

Appendix

Autor(en): **Swiss National Library**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Annual report / Swiss National Library**

Band (Jahr): **103 (2016)**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Federal Department of Home Affairs FDHA
Federal Office of Culture FOC
Swiss National Library NL

Swiss National Library 103rd Annual Report 2016

Appendix (corrected version May 2018)

Table of Contents

| | |
|---|-----------|
| Swiss Literary Production | 3 |
| Swiss Book Production (corrected May 2018) | 3 |
| Swiss Book Production (original version 2017) | 4 |
| Non Commercial Publications | 5 |
| Commercial Helvetica, classed by place of publication (corrected May 2018) | 6 |
| Commercial Helvetica, classed by place of publication (original version 2017) | 6 |
| Continuing Resources | 7 |
| Collections | 8 |
| Collections' holdings | 8 |
| Collections Growth | 9 |
| Catalogues | 10 |
| Preservation and Conservation | 10 |
| User Services | 11 |
| Circulation | 11 |
| Reference | 12 |
| Outreach | 13 |
| Loans to External Exhibitions | 14 |
| Exhibitions | 15 |
| Public Events | 17 |
| Professional Symposiums and Events | 20 |
| Publications (selection) | 21 |
| Services and Personnel | 24 |

Swiss Literary Production

Swiss Book Production (corrected May 2018)

Titles shown in the national bibliography The Swiss Book: Titles published in 2014/2015 for the year 2015; titles published in 2015/2016 for the year 2016.

| | | German | | French | | Italian | | Romansh | | English | | Others* | | Total | | +/- % | of these, translations | |
|-----------|---|--------------|--------------|--------------|--------------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|--------------|------------------------|--------------|
| | | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | | 2015 | 2016 |
| 000 | General reference, computers, information | 76 | 76 | 22 | 22 | 1 | 2 | 0 | 0 | 44 | 30 | 1 | 1 | 121 | 131 | 8.3% | 5 | 16 |
| 100 | Philosophy, psychology | 204 | 206 | 119 | 133 | 5 | 5 | 0 | 0 | 51 | 62 | 4 | 5 | 260 | 411 | 58.1% | 58 | 44 |
| 200 | Religion | 527 | 485 | 201 | 160 | 7 | 6 | 3 | 0 | 107 | 90 | 19 | 23 | 641 | 764 | 19.2% | 174 | 128 |
| 300 | Social sciences | 149 | 121 | 67 | 55 | 7 | 8 | 0 | 0 | 129 | 95 | 2 | 1 | 285 | 280 | -1.8% | 34 | 16 |
| 320 | Political science | 64 | 54 | 35 | 28 | 0 | 2 | 0 | 0 | 38 | 28 | 2 | 0 | 102 | 112 | 9.8% | 10 | 8 |
