidée : 18.05.2013

## Public Events

### Swiss National Library, Bern

13.03.2013, «*Bern ist überall*»: *Hommage an Robert Walser*. Mit Guy Krneta, Gerhard Meister und Beat Sterchi. Musikalische Begleitung: Christian Brantschen. Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Robert Walser Zentrum.

22.03.2013, *Museumsnacht 2013: Die Schweiz singt und tanzt*. Museumsnacht mit Urs Richle, Nadja Stoller, Fanta5-Kollektiv, der Kindertanzgruppe des Trachtenvereins Zollikofen/Münchenbuchsee und dem Museum für Musikautomaten.

23.04.2013, *Wozu Schweizer Geschichte?* Ein Gespräch zum Welttag des Buches 2013 und aus Anlass des 100jährigen Bestehens der Bibliographie der Schweizergeschichte. Mit Elisabeth Joris, Georg Kreis, Thomas Maissen und Beatrix Mesmer, Moderation: Urs Hafner. In Zusammenarbeit mit dem Verlag hier + jetzt und dem Schwabe Verlag.

13.06.2013, *L'œuvre de Cendrars entre dans la Bibliothèque de la Pléiade*. Discours de Jean-Frédéric Jauslin, Hugues Pradier, Claude Leroy. Lecture musicale: Jacques Probst, Pierre Kuthan, Margaux.

26.06.2013, «*Eine andere Welt tut sich auf*»: *Soiree Laure Wyss*. Eine Lesung mit Silvia Jost und Barbara Kopp. Moderation: Franziska Kolp.

28.08.2013, *Für den Papierkorb geschrieben. Soiree Christoph Geiser*. Christoph Geiser im Gespräch mit Michael Schläfli. Moderation: Corinna Jäger-Trees.

14.11.2013, *Egon Ammann im Gespräch mit Verena Auffermann*. Abendveranstaltung zur Tagung *Literatur – Verlag – Archiv*.

15.11.2013, *Podiumsdiskussion mit Dieter Bachmann, Daniel Kampa und Urs Widmer*. Abendveranstaltung zur Tagung *Literatur – Verlag – Archiv*. Moderation: Barbara Basting.

27.11.2013, «*Seltsame Fremde*» *Soiree Christian Haller*. Christian Haller im Gespräch mit seinem Lektor Klaus Siblewski. Moderation: Christa Baumberger.

### Centre Dürrenmatt Neuchâtel

07.02.2013, *Musique de chambre de l'Ecole de Vienne*. Concert de la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel.

20.02.2013, *Madrigaux – Œuvres de George Crumb, lectures de textes de Federico Garcia Lorca*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

14.03.2013, *Les motifs bibliques dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt*. Conférence de Pierre Bühler.

18.04.2013, «*Les Physiciens*» – *Jusqu'où va la responsabilité des scientifiques?* Conférence de Pierre Bühler.

20.04.2013, *Friedrich Dürrenmatt conte pour ses enfants*. Lectures par Ruth Dürrenmatt et Natahalie Sandoz.

18.05.2013, *Nuit des Musées 2013*. Vernissage du livre *Un arbre à chaque bras* de Augustin Rebetez, projection du film *Hunting Diamond Jo* du collectif Cowboy noir et concert de Pascal Lopinat, Matthieu Amstutz, Nathan Baumann et Adrien Guerne.

19.05.2013, *Journée des Musées 2013*. Brunch sur la terrasse, visite guidée avec Augustin Rebetez, Noé Cauderay et Giona Bierens de Haan, lectures de textes d'Augustin Rebetez par Pascal Rebetez et Pascale Güdel.



04.06.2013, *Kierkegaard source d'inspiration pour Dürrenmatt*. Conférence de Pierre Bühler.

26.06.2013, *Circonvolutions*. Création multimédia de Marie Schwab et concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

### **Other locations**

18.07.2013 e 21.10.2013, Cla Biert – Peter Cadisch, *Las fluors dal desert*. Cumposiziun litterara musicala da Peter Cadisch suenter trais raquints da siemis da Cla Biert. Questas duas manifestaziuns da la turnea svizra en la Chesa Planta da Samedan ed en il Konservatorium Bern en vegnidas organisadas en collavuraziun cun l'Archiv svizzer da litteratura cun in discours introductiv dad Annetta Ganzoni.

