

Appendix

Autor(en): **Swiss National Library**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Annual report / Swiss National Library**

Band (Jahr): **101 (2014)**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK
Schweizerische Nationalbibliothek NB

Swiss National Library 101st Annual Report 2014

Appendix

(corrected version May 2018)

Table of Contents

Swiss Literary Production	3
Swiss Book Production (corrected May 2018)	3
Swiss Book Production (original version 2015)	4
Non Commercial Publications	5
Swiss Literary Output, Classed by Authors (corrected May 2018).....	6
Swiss Literary Output, Classed by Authors (original version 2015)	6
Translations	6
Continuing Resources	7
Collections	8
Collections' holdings	8
Collections Growth	9
Catalogues.....	10
Preservation and Conservation	10
User Services	11
Circulation	11
Reference	12
Outreach	13
Exhibitions	15
Public Events	17
Professional Symposiums and Events	19
Publications and Professional Lectures	20
Services and Personnel	26

Swiss Literary Production

Swiss Book Production (corrected May 2018)

Titles shown in the national bibliography The Swiss Book: Titles published in 2012/2013 for the year 2013; titles published in 2013/2014 for the year 2014.

		German		French		Italian		Romansh		English		Others*		Total		+/- %	of these, translations	
		2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014		2013	2014
000	General reference, computers, information	52	59	22	16	2	2	1	0	18	26	2	4	97	107	10.3%	4	8
100	Philosophy, psychology	227	215	92	121	7	7	0	0	45	55	4	7	375	405	8.0%	31	61
200	Religion	443	464	210	194	16	3	0	1	97	86	30	13	796	761	-4.4%	87	149
300	Social sciences	144	143	49	73	4	5	0	0	132	117	4	3	333	341	2.4%	5	25
320	Political science	78	70	31	32	2	7	0	0	35	37	2	0	148	146	-1.4%	8	10
330	Economics	108	128	40	52	4	4	0	0	48	88	1	3	201	275	36.8%	7	22
340	Law	769	703	105	132	7	9	0	0	33	67	5	3	919	914	-0.5%	0	23
350	Public administration, military science	24	18	13	15	2	0	0	0	7	18	4	4	50	55	10.0%	2	7
360	Social problems and services	100	114	46	47	2	4	0	0	34	32	2	6	184	203	10.3%	7	13
370	Education	215	224	42	41	8	6	0	0	73	88	4	0	342	359	5.0%	1	33
380	Commerce, communications, transportation	24	42	6	5	1	0	0	1	8	10	1	0	40	58	45.0%	0	9
390	Customs and folklore	24	24	9	12	2	1	0	0	10	4	1	0	46	41	-10.9%	1	11
400	Language	255	162	54	45	3	6	3	2	119	82	29	12	463	309	-33.3%	0	15
500	Science	97	106	66	55	1	1	2	2	91	95	4	1	261	260	-0.4%	10	24
610	Medicine	216	186	62	81	2	6	0	0	75	79	3	4	358	356	-0.6%	27	43
630, 640	Agriculture, home economics	178	145	50	54	6	9	0	0	8	6	1	1	243	215	-11.5%	20	37
600, 620, 650, 690	Technology, management, buildings	237	278	39	50	4	6	1	0	292	408	5	3	578	745	28.9%	10	42
700	Arts	547	419	332	302	63	40	0	1	193	306	52	6	1'187	1'074	-9.5%	51	344
780	Music	81	37	39	20	3	3	1	1	40	24	4	0	168	85	-49.4%	2	21
780 a	Musica practica	283	33	190	46	27	7	1	2	372	72	829	1621	1'702	1'781	4.6%	0	25
790	Recreational and performing arts	76	121	43	57	17	7	0	0	9	36	3	15	148	236	59.5%	8	23
800	Literature	1'017	1'095	630	645	90	89	26	18	121	121	39	57	1'923	2'005	4.3%	353	473
900	Geography	161	83	67	37	5	6	0	0	6	5	3	2	242	133	-45.0%	9	16
920	History	188	184	118	92	23	14	1	1	44	45	4	9	378	345	-8.7%	9	28
	Total	5'544	5'053	2'355	2'224	301	222	36	29	1'910	1'907	1'036	1'774	11'182	11'209	0.2%	652	1'462
	%	49.6%	45.1%	21.1%	19.8%	2.7%	2.0%	0.3%	0.3%	17.1%	17.0%	9.3%	15.8%	100.0%	100.0%		5.8%	13.0%

* Principally multilingual

Swiss Book Production (original version 2015)

Titles shown in the national bibliography The Swiss Book: Titles published in 2012/2013 for the year 2013; titles published in 2013/2014 for the year 2014.

Note May 2018: These numbers are incorrect. When switching from manual (until 2013) to automated statistics (from 2014), translations were mistakenly counted twice. This error was corrected in May 2018 (see previous table).

	German		French		Italian		Romansh		English		Others*		Total		+/- %	of these, translations	
	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014		2013	2014
000 General reference, computers, information	52	63	22	17	2	2	1	0	18	26	2	4	97	112	15.5%	4	8
100 Philosophy, psychology	227	247	92	139	7	8	0	0	45	62	4	15	375	471	25.8%	31	66
200 Religion	443	545	210	247	16	3	0	2	97	92	30	13	796	902	13.3%	87	141
300 Social sciences	144	158	49	80	4	7	0	0	132	118	4	3	333	366	9.9%	5	25
320 Political science	78	75	31	35	2	9	0	0	35	37	2	0	148	156	5.4%	8	10
330 Economics	108	133	40	61	4	5	0	0	48	93	1	5	201	297	47.8%	7	22
340 Law	769	715	105	139	7	9	0	0	33	70	5	4	919	937	2.0%	0	23
350 Public administration, military science	24	20	13	17	2	0	0	0	7	20	4	5	50	62	24.0%	2	7
360 Social problems and services	100	120	46	52	2	4	0	0	34	33	2	7	184	216	17.4%	7	13
370 Education	215	235	42	47	8	8	0	0	73	102	4	0	342	392	14.6%	1	33
380 Commerce, communications, transportation	24	48	6	7	1	0	0	1	8	11	1	0	40	67	67.5%	0	9
390 Customs and folklore	24	28	9	17	2	1	0	0	10	6	1	0	46	52	13.0%	1	11
400 Language	255	167	54	50	3	6	3	2	119	87	29	12	463	324	-30.0%	0	15
500 Science	97	115	66	63	1	2	2	4	91	99	4	1	261	284	8.8%	10	24
610 Medicine	216	217	62	90	2	8	0	0	75	80	3	4	358	399	11.5%	27	43
630, 640 Agriculture, home economics	178	167	50	63	6	12	0	0	8	9	1	1	243	252	3.7%	20	37
600, 620, 650-690 Technology, management, buildings	237	286	39	69	4	11	1	0	292	418	5	3	578	787	36.2%	10	42
700 Arts	547	522	332	363	63	56	0	2	193	468	52	7	1187	1418	19.5%	51	344
780 Music	81	42	39	23	3	5	1	1	40	35	4	2	168	108	-35.7%	2	21
780 a Musica practica	283	35	190	49	27	9	1	2	372	81	829	1672	1702	1848	8.6%	0	25
790 Recreational and performing arts	76	129	43	65	17	8	0	0	9	40	3	17	148	259	75.0%	8	23
800 Literature	1017	1409	630	756	90	84	26	26	121	135	39	70	1923	2480	29.0%	353	474
900 Geography	161	95	67	37	5	6	0	0	6	8	3	2	242	148	-38.8%	9	15
920 History	188	197	118	101	23	17	1	1	44	48	4	10	378	374	-1.1%	9	29
Total	5544	5768	2355	2587	301	280	36	41	1910	2178	1036	1857	1182	12711	13.7%	652	1460
%	49.6%	45.4%	21.1%	20.4%	2.7%	2.2%	0.3%	0.3%	17.1%	17.1%	9.3%	14.6%	100.0%	100.0%		5.8%	11.5%

* Principally multilingual

Non Commercial Publications

Titles shown in the national bibliography *The Swiss Book*: Titles published in 2012/2013 for the year 2013; titles published in 2013/2014 for the year 2014.
Dissertations account for a considerable proportion of these.