| 330 | Economics | 128 | 118 | 62 | 59 | 8 | 0 | 0 | 0 | 54 | 64 | 3 | 6 | 190 | 247 | 30.0% | 24 | 22 |
| 340 | Law | 743 | 652 | 127 | 106 | 12 | 9 | 0 | 0 | 89 | 82 | 4 | 6 | 844 | 855 | 1.3% | 31 | 58 |
| 350 | Public administration, military science | 15 | 20 | 7 | 10 | 1 | 0 | 0 | 0 | 8 | 4 | 1 | 0 | 24 | 34 | 41.7% | 5 | 2 |
| 360 | Social problems and services | 115 | 107 | 52 | 49 | 7 | 2 | 0 | 0 | 30 | 36 | 4 | 1 | 152 | 195 | 28.3% | 21 | 26 |
| 370 | Education | 252 | 181 | 41 | 28 | 4 | 3 | 0 | 0 | 98 | 67 | 2 | 2 | 354 | 281 | -20.6% | 10 | 15 |
| 380 | Commerce, communications, transportation | 26 | 31 | 10 | 15 | 3 | 3 | 0 | 0 | 9 | 10 | 0 | 2 | 38 | 61 | 60.5% | 6 | 6 |
| 390 | Customs and folklore | 20 | 21 | 8 | 9 | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 | 5 | 0 | 0 | 27 | 35 | 29.6% | 5 | 7 |
| 400 | Language | 188 | 112 | 44 | 24 | 9 | 6 | 4 | 0 | 91 | 63 | 26 | 13 | 288 | 218 | -24.3% | 22 | 17 |
| 500 | Science | 119 | 94 | 46 | 41 | 7 | 2 | 3 | 0 | 44 | 72 | 0 | 1 | 170 | 210 | 23.5% | 27 | 24 |
| 610 | Medicine | 159 | 155 | 74 | 82 | 5 | 2 | 0 | 0 | 80 | 73 | 2 | 2 | 244 | 314 | 28.7% | 26 | 19 |
| 630, 640 | Agriculture, home economics | 160 | 207 | 54 | 49 | 9 | 4 | 0 | 0 | 14 | 3 | 0 | 0 | 183 | 263 | 43.7% | 56 | 41 |
| 6100, 620 | Technology, management, buildings | 240 | 226 | 70 | 49 | 3 | 7 | 0 | 0 | 340 | 211 | 0 | 2 | 583 | 495 | -15.1% | 44 | 38 |
| 700 | Arts | 494 | 408 | 248 | 229 | 46 | 38 | 2 | 0 | 370 | 279 | 9 | 13 | 910 | 967 | 6.3% | 404 | 285 |
| 780 | Music | 43 | 39 | 25 | 20 | 4 | 1 | 0 | 0 | 15 | 16 | 0 | 1 | 62 | 77 | 24.2% | 14 | 7 |
| 780 a | Musica practica | 11 | 29 | 59 | 87 | 6 | 28 | 0 | 2 | 21 | 67 | 1239 | 1373 | 38 | 1586 | 4073.7% | 12 | 15 |
| 790 | Recreational and performing arts | 103 | 87 | 41 | 55 | 5 | 5 | 0 | 0 | 29 | 29 | 1 | 3 | 137 | 179 | 30.7% | 22 | 24 |
| 800 | Literature | 1014 | 936 | 581 | 505 | 61 | 74 | 20 | 9 | 137 | 137 | 51 | 65 | 1212 | 1726 | 42.4% | 405 | 377 |
| 900 | Geography | 73 | 104 | 49 | 37 | 7 | 3 | 0 | 0 | 7 | 16 | 0 | 0 | 87 | 160 | 83.9% | 17 | 17 |
| 920 | History | 177 | 154 | 96 | 74 | 12 | 17 | 0 | 0 | 44 | 37 | 5 | 1 | 233 | 283 | 21.5% | 46 | 38 |
| | Total | 5100 | 4623 | 2138 | 1926 | 230 | 227 | 32 | 11 | 1855 | 1576 | 1375 | 1521 | 10730 | 9884 | -7.9% | 1478 | 1250 |
| | % | 47.5% | 46.8% | 19.9% | 19.5% | 2.1% | 2.3% | 0.3% | 0.1% | 17.3% | 15.9% | 12.8% | 15.4% | 100.0% | 100.0% | | 13.8% | 12.6% |