14.11.2013, *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*. Réunion du Cercle à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Les approches du sens. Essais sur la critique*. Dialogue entre Jean Starobinski et ses éditeurs, Stéphanie Cudré-Mauroux et Michaël Conte. Libraire Le Parnasse, Genève.

## Professional Symposiums and Events

### History

23.04.2013, *Geschichtsbibliografien im digitalen Zeitalter*. Workshop anlässlich des 100-Jahr-Jubiläums der Bibliographie der Schweizergeschichte. Beiträge von Gregor Horstkemper (Bayrische Staatsbibliothek, München), Claudia Zey (Universität Zürich), Karin von Wartburg (NB), Nathalie Vuilleumier (NB).

25.05.2013, *HISTORIA*. Preisverleihung des 5. HISTORIA Schweizer Geschichtswettbewerbs.

### Information Science

#### Library Science Talks

Bern, Swiss National Library

29.01.2013, *From closed systems to open source solutions: developing new library system services in Finland*. Aki Lassila, The National Library of Finland.

05.03.2013, *Establishing the connection: creating a linked open national bibliography*. Neil Wilson, British Library, United Kingdom.

02.05.2013, *Future of books, of research libraries and publishing*. Michael A. Keller, Stanford University, USA.

28.05.2013, *Skills and requirements for libraries supporting research*. Marc van den Berg, Tilburg University, The Netherlands.

15.10.2013, *E-books: has a content divide replaced the digital divide?* Patrick Losinski, Columbus Metropolitan Library, USA.

19.11.2013, *Legal aspects of cloud computing*. Christine Runnegar, Internet Society, Switzerland.

### Literature

16.–17.01.2013, *Lavorando sulle carte. Autrici e autori della Svizzera italiana nel secondo Novecento*. Giornate internazionali di studio dell'Archivio svizzero di letteratura in collaborazione con le Università di Friburgo e il Centro svizzero di formazione continua WBZ CPS. Programma:  
<http://www.nb.admin.ch/sla/03125/03128/04226/04227/index.html?lang=it>

27.–28.06.2013, *Dichterdarsteller: Selbstporträts des Autors als Autor*. Internationaler Workshop des Deutschen Seminars UZH und des Schweizerischen Literaturarchivs an der Universität Zürich.

14.–15.11.2013, *Literatur – Verlag – Archiv*. Internationale Tagung des Schweizerischen Literaturarchivs. Programm unter <http://www.nb.admin.ch/sla/03125/03128/04226/04416/index.html?lang=de>

02.–05.2013 : *Spurenlesen, Ausgraben, Entziffern*: Einführung in die literaturwissenschaftliche Archivarbeit. Cours à l'Université de Fribourg. = *Déchiffrer, dépouiller, lire les traces...* Archives littéraires : histoire, principes et méthodes de travail par Stéphanie Cudré-Mauroux und Ulrich Weber.

## Publications and Professional Lectures

### Bibliographies

*Das Schweizer Buch* [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie = Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse = Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera = Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra = The Swiss book. Swiss national bibliography*, hg. von der Schweizerischen Nationalbibliothek, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 113 (2013), <http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>, <http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:  
<http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de>.

### Information Science

Aliverti, Christian, *FRBR und ICP – die konzeptionellen Modelle hinter RDA*, Vortrag am Weiterbildungskurs des Klassisch-Philologischen Seminars der Universität Zürich in Kooperation mit der Zentralbibliothek Zürich und der Schweizerischen Nationalbibliothek, 28.11.2013, 12.12.2013.

–, *Einführung in die Formalerschliessung und Entwicklung der Formalerschliessung*, Vorlesungen im Modul *Standards und Regelwerke* des Bachelor-Studiums Informationswissenschaften der HTW Chur, 25.10.2013, 01.11.2013, 08.11.2013.

–, *Grundlagen der Formalerschliessung und Entwicklung der Formalerschliessung und Katalogziele, -prinzipien und –entwicklung*, Vorlesungen im Modul *Erschliessung* des MAS-Studiengangs Bibliotheks- und Informationswissenschaften des Klassisch-Philologischen Seminars der Universität Zürich und der Zentralbibliothek Zürich, 22.11.2013, 23.11.2013, 20.12.2013.

–, *RDA/GND in den Datenbanken Bibliographie der Schweizergeschichte und HelveticArchives*, Vortrag am Workshop *RDA für Kultureinrichtungen* an der Deutschen Nationalbibliothek, Frankfurt am Main, 10.09.2013.