		German		French		Italian		Romansh		English and others*		Total		+/- %
		2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	2013	2014	
000	General reference, computers, information	34	36	25	20	2	2	2	0	216	111	279	169	-39.4%
100	Philosophy, psychology	38	42	11	11	3	2	0	0	30	48	82	103	25.6%
200	Religion	41	60	31	20	8	6	0	4	8	3	88	93	5.7%
300	Social sciences	55	53	33	36	11	8	1	0	42	61	142	158	11.3%
320	Political science	21	14	17	13	6	0	0	0	31	25	75	52	-30.7%
330	Economics	143	159	101	108	29	16	0	0	316	231	589	514	-12.7%
340	Law	47	56	66	48	10	13	0	0	91	49	214	166	-22.4%
350	Public administration, military science	53	30	30	16	16	5	0	0	26	10	125	61	-51.2%
360	Social problems and services	91	110	72	72	8	24	0	0	78	65	249	271	8.8%
370	Education	63	64	52	58	17	8	0	1	19	13	151	144	-4.6%
380	Commerce, communications, transportation	34	47	22	25	5	2	0	0	36	29	97	103	6.2%
390	Customs and folklore	9	7	3	5	2	2	0	0	1	0	15	14	-6.7%
400	Language	10	12	15	14	3	6	0	1	15	9	43	42	-2.3%
500	Science	38	63	33	33	3	2	5	3	802	871	881	972	10.3%
610	Medicine	231	288	40	79	7	29	0	0	788	813	1066	1209	13.4%
630, 640	Agriculture, home economics	76	87	43	49	5	15	2	0	97	92	223	243	9.0%
600, 620, 650-690	Technology, management, buildings	90	105	35	53	7	20	0	0	403	455	535	633	18.3%
700	Arts	147	175	131	143	45	39	2	0	62	47	387	404	4.4%
780	Music	50	15	40	6	3	1	0	2	1	1	94	25	-73.4%
790	Recreational and performing arts	44	113	23	66	2	17	0	1	7	17	76	214	181.6%
800	Literature	120	89	35	47	25	19	0	0	21	102	201	257	27.9%
900	Geography	19	50	19	14	4	1	0	0	8	8	50	73	46.0%
920	History	66	69	19	34	6	7	0	0	5	4	96	114	18.8%
	Total	1520	1744	896	970	227	244	12	12	3'103	3'064	5'758	6'034	4.8%
	%	26.4%	28.9%	15.6%	16.1%	3.9%	4.0%	0.2%	0.2%	53.9%	50.8%	100.0%	100.0%	

* Hauptsächlich in Englisch

Swiss Literary Output, Classed by Authors (corrected May 2018)

	Published abroad				Published abroad				Total			
	2013		2014		2013		2014		2013		2014	
		%		%		%		%		%		%
Swiss and foreigners in Switzerland	5'097	45.6%	*	n.a.	2'103	74.4%	*	n.a.	7'200	51.4%	*	n.a.
Foreigners	6'085	54.4%	*	n.a.	724	25.6%	*	n.a.	6'809	48.6%	*	n.a.
Total	11'182	100%	11'209	100%	2'827	100%	2'611	100%	14'009	100.00%	13'820	100.00%

* This figure is no longer recorded.

Swiss Literary Output, Classed by Authors (original version 2015)

Note May 2018: These numbers are incorrect. When switching from manual (until 2013) to automated statistics (from 2014), translations were mistakenly counted twice. This error was corrected in May 2018 (see previous table).

	Published abroad				Published abroad				Total			
	2013		2014		2013		2014		2013		2014	
		%		%		%		%		%		%
Swiss and foreigners in Switzerland	5'097	45.6%	*	n.a.	2'103	74.4%	*	n.a.	7'200	51.4%	*	n.a.
Foreigners	6'085	54.4%	*	n.a.	724	25.6%	*	n.a.	6'809	48.6%	*	n.a.
Total	11'182	100%	12'711	100%	2'827	100%	2'611	100%	14'009	100.00%	15'322	100.00%

* This figure is no longer recorded.

Translations

As of 1 January 2014, statistics for translations are no longer kept.

Continuing Resources

These statistics cover all serial and integrated publications, with the exception of document series and online resources.

	Total		+/- %
	2013	2014	
ISSN Assignment			
Newly assigned ISSN	543	554	2.0 %
Assigned ISSN as of December 31	15'635	16'189	3.5 %
Current titles			
New subscriptions	394	459	16.5 %
Current titles as of December 31*	16'399	15'515	n. a.

* New method of calculation from 2014. For this reason, no comparison with previous years is possible.

Collections

Collections' holdings

	End 2013	End 2014	+/- %
Publications			
Monographs	2'913'123	2'942'782	1.0 %
Periodicals (volumes)	836'251	857'190	2.5 %
Prints and drawings, photographs, maps	475'864	479'642	0.8 %
Musical scores	77'448	79'590	2.8 %
Microforms, CD-ROMs, other supports	20'437	20'715	1.4 %
Audiovisual documents	20'428	20'674	1.2 %
Online publications in the long-term archives	24'111	35'626	47.8 %
Total	4'367'662	4'436'219	1.6 %
Archives			
Swiss Literary Archives (holdings indicated in the Index of manuscript collections in Switzerland)*	326	341	4.6 %
Prints and Drawings Department, number of collections	78	78	0.0 %
Total	404	419	3.7 %
Federal Archives of Historic Monuments			
Total documents, estimated	1'200'000	1'200'000	

* This figure includes only the entries listed in the *Index of manuscript collections*. There is a time delay in the inclusion of new acquisitions.