* Principally multilingual

Swiss Book Production (original version 2017)

Titles shown in the national bibliography The Swiss Book: Titles published in 2014/2015 for the year 2015; titles published in 2015/2016 for the year 2016.

Note May 2018: These numbers are incorrect. When switching from manual (until 2013) to automated statistics (from 2014), translations were mistakenly counted twice. This error was corrected in May 2018 (see previous table).

| | German | | French | | Italian | | Romansh | | English | | Others* | | Total | | +/- % | of these, translations | |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|-----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|------------------------|-------------|
| | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | | 2015 | 2016 |
| General reference, computers, information | 77 | 81 | 25 | 29 | 1 | 4 | 0 | 0 | 45 | 32 | 1 | 1 | 149 | 147 | -1.3% | 5 | 16 |
| Philosophy, psychology | 241 | 225 | 128 | 152 | 6 | 5 | 0 | 0 | 61 | 68 | 5 | 5 | 441 | 455 | 3.2% | 58 | 44 |
| Religion | 611 | 545 | 273 | 191 | 11 | 9 | 5 | 0 | 115 | 104 | 23 | 43 | 1038 | 892 | -14.1% | 174 | 128 |
| Social sciences | 166 | 126 | 74 | 64 | 7 | 8 | 0 | 0 | 139 | 97 | 2 | 1 | 388 | 296 | -23.7% | 34 | 16 |
| Political science | 68 | 59 | 39 | 28 | 0 | 3 | 0 | 0 | 40 | 30 | 2 | 0 | 149 | 120 | -19.5% | 10 | 8 |
| Economics | 135 | 124 | 73 | 68 | 9 | 0 | 0 | 0 | 59 | 71 | 3 | 6 | 279 | 269 | -3.6% | 24 | 22 |
| Law | 763 | 688 | 132 | 121 | 14 | 11 | 0 | 0 | 92 | 86 | 5 | 7 | 1006 | 913 | -9.2% | 31 | 58 |
| Public administration, military science | 16 | 20 | 8 | 12 | 2 | 0 | 0 | 0 | 9 | 4 | 2 | 0 | 37 | 36 | -2.7% | 5 | 2 |
| Social problems and services | 122 | 116 | 58 | 60 | 9 | 2 | 0 | 0 | 32 | 41 | 8 | 2 | 229 | 221 | -3.5% | 21 | 26 |
| Education | 257 | 187 | 46 | 32 | 4 | 3 | 0 | 0 | 98 | 70 | 2 | 4 | 407 | 296 | -27.3% | 10 | 15 |
| Commerce, communications, transportation | 26 | 34 | 14 | 17 | 5 | 3 | 0 | 0 | 9 | 11 | 0 | 2 | 54 | 67 | 24.1% | 6 | 6 |
| Customs and folklore | 23 | 23 | 10 | 10 | 1 | 0 | 0 | 0 | 6 | 9 | 0 | 0 | 40 | 42 | 5.0% | 5 | 7 |
| Language | 195 | 121 | 46 | 29 | 9 | 7 | 4 | 0 | 100 | 65 | 30 | 13 | 384 | 235 | -38.8% | 22 | 17 |
| Science | 127 | 105 | 56 | 47 | 10 | 2 | 6 | 0 | 47 | 78 | 0 | 2 | 246 | 234 | -4.9% | 27 | 24 |
| Medicine | 175 | 170 | 79 | 84 | 6 | 2 | 0 | 0 | 84 | 75 | 2 | 2 | 346 | 333 | -3.8% | 26 | 19 |
| Agriculture, home economics | 189 | 229 | 71 | 64 | 10 | 6 | 0 | 0 | 23 | 5 | 0 | 0 | 293 | 304 | 3.8% | 56 | 41 |
| Technology, management, buildings | 246 | 231 | 93 | 63 | 6 | 13 | 0 | 0 | 352 | 223 | 0 | 3 | 697 | 533 | -23.5% | 44 | 38 |
| Arts | 619 | 492 | 315 | 269 | 59 | 50 | 3 | 0 | 566 | 426 | 11 | 15 | 1573 | 1252 | -20.4% | 404 | 285 |
| Music | 47 | 43 | 27 | 22 | 4 | 1 | 0 | 0 | 23 | 17 | 0 | 1 | 101 | 84 | -16.8% | 14 | 7 |
| Musica practica | 11 | 32 | 62 | 87 | 6 | 29 | 0 | 4 | 24 | 69 | 1245 | 1380 | 1348 | 1601 | 18.8% | 12 | 15 |
| Recreational and performing arts | 113 | 98 | 46 | 60 | 5 | 5 | 0 | 0 | 36 | 37 | 1 | 3 | 201 | 203 | 1.0% | 22 | 24 |
| Literature | 1268 | 1156 | 670 | 593 | 74 | 90 | 31 | 14 | 169 | 170 | 57 | 80 | 2269 | 2103 | -7.3% | 405 | 377 |
| Geography | 78 | 112 | 55 | 39 | 9 | 4 | 0 | 0 | 11 | 22 | 0 | 0 | 153 | 177 | 15.7% | 17 | 17 |
| History | 195 | 168 | 111 | 88 | 16 | 18 | 0 | 0 | 52 | 46 | 6 | 1 | 380 | 321 | -15.5% | 46 | 38 |
| Total | 5768 | 5185 | 2511 | 2229 | 283 | 275 | 49 | 18 | 2192 | 1856 | 1405 | 1571 | 12208 | 11134 | -8.8% | 1478 | 1250 |
| % | 47.2% | 46.6% | 20.6% | 20.0% | 2.3% | 2.5% | 0.4% | 0.2% | 18.0% | 16.7% | 11.5% | 14.1% | 100.0% | 100.0% | | 12.1% | 11.2% |

* Principally multilingual

Non Commercial Publications

Titles shown in the national bibliography *The Swiss Book*: Titles published in 2014/2015 for the year 2015; titles published in 2015/2016 for the year 2016. Dissertations account for a considerable proportion of these.