–, *Vereinheitlichung der Erschliessung. Warum?* Interessengruppe Wissenschaftliche BibliothekarInnen Schweiz, Rundbrief Nr. 63: *Erschliessung*, September 2013, S. 4–8.

Clavel-Merrin, Genevieve, *IFLA Key Initiative 4: A Risk Register for Cultural Heritage in Libraries*, WLIC IFLA Singapore, 19.08.2013.

–, *International activities at the Swiss National Library*, MAS-Studiengang Bibliotheks- und Informationswissenschaften der Universität Zürich und der Zentralbibliothek Zürich, 27.09.2013, 26.10.2013.

–, *Consortia: challenges and opportunities*, congresso URBS (Unione Romana Biblioteche Scientifiche), Roma, 18.11.2013.

Balzardi, Elena, *New Public Management in der Schweizerischen Nationalbibliothek*, Vortrag im Rahmen des Ergänzungsmoduls 2013 *Management und Führung im ABD-Bereich (Archiv – Bibliothek – Informationszentrum)* des Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science MAS ALIS 2012–14, 04.09.2013.

Doffey, Marie-Christine, *Sharing data nationally and internationally: the strategy of the Swiss National Library*, OCLC EMEA, Strasbourg, 26.02.2013.

–, *Master ID : Stratégie organisationnelle de la Bibliothèque nationale suisse dans le contexte de la GMEB*, HEG Genève, 22.03.2013.

–, *Mission duale, mission impossible ? comment la Bibliothèque nationale suisse relève le défi à l'ère du numérique*, Journée SWETS : Neuchâtel, 28.03.2013.

- , *Swiss National Library: New trends in using data and new partners for cooperation*, CENL Baku, 25.09.2013.
- , *Collaborations et partenariats entre bibliothèques : succès, infortunes et expériences*, HEG Genève, 11.10.2013.
- Frei, Urs, *Neuausrichtung der verbalen Sacherschliessung (RSWK/GND)*, Interessengruppe Wissenschaftliche BibliothekarInnen Schweiz, Rundbrief Nr. 63: *Erschliessung*, September 2013, S. 13–14.
- , *Die Video-Erschliessung des Schweizer Fernsehens*, Vortrag vor der Expertengruppe Sacherschliessung des Standardisierungsausschusses an der Deutschen Nationalbibliothek, Frankfurt am Main, 15.11.2013.
- Kwasnitza, Stefan, *Cloud Computing – Bibliotheksdaten in der Cloud*, Vortrag Fachtagung Bibliothek Information Schweiz (BIS ), *Technologische Herausforderungen*, Bern, 18.09.2013.
- , *Besonderes Potenziale im Internet der Dinge*, in: *Password 05/2013*, S. 35f.
- Landry, Patrice, *The Evolution of the MACS Project*, Interessengruppe Wissenschaftliche BibliothekarInnen Schweiz, Rundbrief Nr. 63: *Erschliessung*, September 2013, S. 16–19.
- Locher, Hansueli, *Access to e-Helvetica*, General Assembly of the International Internet Preservation Consortium, Ljubljana, 22.04.2013.
- Nepfer, Matthias, *Erstellung eines neuen Ordnungssystems (Fallstudie)*, Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science MAS ALIS 2012–14, 04.05.2013.
- Scherrer, Beat, *Le Panorama général des prestations des bibliothèques en matière de recherches, avec étude du cas : Des questions sur la Suisse – SwissInfoDesk*, Programme de formation continue en archivistique, bibliothéconomie et sciences de l'information, Université de Lausanne, 26.01.2013.
- , *Le service de référence en ligne – L'exemple de SwissInfoDesk (SID) et du Guichet virtuel sur la Suisse*, HEG Genève, 19.03.2013.
- Signori, Barbara, *Webarchiv Schweiz verbindet Kompetenzen, Ressourcen und Websites*, Kolloquium der KOST, Bern, 27.05.2013.
- , *Getting started in Web Archiving and Web Archives Preservation (Tutorial)*, International Conference on Preservation of Digital Objects, Lissabon, 02.09.2013.
- Vuilleumier, Nathalie, *The Use of the Bibliography on Swiss History for Electronic Historical Resources: The Example of the Historical Dictionary of Switzerland*, 5th International Conference on European Historical Bibliographies 2013, *Historical Bibliography as an Essential Source for Historiography*, 08.11.2013.