Collections Growth

		2013	2014	2014	2014	
		Total	Donations	Purchases	Total	+/- %
I Helvetica Collection						
1	Works after 1900	20'676	13'289	7'398	20'687	0.1%
2	Works before 1900	218	8	279	287	31.7%
3	Bibliophile works	49	21	41	62	26.5%
4	Academic papers	3'207	3'529	0	3'529	10.0%
5	Association publications:					
5.1	Periodicals	5'484	5'424	0	5'424	-1.1%
5.2	Monographs	2'915	3'309	0	3'309	13.5%
6	Official publications	1'065	1'034	12	1'046	-1.8%
7	Continuing resources	16'399	13'512	2'003	15'515	-5.4%
8	Musical scores	2'504	369	1'773	2'142	-14.5%
9	Prints and drawings:					
9.1	Portfolio works	43	16	62	78	81.4%
9.2	Posters	1416	2'237	2	2'239	58.1%
9.3	Prints	106	13	23	36	-66.0%
9.4	Photographs, including postcards	1'185	455	2	457	-61.4%
9.5	Maps	618	917	51	968	56.6%
10	CD-ROMs and disks	356	268	10	278	-21.9%
11	Microfilms, microfiches	17	0	0	0	-100.0%
12	Audiovisual works	288	119	127	246	-14.6%
13	Online publications in the long-term archives	5'775	11'515		11515	99.4%
	Total	62'321	56'035	11'783	67'818	8.8%
II Special collections						
1	Open access	432	166	251	417	-3.5%
2	Bibliographies, reference works	273	71	156	227	-16.8%
3	Permanent loans	156	64	0	64	-59.0%
4	Staff reference libraries	35	0	31	31	-11.4%
	Total	896	301	438	739	-17.5%
III Archives						
	Swiss Literary Archives	10	3	7	10	0.0%
	Prints and Drawings Department without FAHM	1	0	0	0	-100.0%
IV Federal Archives of Historic Monuments (FAHM)						
	The collection holdings of the Federal Archives of Historic Monuments can only be very roughly specified. It is therefore not meaningful to publish any growth statistics.					

Catalogues

	2013	2014	+/- %
Helveticat, number of bibliographic records	1'581'851	1'616'879	2.2%
Helveticat, number of authority records	280'914	279'457	-0.5%
HelveticArchives, number of records	324'281	370'099	14.1%
Bibliography on Swiss History, number of bibliographic records	94'371	99'185	5.1%
Swiss poster catalogue, number of bibliographic records	71'199	77'170	8.4%
Swiss Literary Archives, online-inventories	115	131	13.9%

Preservation and Conservation

	2013	2014	+/- %
Bookbinding workshop			
Treatment of new acquisitions	40'481	44'976	11.1%
Protective covers	4'382	3'762	-14.1%
Repairs	413	278	-32.7%
Bindings by trade bookbinders (including brochures)	23'107	23'788	2.9%
Paper deacidification			
Deacidified documents	22'116	62'449	182.4%
Total weight (kg)	19'761	12'395	-37.3%

User Services

Circulation

	2013	2014	+/- %
Active users			
General collection*	3'772	4'305	14.1%
Swiss Literary Archives	879	826	-6.0%
Prints and Drawings	527	548	4.0%
Total	5'178	5'679	9.7%

Individual loans			
Items borrowed from the general collection	74'163	66'149	-10.8%
Consultation of open access microfilm newspapers	8'400	6'655	-20.8%
Archive boxes consulted (SLA)	3'351	2'326	**
Archive boxes consulted, Prints and Drawings	259	376	45.2%
Portfolios, Prints and Drawings Departemnt	26	115	342.3%
Individual documents, Prints and Drawings Departement	344	500	45.3%
Total	86'543	76'121	-12.0%

Interlibrary loan			
Documents lent out	1'109	1'153	4.0%
Documents borrowed by NL	202	412	104.0%
Total	1'311	1'565	19.4%

* Persons and institutions who place at least one electronic order per year. 27,4% of orders in 2014 were placed manually. The true number of active users is therefore higher.

** New management system. Comparison with previous year is not meaningful.

Reference

	2013	2014	+/- %
Public reading rooms, business days	303	298	- 1.7%
SLA reading room, business days	246	242	- 1.6%
Public areas, utilisation of work spaces on an annual average	31%	32%	3.2%
Information enquiries in the reading rooms	11'841	11'968	1.1%
General research enquiries (including Swiss Union Catalogue)	1'514	1'448	- 4.4%
Information and research enquiries Prints and Drawings Department (including FAHM)*	891	937	5.2%
Information and research enquiries Conservation	31	25	- 19.4%
Information and research enquiries e- Helvetica	175	151	- 13.7%
Information and research enquiries CDN	24	46	91.7%
Information and research enquiries SLA*	3'457	3'366	- 2.6%
Total Auskünfte und Recherchen	17'933	17'941	0.0%

* Including visitors, since each visit is related to retrievals or research.

Outreach

	2013	2014	+/- %
Online catalogues			
Helveticat, sessions*	5'213'205	3'521'674	n. a.
HelveticArchives, visits	114'685	133'514	16.4%
Bibliography on Swiss History, sessions*	182'479	287'655	n. a.
e-Helveticat, visits***	83'525	64'374	n. a.
Swiss Poster Collection, sessions*	152'266	264'633	n. a.
RP/VZ, sessions*	21'468	14'749	n. a.

Swiss Periodicals Portal			
Visits	18'540	40'675	119.4%

www.nb.admin.ch			
Visits	579'054	527'204	-9.0%

Exhibitions, guided tours, courses, events			
Visitors at NL Bern and NL-organised external events including co-productions	5'227	10'375	98.5%
Visits Centre Dürrenmatt Neuchâtel	5'903	10'772	82.5%
Total	11'130	21'147	90.0%

Reproductions			
Microfilm duplicates (takes)	80'1360	518'160	-35.3%
Photographs (paper and digital)**	5'334	4'991	-6.4%
Copies (paper and digital)**	40'602	37'422	-7.8%
Book on demand, number of books	131	148	13.0%

* The figures include hits from search engines and the control sessions of the catalogue administrator. For this reason, they do not reflect the actual use of the databases.

** Only work for external persons or institutions.

*** No statistics for 1.5 months owing to technical problems.

Loans to External Exhibitions

Robert Walser Mikrogramme, Robert Walser Zentrum, Bern, 14.06.2013–15.10.2014.

Robert Walser. Heimwärts – Seine Bieler Jahre (1913–1923), NMB Neues Museum, Biel, 25.09.2013–12.01.2014.

Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie, Galerie Stihl, Waiblingen, 12.10.2013–06.01.2014.

1914, Die Avantgarden im Kampf, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 08.11.2013–23.02.2014.

Dickinson/Walser, Pencil Sketches, The Drawing Center, New York, 14.11.2013–05.01.2014.

Home Grown – Winterthurer Malerei durch die Jahrhunderte, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, 11.01.2014–01.06.2014.

Jenseits der Ansichtskarte. Die Alpen in der Fotografie, Vorarlberg Museum, Bregenz, 07.02.2014–25.05.2014.

Taking a Line for a Walk, Moravian Gallery, Brno, 20.06.2014–26.10.2014.

Ich, Felder. Dichter und Rebell, Vorarlberger Kulturhäuser Betriebsgesellschaft, Bregenz, 28.06.2014–16.11.2014.

Max Liebermann und die Schweiz, Museum Oskar Reinhart, Winterthur, 04.07.2014–19.10.2014.

Corinna Bille: entre rêve et réalité, Médiathèque Valais, Martigny, 25.08.2014–27.10.2014.

Destins de plume, Alexandre Voisard, Bibliothèque cantonale jurassienne, Porrentruy, 11.09.2014–07.10.2014.

La Vengeance de Mathilde ou la figure de l'ange dans l'art contemporain, Galerie C, Neuchâtel, 11.09.2014–25.10.2014.