## Fine Arts

- Bieri, Susanne (Hg.), *Das Projekt Nietzsche-Haus: Jürg Moser, Albrecht Schnider, Gaudenz Signorell*, Bern, 2013.
- , *Limitation et illimitation du livre – Qu'est-ce qu'un 'tirage limité'?* BCU/UNIL, Lausanne, 06.09.2013.
- , *Kunst*, Einführung, in: *Archive der Zukunft. Neue Wissensordnungen im Sitterwerk*, hrsg. Sitterwerk, St. Gallen, 2012, S. 57–65.

## Literature

### Serials

*Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux, 6 (2013).

*Passim. Bulletin des Archives littéraires suisses/Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs/Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura/Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura*, Redaktion Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland, 12 (2013), 13 (2013).

*Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs/Revue des Archives littéraires suisses/Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura/Revista da l'Archiv svizzer da litteratura*.

Nr. 36 (2013): Ludwig Hohl, Redaktion Magnus Wieland.

N. 37 (2013): *Scelte di una generazione. Prosatori della Svizzera italiana nel secondo Novecento*, redazione Annetta Ganzoni.

### Monographs

Ganzoni, Annetta, *Lichter blauer Erwartung. Das poetische Schreiben von Andri Peer im kulturellen Kontext*, Chur, Verlag Bündner Monatsblatt, Reihe *cultura alpina* des Instituts für Kulturforschung Graubünden, 2013.

Cudré-Mauroux, Stéphanie und Irmgard M. Wirtz (Hgg.), *Literaturarchiv – Literarisches Archiv. Zur Poetik literarischer Archive*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2013. (= Beide Seiten: Autoren und Wissenschaftler im Gespräch 3).

### Articles and Professional Lectures

Baumberger, Christa, *Reto Hännly als Spurenleser von Ludwig Hohl*, in: *Quarto* 36 (2013), S. 81–87.

–, *Vagabundentum und Zivilisationskritik in Meinrad Inglins Wendel von Euw (1925)*, in: Christian von Zimmermann und Daniel Annen (Hrsg.), «*Kurz nach Mittag lag der See noch glatt und friedlich da*». *Neue Studien zu Meinrad Inglin*. Zürich, Chronos, 2013, S. 109–128.

–, «*Auch Gott ist ein Gefängnis*». *Erlöserfiguren in Emmy Hennings' Schriften der 1920er Jahre*, in: *Hugo-Ball-Almanach*, Studien und Texte zu Dada, Neue Folge 4 (2013), S. 212–233.

–, *Friedrich Glauser und Annemarie Schwarzenbach*, in: *Die Sprachstarken. Deutsch für die Sekundarstufe I*, Band 7, Zug, Klett und Balmer Verlag, 2013, S.18–19.

–, *Medialität und Gattungspoetik des (Reise-)Feuilletons: Emmy Hennings*, Referat am internationalen Workshop *Blick nach Süden*, Istituto Svizzero, Roma, 17.–18.01.2013.

–, *Emmy Hennings als Feuilletonistin in den 1920er-Jahren*, Referat an der interdisziplinären Tagung *Pragmatik und Ästhetik des Kleinen. Literarische, visuelle und mediale Mikroformate im 20. und 21. Jahrhundert*, Universität Paderborn, 24.–26.04.2013.

Cudré-Mauroux Stéphanie, «*Correspondance Paul Claudel-Georges Borgeaud*», en coll. avec Michel Lioure, *Bulletin de la Société Paul Claudel*, Paris, Classiques Garnier, 2, no 210, 2013, pp. 9-37.

– «*Liminaire*», et «*Ce qui dort dans les cartons. Dialogue avec Sylviane Dupuis*», *Archives littéraires et poétiques d'archives, Écrivains et institutions en dialogue*, sous la dir. de Stéphanie Cudré-Mauroux et Irmgard M. Wirtz, Zurich, Wallstein / Chronos, pp. 11-15 et pp. 115-130.

– «*1942-2010. Jean Starobinski, lecteur de Pierre Jean Jouve*», in : Jean Starobinski, *Les Approches du sens. Essais sur la critique*, éd. établie et annotée par Michaël Comte et Stéphanie Cudré-Mauroux, Genève, La Dogana, 2013, pp. 465-483.

Cuffaro, Daniele, *Alberto Nessi e la rielaborazione della realtà in Terra matta*, in: *Quarto* 37 (2013), p. 72–77.