Fernes Donnergerollen – Schweizerdeutsche Literatur und Erster Weltkrieg, Museum Strauhof, Zürich, 18.09.2014–30.11.2014.

Flimmerkiste, Historisches Museum, Basel, 19.09.2014–08.02.2015.

Crimes et châtements, Musée historique, Lausanne, 26.09.2014–01.02.2015.

Bildergarten. Von der Naturillustration zum Design, Neues Museum, Biel, 16.10.2014–18.01.2015.

Paul Klee. Sonderklasse – unverkäuflich, Zentrum Paul Klee, Bern, 21.10.2014–01.02.2015.

Klaus Lutz, The Kitchen, New York, 30.10.2014–21.11.2014.

Blaise Cendrars au cœur des arts, Musée des beaux-arts, La Chaux-de-Fonds, 16.11.2014–08.02.2015.

L'art se livre, Musée des beaux-arts, Le Locle, 16.11.2014–01.02.2015.

Signé Peikert, Affiches et archives d'un graphiste, Médiathèque Valais, Martigny, 29.11.2014–28.02.2015.

Exhibitions

Bern, Swiss National Library

Blütenlese: Werke aus der Bundeskunstsammlung – Florilège: Oeuvres des Collections d'art de la Confédération – Florilegio: Opere della Collezione d'arte della Confederazione. Andreas Münch (Kurator) und Barbara Michel Jaggi (Kuratorin), 21.03.–24.05.2014. Öffentliche Führungen auf Deutsch am 21.03., 02.04., 16.04., 30.04., 07.05. und 21.05.2014.

Im Feuer der Propaganda. Die Schweiz und der Erste Weltkrieg – Sous le feu des propagandes. La Suisse face à la Première guerre mondiale – Sotto il fuoco della propaganda. La Svizzera e la prima Guerra mondiale. Eine Ausstellung zusammen mit dem Museum für Kommunikation. Alexandre Elsig und Peter Erismann (Kuratoren), 21.08.–09.11.2014.

Vernissage: 20.08.2014.

Öffentliche Führungen auf Deutsch: 02.09.2014, 16.09.2014, 28.10.2014.

Visite guidée en français : 14.10.2014.

Themenführungen und Veranstaltungen:

26.08.2014, *Plakate*, Susanne Bieri und Andrea Giger.

05.09.2014, Stummfilme *An vorderster Front? Propagandistische Aufnahmen vom Kriegsschauplatz*, Kino Kunstmuseum Bern, Moderation Adrian Gerber.

06.09.2014, Stummfilme «*Verflucht sei der Krieg!*» *Pazifistische Spielfilme*, Kino Kunstmuseum Bern, Moderation Daniel Wiegand.

09.09.2014, *Carl Spitteler's «Unser Schweizer Standpunkt»*, Magnus Wieland.

23.09.2014, *Deutsche Werkbundaustellung in Bern*, Walther Fuchs und Osamu Okuda.

30.09.2014, *Nebelspalter*, Laurence Danguy.

07.10.2014, *Cartes postales censurées*, Joséphine Métraux.

21.10.2014, *War Propaganda gestern? Politische Kommunikation heute*, Podiumsdiskussion mit Regula Fecker, Franziska Oehmer und Iwan Rickenbacher, Moderation Christine Hubacher.

27.10.2014, UNESCO-Welttag des audiovisuellen Kulturgutes, *Plakate*, Susanne Bieri und Andrea Giger.

04.11.2014, Exkursion *Militärische Festungsbauten im Seeland (Fortifikation Murten 1914–1918)*, Juri Jaquemet.

Unikat – Unikum. Künstlerbücher der Graphischen Sammlung. Ausstellung der Graphischen Sammlung. Susanne Bieri und Andrea Giger (Kuratorinnen), 22.11.2014–28.2.2015.

Cabinet exhibitions

Philippe Jacottet und Paul Nizon. Kabinettausstellung anlässlich der Verleihung des Grand Prix Literatur. Ulrich Weber (Kurator) und Stéphanie Cudré-Mauroux (Kuratorin), 20.–28.02.2014.

Franco Beltrametti. Kabinettausstellung in Verbindung mit der Soirée «*sempre cercando*» – *Parole e immagini di Franco Beltrametti.* Annetta Ganzoni (Kuratorin) und Daniele Cuffaro (Kurator), 24.09.–13.10.2014.

Dieter Bachmann. Kabinettausstellung anlässlich der Soirée mit Dieter Bachmann und Pierre Favre. Magnus Wieland (Kurator), 15.10.–03.11.2014.

Die Zelle – La cellule – La cella. Kabinettausstellung in Verbindung mit dem Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014). Christa Baumberger und Stefanie Nydegger (Kuratorinnen), 06.11.–02.12.2014.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Balades avec le Minotaure. Juri Steiner, Stefan Zweifel (commissaires), 06.12.2013.–09.03.2014.
Vernissage : 05.12.2014. Visites guidées : 19.01.2014, 26.01.2014, 9.02.2014.

Le labyrinthe poétique d'Armand Schulthess. Lucienne Peiry (commissaire), 30.03.–03.08.2014.
Vernissage : 29.03. 2014. Visites guidées : 13.04.2014, 18.05.2014, 14.06.2014.

The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection with Jean-Frédéric Schnyder & Friedrich Dürrenmatt. Marc-Olivier Wahler (commissaire), 24.08.–07.12.2014. Vernissage : 06.12.2014. Visites guidées : 25.09.2014, 31.10.2014, 11.10.2014.

Public Events

Swiss National Library, Bern

21.03.2014, Museumsnacht Bern. Mit ARTUR, der rollenden Kunsttransportkiste aus dem Kunstmuseum Bern, Lesungen aus der Mani-Matter-Biografie mit Wilfried Meichtry, Führungen durch die Ausstellung mit Werken aus der Bundeskunstsammlung, Architekturführungen und einem Konzert mit der Berner Electro-Swing-Band Klischée.

23.04.2014, *Bibliophile Buchzerstörer*. Vortrag von Caspar Hirschi anlässlich des Welttags des Buches.

09.05.2014, Literatur im Archiv: Lesung und Gespräch mit Lukas Bärfuss zum neuen Roman *Koala*. Moderation: Rudolf Probst.

26.05.2014, Literatur im Archiv: *Sich verlaufen in Bern und Berlin. Psychogeografische und literarische Erkundungen*. Literarische Soiree mit David Wagner. Moderation: Reto Sorg.

26.06.2014, Thomas Hürlimann, *Nietzsches Regenschirm*. Öffentlicher Vortrag und Gespräch, Moderation: Irmgard Wirtz.

04.09.2014, Hans Walter Gabler, *Zum Modellieren der Prozesse von Schreiben und Text*. Öffentlicher Abendvortrag im Rahmen des Workshops *Digitale genetische Editionen (in der Praxis)*. Moderation: Irmgard Wirtz.

24.09.2014, «*sempre cercando*» – *Parole e immagini di Franco Beltrametti*. Serata plurilingue con John Gian e Urban Gwerder. Moderazione: Annetta Ganzoni, Daniele Cuffaro.

15.10.2015, Literatur im Archiv: *Feuerstellen – Entlang eines Weges*. Mit Dieter Bachmann und Pierre Favre (Percussion). Moderation: Magnus Wieland.

12.11.2014, Literatur im Archiv: *Schreiben im Gefängnis*. Mit Yusuf Yesilöz und Michael Guggenheimer. Eine Soiree mit dem Deutschschweizer PEN-Zentrum zum *Writers in Prison Day 2014*. Moderation: Christa Baumberger.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

09.02.2014, *Journée Portes ouvertes*. Visite guidée et compositions musicales inspirées de la Ballade *Minotaure* de Dürrenmatt.

09.03.2014, Finissage de l'exposition *Balades avec le Minotaure*. Jean-Luc Bideau lit la ballade *Minotaure* de Dürrenmatt.

10.04.2014, *Qui était Armand Schulthess ?* Table ronde avec Ingeborg Lüscher, Hans-Ulrich Schlumpf et Lucienne Peiry.

07.05.2014, *Not ill, but nervous*. Théâtre musical avec des œuvres de Peter Maxwell Davies.

17.05.2014, *Nuit des Musées*.

18.05.2014, *Journée internationale des Musées*.

21.05.2014, *Le récital bariolé*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

18.06.2014, *Insoupçonnables*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain, création de Lukas Gonseth en lien avec l'œuvre d'Armand Schulthess.

22.06.2014, *Thomas Manns «amerikanische Religion»*. Vortrag von Heinrich Detering zur Eröffnung der 6. Sommerakademie Schweizer Literatur.

25.06.2014, Sibylle Lewitscharoff, *Killmouisky*. Öffentliche Lesung im Rahmen der 6. Sommerakademie Schweizer Literatur.

01.08.2014, *1^{er} août au CDN*. Concert de Samuel Blaser et Pierre Favre.

01.11.2014, *The Hidden World – perspectives et interpellations*. Colloque en partenariat avec l'Université de Neuchâtel.

15.11.2014, *Didactic Music*. Concert de la HEM Genève – Neuchâtel.

28.11.2014, *AIMER*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

Other locations

3.5.2014, Presentazione in anteprima di QUARTO 37-2013, Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura, *Scelte di una generazione. Prosatori della Svizzera italiana del secondo Novecento*. Festival Chiasso Letteraria, STORIAE. Interventi dei ricercatori Roberta Deambrosi, Matteo Ferrari, Daniele Cuffaro, della redattrice responsabile Annetta Ganzoni, e degli scrittori Anna Felder, Anna Ruchat, Tommaso Soldini. Moderazione: Maria Grazia Rabiolo, giornalista della Radiotelevisione Svizzera.

09.11.2014, *Schreiben im Gefängnis*. Lesung und Diskussionsrunde mit Oya Baydar. Kooperation zwischen dem Deutschschweizer PEN-Zentrum und dem Schweizerischen Literaturarchiv SLA zum *Writers in Prison Day 2014*. Literaturfestival BuchBasel, Volkshaus Basel. Moderation: Yusuf Yesilöz, Präsentation Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014): Christa Baumberger.

11.11.2014, *Schreiben im Gefängnis*. Lesung und Diskussionsrunde mit Oya Baydar. Kooperation zwischen dem Deutschschweizer PEN-Zentrum und dem Schweizerischen Literaturarchiv SLA zum *Writers in Prison Day 2014*. Literaturhaus Zürich. Moderation: Yusuf Yesilöz und Michael Guggenheimer, Präsentation Quarto *Schreiben im Gefängnis* (39/2014): Christa Baumberger.

Professional Symposiums and Events

Fine Arts

31.10.2014, Das Plakat im ersten Weltkrieg – l’affiche face à la première guerre mondiale. Kolloquium des Schweizerischen Gesamtkatalog Plakate.

21.–22.11.2014, *Unicum, das Unikat-Künstlerbuch – Phänomen oder Paradox*. Internationales Kolloquium im Rahmen des SNF-Forschungsprojektes «Die Künstler und die Bücher (1880–2015): Die Schweiz als kulturelle Plattform». Gemeinsam mit der Universität Lausanne.

Informations Science

20.11.2014, *Actualité conservation BN / NB Konservierungsaktualität*. Rencontre des restaurateurs/trices de papier de Suisse.

Library Science Talks

Bern, Swiss National Library

28.01.2014, *IFLA 2014 Lyon*. Etienne Mackiewicz, Bibliothèque municipale de Lyon. *Integrating digital and physical preservation in the German National Library: Findings from ongoing process*. Reinhard Altenhöner, Deutsche Nationalbibliothek.

11.03.2014, *Singapore Memory Project*. Chris Tang, Singapore National Library.

29.04.2014, *Transformer 200 ans d’articles de presse en un système d’information*. Frédéric Kaplan, EPFL.

24.06.2014, *Wikipedians in the library*. Ally Crockford, wikipedian in residence at National Library of Scotland; Emmanuel Engelhart & Micha L. Rieser, wikipedians in residence, Swiss National Library.

09.09.2014, *Legal restrictions and the digital library*. Jerker Ridén, National Library of Sweden.

21.10.2014, *E-book market evolution*. Dan Mount, Civic Agenda EU.

18.11.2014, *Open Access becoming mainstream – considerations to be taken into account when drawing up institutional publications policies*. Lars Bjørnshauge, SPARC.

Literature

17.–19.01.2014, *Literatur in der Zeitung*. 5. Internationale Tagung der Gesellschaft für die Erforschung der Deutschschweizer Literatur (G.E.D.L) und des Schweizerischen Literaturarchivs.

07.–09.05.2014, *KOOP-LITERA International 2014*. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen.

22.–27.06.2014: *Religion und Literatur*. Systematische Perspektiven und historische Konstellationen. 6. Sommerakademie Schweizer Literatur des Schweizerischen Literaturarchivs im Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

04.–05.09.2014: *Digitale genetische Editionen (in der Praxis)*. Workshop im Rahmen des SNF-Editionsprojekts zu Hermann Burgers «Lokalbericht». Schweizerische Nationalbibliothek, Bern

18.11.2014, *Cercle d’études internationales Jean Starobinski*. Après-midi de travail du Cercle à Lausanne à la Bibliothèque de l’Institut universitaire d’histoire de la médecine et de la santé publique. « Quelle histoire pour la médecine ? Dialogues autour d’une œuvre. »

Publications and Professional Lectures

Bibliographies

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie = Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse = Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera = Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra = The Swiss book. Swiss national bibliography*, hg. von der Schweizerischen Nationalbibliothek, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 114 (2014), <http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>, <http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:
<http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de>.

Information Science

Aliverti, Christian, *FRBR und ICP – die konzeptionellen Modelle hinter RDA*, Vortrag am Weiterbildungskurs des Klassisch-Philologischen Seminars der Universität Zürich in Kooperation mit der Zentralbibliothek Zürich und der Schweizerischen Nationalbibliothek, 16.01.2014.

–, *Katalogziele, -prinzipien und -entwicklung und Grundlagen der Formalerschliessung*, Vorlesungen im Studiengang Bibliotheks- und Informationswissenschaften 2013–2015 der Universität Zürich und der Zentralbibliothek Zürich, 07.02.2014, 14.02.2014.

–, *Einführung in die Formalerschliessung und Entwicklung der Formalerschliessung*, Vorlesungen im Modul «Standards und Regelwerke» des Bachelor-Studiums Informationswissenschaften der HTW Chur, 15.04.2014, 11.06.2014.