Dettwiler, Lukas, *Mont Marti – ein Streifzug*, in: *viceversa literatur*, Jahrbuch der Schweizer Literaturen 7 (2013), Zürich, Rotpunktverlag, S. 11–15.

- , *Eine innige Nordlandliebe* [über Hermann Hiltbrunner], in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 21.12.2013, S. 40.
- Ganzoni, Annetta, *Andri Peer – Zur Rezeption moderner Lyrik in einer Kleinkultur*, in: Georges Darms, Clà Riatsch, Clau Solèr (edd.), *Akten des V. Rätoromanistischen Kolloquiums / Actas dal V. Colloqui retoromanistic Lavin 2011*, Tübingen, Narr-Francke-Attempo Verlag, 2013, S. 303–313.
- , *Walaceks Traum – Giovanni Orellis erfinderische Kulturmeisterschaft*, in: *Quarto* 37 (2013), S. 88–94.
- , *Peider Linsel scu editur da Giovanni Mathis*, in: *Annalas da la Societad Retorumantscha*, 126 (2013), pp. 25–39.
- , «*Attention, travaux!*» – *Archivmaterialien und Schreibprozess*. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Romanische Editionstradition XVI-XXI* unter der Leitung von Bénédicte Vauthier, Universität Bern, 13.05.2013.
- , *Üna lectüra da las fluors dal desert da Cla Biert*, referat als cuors da rumauntsch, Scoula da Samedan, 18.07.2013.
- , *Alte Bücher und alte Wörter in der neueren romanischen Literatur*. Vortrag in Zusammenarbeit mit Clà Riatsch zur Bibliothekswoche Graubünden, Kantonsbibliothek Chur, 11.09.2013.
- Jäger-Trees, Corinna, *Differenzierte Rezeptionsebenen des Fremden in Italien - zu Josef Viktor Widmann*, Workshop *Blick nach Süden*, Istituto svizzero, Roma, 18./19.01.2013.
- , *Die Erfahrung des Bösen in Venedig: E. Y. Meyers «Venezianisches Zwischenspiel»*. Workshop *Blick nach Süden*, Istituto svizzero, Roma, 18./19.01.2013.
- , «*Di lontane coste sogna il cuore...*» *Immagini dell'Italia nella letteratura della svizzera tedesca dal 1861 ai giorni d'oggi*, 10.05.2013, Centro culturale Il Palmerino, Firenze.
- , *Zeichen aus dem Zwischenreich*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, gemeinsam mit Michael Schläfli, 22.08.2013.
- Lathion, Marie-Thérèse, *Agota Kristof et ses archives*, conférence, université de Lausanne, séminaire de Christine Le Quellec Cottier, 21.05.2013.
- Probst, Rudolf, *Zur Entstehungsgeschichte von Hermann Hesses «Das Glasperlenspiel»*, in: Henriette Herwig, Florian Trabert (Hgg.), *Der Grenzgänger Hermann Hesse. Neue Perspektiven der Forschung*. Freiburg i. Br., Berlin, Wien, Rombach, 2013 (*Litterae* 197), S. 383–392.
- , *Meret Oppenheims beklebte Blume*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 01.10.2013, S. 28.
- Weber, Ulrich, *Dürrenmatt und Hohl. Als wär's ein Stück von ihm*, in: *Quarto* 36 (2013), S. 73–80.
- Wieland, Magnus, *Rand-Notizen. Perigraphien bei Ludwig Hohl*, in: *Quarto* 36 (2013), S. 60–67.
- , *Ein legendärer Sessel. Jörg Steiners Walser-Stuhl*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 15.07.2013, S. 28.
- , *Kritik der Verlagsarchive*, Vortrag an der Tagung *Literatur – Verlag – Archiv*, Schweizerische Nationalbibliothek Bern, 15.11.2013.
- , *Kurt Martis Notizen*, Vortrag an der Kurt-Marti-Tagung *Grenzverkehr*, Universität Zürich, 23.11.2013.
- , *Archivologie des Wissens. Das katalogische Apriori*, Vortrag an der Tagung *Bibliothek, Archiv, Enzyklopädie – Un/Ordnungen des Wissens*, Universität Trier, 07.12.2013.
- , *Dichterdarsteller – eine Hinführung: Vom Werk zum Leben und wieder zurück*. Eröffnungsvortrag des Workshops *Dichterdarsteller: Selbstporträts des Autors als Autor*, Universität Zürich, 27./28.06.2013.
- Wirtz, Irmgard, *Praktiken des Archivs. Theoriegeleitete Übungen*, FS 2013, Studiengang Editionswissenschaften, Universität Bern.

- , *Repräsentation archivierter Welten: Von der Wunderkammer zum Medienverbund*, Vortrag im Themenkolloquium des Forschungsverbunds Marbach-Weimar-Wolfenbüttel vom 13.–15.02.2013, Weimar, 14.02.2013.
- , *Autoren, Forschung und Öffentlichkeit im Schweizerischen Literaturarchiv*, Vortrag im Lions Club Spiez, 06.03.2013.
- , *Zur Geschichte des Sammelns: Schweizerisches Literaturarchiv*, Referat in der Ringvorlesung *Archive lesen. 650 Jahre Sprach- und Textkulturen* der Universität Wien, 16.04.2013.
- , *Autobiographische Rahmenwechsel: Thomas Bernhard und Urs Widmer*. In: Uwe Wirth (Hg.), *Rahmenbrüche, Rahmenwechsel*, Berlin, Kadmos, 2013, S. 125–140.
- , *Der Eigensinn der Nachlässe. Zur Poetik des Archivs*, in: Philipp Theisohn/Christine Weder (Hgg.), *Literaturbetrieb. Zur Poetik einer Produktionsgemeinschaft*, Paderborn, Wilhelm Fink 2013, S. 77–88.
- Zumsteg, Simon (zusammen mit Peter Dängeli), *Hermann Burger's Unpublished First Novel as a Process of Gradual Production*, Vortrag an der zehnten Konferenz der European Society for Textual Scholarship (ESTS) zum Thema *Variance in Textual Scholarship and Genetic Criticism*, École normale supérieure Paris, 22.–24.11.2013.
- , *Towards a textgenetic editio princeps of Hermann Burger's novel*, Posterpräsentation an der Tagung der Schweizerischen Akademie für Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) zum Thema *Digital Humanities: Neue Herausforderungen für den Forschungsplatz Schweiz*, Kornhaus Forum Bern, 28.–29.11.2013, <http://dh13.sagw.ch/de/dh13/poster/poster/zumsteg.html>

# **Services and Personnel**

As of 31.12.2013

## **Management Board**

Marie-Christine Doffey, Director

Elena Balzardi, Vice-Director

Christian Aliverti, Hans-Dieter Amstutz, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Matthias Nepfer, André Page, Liliane Regamey, Agnes Weibel, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

## **Office of the Director**

Director: Marie-Christine Doffey

Vice-Director: Elena Balzardi

## **Staff**

Professional Training: Béatrice Maag Schär

Finance and Corporate Resources: Agnes Weibel (Head), Jacqueline Strollo (Deputy), Elsbeth Lutz,

Management Support: Patrice Landry

National and International Cooperation: Genevieve Clavel-Merrin

Project Office: Christiane Schmidt

Copyright: Andrea Ruth Schreiber

## **Innovation and Information Management**

Head: Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Romano Stähli

## **Marketing and Communication**

Head: Hans-Dieter Amstutz

Deputy: Ruth Büttikofer

Nicole Clausen-Salvisberg, Peter Erismann, Yasmine Keles



## **Section Digital Services**

Head: Hansueli Locher  
Deputy: Iris Marthaler

### **Infrastructure**

Head: Iris Marthaler  
Mark Richard, Philipp Speich

### **Library and Archive Systems**

Head: Stefan Kwasnitza  
Nadia Lai, Bruce Sciboz, Regula Sebastião-Hutterli, Deborah Winkelhausen

### **Digital Archiving**

Head: Valériano Marinelli  
Miriam Dubi, Stephan Glur, Jean-Christophe Pilloud, Deborah Winkelhausen

### **Webtechnologien**

Head: Beatrice Mettraux  
Matthias Müller, Armin Zürcher

## **Section General Collection**

Head: Miriam Kiener  
Deputy: Barbara Signori

### **e-Helvetica**

Head: Barbara Signori  
Doris Egli, Elisabeth Hermann

### **Acquisitions monographies**

Head: Philippe Girard  
Debuty: Katharina Helfenstein  
Laurent Egger, Elisabeth Hermann, Katrin Leuenberger, Lea Rubin, Thomas Schindler, Eveline Spagnuolo-Renggli

### **Serials**

Head: Michael Hunziker  
Debuty: Angela Trummer  
Marisa Bauen, Monique Fürst, Silvia Hildbrand, Inge Hosennen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt, Angelika Waldis Kahri