–, *Gemeinsame Normdatei (GND) und Resource Description and Access (RDA): Ein Thema auch für AV-Dokumente?* Vortrag im Rahmen der Tagung *Ohne Erschliessung keine Vermittlung* von Memoriav, Lichtspiel Bern, 21.05.2014.

–, *RDA in 20 Minuten* und *GND*, Vortrag am BIS-Kongress in Lugano, 04.09.2014.

–, *RDA : état de la question à la BN et dans les pays germanophones*, présentation à la Conférence de la Bibliothèque de l'Université de Genève et de la Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne *RDA – Vers le web sémantique*, Genève 04.12.2014, Lausanne 05.12.2015.

– und Alexandra Müller, *RDA at the Swiss National Library: Challenges and New Opportunities*, in *Alexandrina*, Volume 24, Number 2, August 2013, published on July 14, 2014, DOI 10.7227/ALX.0005.

Balzardi, Elena, *Elektronisches Publizieren, Rolle der Nationalbibliothek bei der Archivierung*, Vortrag vor der Wissenschaftlichen Kommission des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Zürich, 06.02.2014.

Clavel, Genevieve; Landry, Patrice; Tullio, Basaglia; Pettenati, Corrado. *Les « Library Science Talks » (LST) célèbrent leur 20e anniversaire en Suisse (1995-2014)*, in : *Arbido Newsletter* no 6, 2014.

Clavel, Genevieve, Patrice Landry, Tullio Basaglia, Corrado Pettenati, *News from the library: Celebrating 20 years "Library Science Talks"*, in: *CERN Bulletin*, December 15, 2014.

Nepfer, Matthias, *Innovation in Bibliotheken? Überlegungen am Beispiel der Schweizerischen Nationalbibliothek NB*, in: *Informationswissenschaft: Theorie, Methode und Praxis: Arbeiten aus dem Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science 2010–2012*, 2014.

Grossenbacher Bakri Gabriela, Martin Gasser, *Schadensprävention im Bibliotheksalltag*, Rencontre des restaurateurs/trices de Suisse, Bibliothèque nationale suisse, Berne, 20.11.2014.

Page André Eugène, *Conservation: trois approches – Développement d'une stratégie de préservation*, présentation, Congrès BIS, Lugano, 04.09.2014.

–, *Preservation Swiss National Library – Three Approaches*, présentation, Folger Shakespeare Library, Washington D.C., 22.10.2014.

–, *Bibliothèques d’auteurs, la petite différence*, Rencontre des restaurateurs/trices de papier de Suisse, Bibliothèque nationale suisse Berne, 20.11.2014.

Scherrer, Beat, *Le service de référence en ligne – l'exemple de SwissInfoDesk (SID) et du Guichet virtuel sur la Suisse*, présentation, HEG Genève, 11.3.2014.

Steffen, Florian, Genevieve Clavel, *Transforming and opening up Swiss newspapers to the world – successful partnerships for rights management and funding digitization at the Swiss National Library*, in: *Papers Presented at IFLA World Library and Information Congress 2014 Satellite Meeting*, 2014, <http://www.ifla.org/node/8933>

Fine Arts

Monographs

Le Labyrinthe poétique d'Armand Schulthess, Edizioni Sottoscala Bellizona, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2014.

The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection with Jean-Frédéric Schnyder & Friedrich Dürrenmatt, éditions Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 2014.

Marc-Olivier Wahler (éd.), *The Hidden World – Jim Shaw Didactic Art Collection*, Chalet Society, Paris, Centre Dürrenmatt, Neuchâtel, Koenig Books, Londres, 2014.

Articles and Professional Lectures

Bieri, Susanne, *Mers déchaînées et glaciers majestueux – les symboles d'une nation*, conférence, *Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau*, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Château de Fontainebleau, 01.06.2014.

–, *Artists and Books (1880–2015). Switzerland as a cultural platform*, lecture, international colloquium *American and German Libraries and Archives & the Contemporary Artist's Book*, Deutsches Schrift- und Buchmuseum Museum für Druckkunst, Deutsche Nationalbibliothek in Leipzig, Leipzig, 05.12.2014.

–, *Empfindungsanstöße im Buch. Karl Gerstners Interventionen im Buch zur Ausstellung Freunde – Friends – dFründe*. Karl Gerstner, Dieter Rot, Daniel Spoerri, André Thomkins und ihre Freunde und Freundesfreunde *in der Kunsthalle Bern, 1969*, Vortrag am internationalen Kolloquium *Typografie als künstlerisches Ereignis seit den 1960er Jahren*, Hochschule für Künste in Bremen, 09.12.2014.

Literature

Serials

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux, 7 (2014).

Passim. Bulletin des Archives littéraires suisses/Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs/Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura/Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura, Redaktion Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland, 14 (2014): eArchives.

Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs/Revue des Archives littéraires suisses/Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura/Revista da l'Archiv svizzer da litteratura.

No. 38 (2014): Pierre Jean Jouve, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux.

Nr. 39 (2014): *Schreiben im Gefängnis*, Redaktion Christa Baumberger.

Monographs

Borgeaud, Georges, *Lettres à ma mère*, présentation et annotation par Stéphanie Cudré-Mauroux et Christophe Gence, Lausanne, Bibliothèque des Arts, 2014.

Mauz, Andreas und Ulrich Weber (Hg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2014. (= Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv, 4).

Weber, Ulrich, Peter Schnyder, Peter Gasser, Peter Rusterholz (Hg.), *Dramaturgien der Phantasie. Dürrenmatt intertextuell und intermedial*, Göttingen, Wallstein, 2014. (= Dürrenmatt Studien, hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv und vom Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 1).

Articles and Professional Lectures

Baumberger, Christa, *Angeklagt von Mariella Mehr*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 88–94.

–, *Die Madonna im Tiefmagazin*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 21.06.2014, S. 36.

–, *Wäsche im Wind*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 08.11.2014, S. 40.

–, *Schöne Aussicht: Emmy Hennings' Tessin-Feuilletons*, Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 17./18.01.2014.

–, *Description de la prison dans la littérature suisse*, Vortrag an der internationalen Tagung *Description d'une prison – construction, fonctionnement, signification*, Universität Lausanne, 16./17.10.2014.

–, *Die Fiktion vom Original. Glauser in der Zeitung, im Buch und im Archiv*, Vortrag an der internationalen Tagung zum 60. Geburtstag von Peter Utz *Quellen der Literatur*, Universität Lausanne, 21./22.11.2014.

–, *Emmy Hennings und Dada Zürich*, Vortrag im Rahmen der Ausstellung *Die Dada La Dada She Dada*, Forum Schlossplatz, Aarau, 30.11.2014.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, « Pierre Jean Jouve chez les Bille pendant la première guerre mondiale : quatorze clichés inédits ! », in: *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses* 38 (2014) *Jouve*, pp. 33–42.

–, « À propos des *Approches du sens. Essais sur la critique* de Jean Starobinski », Fribourg, Librairie Albert-Le-Grand, 26.03.2014.

–, « Le Fonds et la Bibliothèque de Jean Starobinski », cours, Université de Lyon II, *Passages XX-XXI*, 11.04.2014.

- , *Eine pazifistische Spritzfahrt*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 31.03.2014, S. 32.
- , « Exposer les archives : entre histoire littéraire et expérience esthétique », Stéphanie Cudré-Mauroux, Claire Paulhan, Muriel Pic, CUSO (Programme doctoral de littérature française), Université de Neuchâtel, 20.06.2014.
- , « La Bibliothèque Jean Starobinski », Rencontre des restaurateurs de papier de Suisse, Bibliothèque nationale suisse Berne, 20.11.2014.
- , « Georges Borgeaud, *Lettres à ma mère* », présentation de l'édition par Stéphanie Cudré-Mauroux et Christophe Gence, Cercle littéraire de Lausanne, 22.11.2014.
- , « La Bibliothèque Jean Starobinski », Colloque international *D'une bibliothèque l'autre. Bibliothèques d'écrivains, d'intellectuels, d'artistes*, Université de Cergy-Pontoise / Bibliothèque nationale de France, Paris, 27–28.11.2014.
- , *Gegenstand meiner Verzweiflung*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 02.12.2014, S. 32.
- , « Georges Borgeaud et ses lettres à sa mère. Comment édite-t-on une correspondance ? », colloque d'encadrement de l'Université de Fribourg, 18.12.2014.
- Dubosson, Fabien, « Humour, mémoire et modestie : Beno au miroir de ses archives », dans *Le Persil*, « Salut Beno ! », nos 91-92-93, novembre 2014, pp.33–34.
- Ganzoni, Annetta, *Andri Peer – Landschaft und Poetik*, in: *Bündner Monatsblatt* 4/2013, S.448–462.
- , *Cla Bierts Traumerzählung «Il praschuner» (Der Gefangene)*, in: *Quarto* 39, *Schreiben im Gefängnis*, 2014, S. 41–47.
- , mit Rico F. Valär, *Rätoromanische Präsenz an der Expo 64 zwischen Aufbruch und Tradition*, in: *Memoriav Bulletin* 21, 9/2014, S. 21–23.
- , « *Das geheimere, das verborgenere Engadin* », in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 29.12.2014.
- , *Racconti onirici di Cla Biert tra il 1956 e il 1993*, relazione durante il VI *Colloquium Retoromanistich a Cormòns*, Friuli, 3.10.2014.
- Jäger-Trees, Corinna, « *Wir können als einzelne die Welt nicht retten...* » *Anmerkungen zum Schweizer Kriminalroman*, Vortrag, Inner Wheel, Zürich, 06.11.2014.
- Kolp, Franziska, *Rilkes Besuche im Historischen Museum Bern und die Entdeckung der Shawls in Rilke in Bern, Sonette an Orpheus*, *Blätter der Rilke Gesellschaft*, 32 (2014), S. 22–28.
- « *eingeschlossen* » *Laure Wyss' Beobachtungen zu Gerichtsverfahren und Gefangenschaft*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 75–80.
- *Rilkes Hirte aus Elfenbein*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 31.05.2014, S. 36.
- Probst, Rudolf, Magnus Wieland, *Praktischer Umgang mit Beständen institutioneller Provenienz*, Workshop, *KOOP-LITERA International 2014. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 07.05.2014.
- Schubert, Irina, *Literatur – Verlag – Archiv*, Bericht zur Tagung im Schweizerischen Literaturarchiv in Bern, 14.-15.11.2013, in: *Zeitschrift für Germanistik Neue Folge* XXIV 3 (2014), S. 636.
- , *Das Ammann Verlagsarchiv*, Vortrag, *KOOP-LITERA International 2014. 2. Internationale Arbeitstagung der Literaturarchive und Nachlassinstitutionen*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 08.05.2014.
- Weber, Ulrich, *Erinnerung und Metapher im Schreibprozess von Dürrenmatts Stoffen*, in: Ulrich Weber, Peter Schnyder, Peter Gasser und Peter Rusterholz (Hgg.), *Dramaturgien der Phantasie: Dürrenmatt*

- intertextuell und intermedial*, Göttingen, Wallstein, 2014 (Dürrenmatt-Studien, hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv und Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 1), S. 117-141.
- , *Gerhard Meiers Amrain*, in: Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hgg.), *Verwunschene Orte: Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle* (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel; 4), Göttingen, Wallstein, 2014, S. 135–159.
- , Patricia Highsmith: *Die gläserne Zelle*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 49–54.
- , *Die Kunst, für die Katz' zu schreiben*, in: *Tages-Anzeiger* (Zürich), 24.01.2014, S. 27. Wiederabdruck: *Der Bund*, Bern, 25.01.2014.
- , *Er schaute mit dem Fernrohr zu*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 28.01.2014, S. 32.
- , *Die archivierte Archivschachtel*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 01.04.2014, S. 40.
- , *Friedrich Dürrenmatt: Der Richter und sein Henker und Das Versprechen*, in: Marion Bönninghausen und Jochen Vogt (Hgg.), *Literatur für die Schule: Ein Werklexikon zum Deutschunterricht*, München, Fink 2014 (UTB 8522), S. 171–174.
- , *Die Geburt des Kriminalromans aus der Praxis des Lokaljournalismus: Hansjörg Schneider*, Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern, 17./18.01.2014.
- , *Rekonstruktion einer Baustelle: Zur textgenetischen Edition von Friedrich Dürrenmatts Stoffen (Labyrinth und Turmbau)*, Vortrag an der Tagung *Verzettelt, verschoben, verworfen. Textgenese und Edition moderner Literatur*, Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, 19.–21.06.2014.
- , *Blick ins Archiv: Religiöse Dramatik in den 1940er- und 1950er-Jahren: z.B. Peter Lotar und Fritz Hochwälder*, Vortrag, Sommerakademie Literatur und Religion im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 25.06.2014.
- Wieland, Magnus, *Bücherspektren. Die Bibliothek als «verwunschener» Ort*, in: Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hgg.), *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2014, S. 203–228.
- , *Graue Zellen: Gefängnisphantasien*, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 39 (2014), S. 12–18.
- , *Fadenscheiniger roter Faden*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 29.07.2014, S. 28.
- , *Wege der Bestandsbildung. Am Beispiel des Schweizerischen Literaturarchivs*, Präsentation an der SIGEGS-Weiterbildungsveranstaltung, Schweizerische Nationalbibliothek, 20.11.2014.
- , *Was sind und zu welchem Ende studiert man Verlagsarchive?* Präsentation mit Diskussion am Workshop des Suhrkamp Forschungskollegs *Verlagsarchive – Archivtheorie*, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 11.03.2014.
- , *Hebels Erbe. Journalistisches Erzählen bei Dieter Bachmann*, Vortrag an der internationalen G.E.D.L.-Tagung *Literatur in der Zeitung*, Schweizerische Nationalbibliothek Bern, 17./18.01.2014.
- Wirtz, Irmgard M., *Verlorene Söhne bei Rilke, Gide und Walser*, in: *Rilke in Bern, Sonette an Orpheus*, Blätter der Rilke Gesellschaft, 32 (2014), S. 91–100.
- , *Wahlspruch und Widerspruch. Kafkas Verlorene Söhne*, in: Manfred Engel und Ritchie Robertson (Hgg/Eds.), *Kafka und die Religion in der Moderne/Religion and Modernity*, Kafka Studies 2, Oxford, pp. 253–262.