## **Section Bibliographical Access**

Head: Christian Aliverti

Deputy: Simone Bleuler

### **Cataloguing**

Head: Cornelia Düringer

Deputy: Yvonne Bättig

Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Noël Menoud, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

### **Subject indexing**

Head: Simone Bleuler

Deputy: Urs Frei

Virginie Brodard, Gabriella Giovannini, Luzia Gerber, Walter Pfäffli, Christine Schilt, Peter Schwery, Vera Uhlmann

### **Bibliography on Swiss History**

Head: Karin von Wartburg

Nathalie Vuilleumier

## **Section Preservation and Conservation**

Head: André Page

Deputy: Dr. Agnes Blüher

### **Bindery**

Head: Marianne Wälchli

Deputy: Mirjam Gierisch

Mirjam Amstutz-Huber, Stephan Schmid

### **Conservation**

Heads: Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri

Gertrud Ammann, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Simone Schär, Blanda Schöni Ingold

### **Stacks management**

Head: Sylvain Rossel

Deputy: Margrit Graf

Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann-Rossel, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti, Francine Sigrist

## **Section User Services**

Head: Liliane Regamey

Deputy: Florian Steffen

### **Digitisation**

Head: Florian Steffen

Deputy: Nicole Béguin

Kerstin Brunj, Seylan Keles, Peter Sterchi, Sarah Zumkehr

### **Photography and Reprography**

Head: Simon Schmid

Deputy: Fabian Scherler

Sabrina Hasler, Irena Pickering

### **Information Services**

Head: Beat Scherrer-Schwyn

Deputy: Andreas Berz

Isabelle Antognini Lbadaoui, Regula Cosandey, Mélanie Fournier, Birgit Libiszewski, Beatrice Maag Schär, Fabienne Mabillard, Dorothee Scholian, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

### **Circulation**

Head: Marianne Richard

Deputy: Urs Jossen

Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher, Maria Spagnuolo

### **Prints and Drawings**

Head: Susanne Bieri

### **Prints and Drawings Digital**

Head: Doris Amacher

Deputy: Kathrin Gurtner

Erwin Abegglen, Corinne Beutler, Christina Gerber, Laetitia Kaiser, Pierre Pillonel

## **Section Swiss Literary Archives**

Head: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Deputy: Dr. Rudolf Probst

Dr. Christa Baumberger, Denis Bussard, Stéphanie Cudré-Mauroux, Daniele Cuffaro, Lukas Dettwiler, Dr. Annetta Ganzoni, Jeannine Hauser, Dr. Corinna Jäger-Trees, Dr. Franziska Kolp, Marie-Thérèse Lathion, Gabriela Rauch, Ursula Ruch, Dr. Ulrich Weber, Dr. Magnus Wieland

Additionally, recipients of grants from the association that supports the Swiss Literary Archives, the Jaeckle Treadwell Foundation and the Einstein Foundation worked in the Swiss Literary Archives. As part of the SNSF project *Editio Princeps. Hermann Burgers Lokalbericht*: Dr. Simon Zumsteg and Peter Dängeli (Cologne Centre for e-Humanities). Conservation activities were carried out with the assistance of the Fondation Wilsdorf. We would like to thank these institutions for their support.

## **Centre Dürrenmatt Neuchâtel**

Head: Janine Perret Sgualdo

Marie Grandjean, Duc-Hanh Luong, Beate Schlichenmaier, Dr. Ulrich Weber

Conscripts on civilian service: Lukas Tiberio Klopfenstein, Beat Geier

Stagiaire: Sandra Botteron

## **Trainees**

Miriam Baumann (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Luciano Cavaliere (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)

Manuela Ehret (Vorpraktikantin Information und Dokumentation)

Michael Fischer (Praktikant MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaften)

Andrea Giger, (Hochschulpraktikum, Graphische Sammlung)

Aline Muntwiler (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)

Yves Oestreicher (Fachmann Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Annekäthi Schenk (Vorpraktikantin Konservierung)

Irina Schubert (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)

Martina Wicki (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Laura Züllli (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

**Swiss National Library  
100th Annual Report 2013  
Appendix**

Publisher: Swiss National Library, Bern

Translations:

French, Italian: Language Service of the Federal Office of Culture

English: Geoffrey Spearing

Bern, May 2014

ISSN 1662-5439