- , *If the legend becomes fact: Handkes Notizbücher*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht. Fundstücke aus dem Schweizerischen Literaturarchiv*, 07.10.2014, S. 32.
- , *Vermittlung zwischen ADB Institutionen und der Universität: Gemeinsame Projekte*, Vorlesung im Rahmen des MAS für Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaften, Universität Bern, 25.01.2014.
- , *Lebenslang und danach: Literatur im Archiv*, Vortrag an der Tagung *LebensLang*, Romainmôtier, 14.–16.2.2014.
- , *Autoren, Forschung und Öffentlichkeit im Schweizerischen Literaturarchiv*, Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung *Archive lesen. 650 Jahre Sprach- und Textkulturen*, Kooperation mit dem Institut für Germanistik der Universität Wien, 16.04.2014.
- , *Von der Klosterclowneske zur Weltliteratur. Thomas Hürlimanns Theatrum mundi*, Vortrag und Workshop mit Thomas Hürlimann, *Sommerakademie Literatur und Religion* im Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 27.06.2014.
- , Magnus Wieland, *Praktiken des Archivs. Forschungsseminar*, Frühjahrssemester 2014, Universität Basel.

Services and Personnel

As of 31.12.2014

Management Board

Marie-Christine Doffey, Director

Elena Balzardi, Vice-Director

Christian Aliverti, Hans-Dieter Amstutz, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Matthias Nepfer, André Page, Liliane Regamey, Agnes Weibel, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Office of the Director

Director: Marie-Christine Doffey

Vice-Director: Elena Balzardi

Staff

Professional Training: Béatrice Maag Schär

Finance and Corporate Resources: Agnes Weibel (Head), Jacqueline Strollo (Deputy), Elsbeth Lutz,

Management Support: Patrice Landry

National and International Cooperation: Genevieve Clavel-Merrin

Project Office: Christiane Schmidt

Copyright: Andrea Ruth Schreiber

Innovation and Information Management

Head: Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Romano Stähli

Marketing and Communication

Head: Hans-Dieter Amstutz

Deputy: Ruth Büttikofer

Nicole Clausen-Salvisberg, Peter Erismann, Yasmine Keles

Section Digital Services

Head: Hansueli Locher
Deputy: Iris Marthaler
Project manager: Tobias Viegener

Infrastructure

Head: Iris Marthaler
Mark Richard, Philipp Speich

Library and Archive Systems

Interim Head: Hansueli Locher
Camille Ghelfi, Nadia Lai, Bruce Sciboz, Deborah Winkelhausen

Digital Archiving

Head: Valériano Marinelli
Miriam Dubi, Stephan Glur, Jean-Christophe Pilloud, Deborah Winkelhausen

Webtechnologien

Head: Beatrice Mettraux
Armin Zürcher

Section General Collection

Head: Miriam Kiener
Deputy: Barbara Signori

e-Helvetica

Head: Barbara Signori
Doris Egli, Elisabeth Hermann

Acquisitions monographs

Head: Philippe Girard
Deputy: Katharina Helfenstein
Laurent Egger, Elisabeth Hermann, Lea Rubin, Thomas Schindler, Eveline Spagnuolo-Renggli

Serials

Head: Michael Hunziker
Deputy: Angela Trummer
Marisa Bauen, Monique Fürst, Silvia Hildbrand, Inge Hosennen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt

Section Bibliographical Access

Head: Christian Aliverti
Deputy: Simone Bleuler

Cataloguing

Head: Cornelia Düringer
Deputy: Yvonne Bättig
Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Noël Menoud, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

Subject indexing

Head: Simone Bleuler
Deputy: Urs Frei
Virginie Brodard, Gabriella Giovannini, Luzia Gerber, Walter Pfäffli, Christine Schilt, Peter Schwery, Vera Uhlmann

Bibliography on Swiss History

Head: Karin von Wartburg
Nathalie Vuilleumier

Section Preservation and Conservation

Head: André Page
Deputy: Dr. Agnes Blüher

Bindery

Head: Marianne Wälchli
Deputy: Mirjam Gierisch
Mirjam Amstutz-Huber, Stephan Schmid

Conservation

Heads: Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri
Gertrud Ammann, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Simone Schär, Blanda Schöni Ingold

Stacks management

Head: Sylvain Rossel
Deputy: Margrit Graf
Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann-Rossel, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti, Francine Sigrist

Section User Services

Head: Liliane Regamey

Deputy: Florian Steffen

Digitisation

Head: Florian Steffen

Deputy: Nicole Béguin

Kerstin Bruni, Seylan Keles, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Sarah Zumkehr

Photography and Reprography

Head: Simon Schmid

Deputy: Fabian Scherler

Sabrina Hasler, Irena Pickering

Information Services

Head: Beat Scherrer-Schwyn

Deputy: Andreas Berz

Isabelle Antognini Lbadaoui, Nastassia Bertagna, Regula Cosandey, Lucas Girod, Birgit Libiszewski, Beatrice Maag Schär, Fabienne Mabillard, Dorothee Scholian, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

Circulation

Head: Marianne Richard

Deputy: Urs Jossen

Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

Prints and Drawings Department

Head: Susanne Bieri

Prints and Drawings Department Digital

Head: Doris Amacher

Deputy: Kathrin Gurtner

Erwin Abegglen, Corinne Beutler, Christina Gerber, Laetitia Kaiser, Pierre Pillonel

Section Swiss Literary Archives

Head: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Assistant: Mathias Arnold

Research and Outreach

Heads: Stéphanie Cudré-Mauroux, Dr. Ulrich Weber

Dr. Christa Baumberger, Dr. des. Fabien Dubosson, Dr. Annetta Ganzoni, Dr. Corinna Jäger-Trees,

Dr. Magnus Wieland

Cataloguing and Services

Heads: Dr. Franziska Kolp, Dr. Rudolph Probst

Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Lukas Dettwiler, Edwige Durand, Margit Gigerl, Gabriela Rauch,

Jonathan Wenger, Vincent Yersin

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Head: Madeleine Betschart

Marie Grandjean, Duc-Hanh Luong, Beate Schlichenmaier, Dr. Ulrich Weber

The following people worked at the Centre Dürrenmatt Neuchâtel as guides, and at reception and in the cafeteria at weekends: Maëlle Bader, Cécile Büchi, Michael Clottu, Judith Preiss, Alessandra Respini, Florian Thiébaud.

Trainees

Miriam Baumann (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Michael Fischer (Praktikant MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaften)

Andrea Giger (Hochschulpraktikum, Graphische Sammlung)

Aline Muntwiler (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)

Yves Oestreicher (Fachmann Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Sandy Mateos (Vorpraktikantin Konservierung)

Stefanie Judith Nydegger (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)

Maëlle Troesch (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Sandra Wieland (Vorpraktikantin Information und Dokumentation)

Anne-Lise Veya (Hochschulpraktikum, Schweizerisches Literaturarchiv)

Laura Züllli (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

**Swiss National Library
101st Annual Report 2014
Appendix**

Publisher: Swiss National Library, Bern

Translations:

French, Italian: Language Service of the Federal Office of Culture

English: Geoffrey Spearing

Bern, May 2015/ corrected May 2018

ISSN 1662-5439