| | | German | | French | | Italian | | Romansh | | English and others* | | Total | | +/- % |
|-------------------|---|--------|-------|--------|-------|---------|------|---------|------|---------------------|-------|--------|--------|--------|
| | | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | 2015 | 2016 | |
| 000 | General reference, computers, information | 20 | 24 | 8 | 6 | 2 | 1 | 0 | 0 | 146 | 133 | 176 | 164 | -6.8% |
| 100 | Philosophy, psychology | 23 | 34 | 12 | 14 | 1 | 2 | 0 | 0 | 34 | 47 | 70 | 97 | 38.6% |
| 200 | Religion | 68 | 36 | 25 | 19 | 7 | 7 | 2 | 2 | 4 | 4 | 106 | 68 | -35.8% |
| 300 | Social sciences | 61 | 38 | 43 | 33 | 5 | 5 | 0 | 0 | 56 | 38 | 165 | 114 | -30.9% |
| 320 | Political science | 27 | 15 | 22 | 12 | 11 | 2 | 0 | 0 | 36 | 26 | 96 | 55 | -42.7% |
| 330 | Economics | 115 | 86 | 70 | 67 | 17 | 16 | 0 | 0 | 268 | 194 | 470 | 363 | -22.8% |
| 340 | Law | 49 | 41 | 53 | 40 | 12 | 6 | 0 | 0 | 58 | 40 | 172 | 127 | -26.2% |
| 350 | Public administration, military science | 23 | 87 | 8 | 18 | 12 | 4 | 2 | 0 | 7 | 9 | 52 | 118 | 126.9% |
| 360 | Social problems and services | 91 | 78 | 77 | 68 | 15 | 16 | 0 | 1 | 75 | 63 | 258 | 226 | -12.4% |
| 370 | Education | 37 | 40 | 37 | 26 | 10 | 6 | 0 | 0 | 10 | 2 | 94 | 74 | -21.3% |
| 380 | Commerce, communications, transportation | 31 | 21 | 23 | 11 | 3 | 7 | 0 | 0 | 38 | 12 | 95 | 51 | -46.3% |
| 390 | Customs and folklore | 5 | 8 | 3 | 4 | 2 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 11 | 14 | 27.3% |
| 400 | Language | 9 | 4 | 14 | 15 | 3 | 3 | 0 | 0 | 9 | 9 | 35 | 31 | -11.4% |
| 500 | Science | 47 | 49 | 29 | 20 | 5 | 3 | 3 | 0 | 874 | 968 | 958 | 1040 | 8.6% |
| 610 | Medicine | 219 | 180 | 58 | 37 | 20 | 8 | 0 | 0 | 662 | 844 | 959 | 1069 | 11.5% |
| 630, 640, 650-690 | Agriculture, home economics | 88 | 68 | 64 | 53 | 18 | 5 | 1 | 0 | 64 | 119 | 235 | 245 | 4.3% |
| 700 | Technology, management, buildings | 91 | 116 | 32 | 55 | 7 | 16 | 0 | 0 | 526 | 498 | 656 | 685 | 4.4% |
| 780 | Arts | 158 | 135 | 104 | 99 | 40 | 58 | 1 | 1 | 66 | 61 | 369 | 354 | -4.1% |
| 790 | Music | 22 | 14 | 6 | 3 | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 0 | 32 | 18 | -43.8% |
| 800 | Recreational and performing arts | 89 | 60 | 48 | 38 | 13 | 9 | 0 | 0 | 5 | 6 | 155 | 113 | -27.1% |
| 800 | Literature | 74 | 58 | 34 | 43 | 35 | 23 | 3 | 2 | 52 | 70 | 198 | 196 | -1.0% |
| 900 | Geography | 39 | 63 | 18 | 21 | 8 | 11 | 0 | 1 | 10 | 12 | 75 | 108 | 44.0% |
| 920 | History | 61 | 41 | 39 | 20 | 4 | 5 | 0 | 0 | 9 | 4 | 113 | 70 | -38.1% |
| | Total | 1'447 | 1'296 | 827 | 722 | 251 | 215 | 14 | 8 | 3'011 | 3'159 | 5'550 | 5'400 | -2.7% |
| | % | 26.1% | 24.0% | 14.9% | 13.4% | 4.5% | 4.0% | 0.3% | 0.1% | 54.3% | 58.5% | 100.0% | 100.0% | |

* Principally in English

Commercial Helvetica, classed by place of publication (corrected May 2018)

| | 2015 | | | | | 2016 | | | | |
|--------------|--------------------------|------------|------------------|------------|---------------|--------------------------|------------|------------------|------------|---------------|
| | Published in Switzerland | | Published abroad | | Total | Published in Switzerland | | Published abroad | | Total |
| | | % | | % | | | % | | % | |
| Total | 10'730 | 82% | 2'408 | 18% | 13'138 | 9'884 | 81% | 2'345 | 19% | 12'229 |

Commercial Helvetica, classed by place of publication (original version 2017)

Note May 2018: These numbers are incorrect. When switching from manual (until 2013) to automated statistics (from 2014), translations were mistakenly counted twice. This error was corrected in May 2018 (see previous table).

| | 2015 | | | | | 2016 | | | | |
|--------------|--------------------------|------------|------------------|------------|---------------|--------------------------|------------|------------------|------------|---------------|
| | Published in Switzerland | | Published abroad | | Total | Published in Switzerland | | Published abroad | | Total |
| | | % | | % | | | % | | % | |
| Total | 12'208 | 84% | 2'408 | 16% | 14'616 | 11'134 | 83% | 2'345 | 17% | 13'479 |

Continuing Resources

These statistics cover all serial and integrated publications, with the exception of document series and online resources.

| | Total | | +/- % |
|----------------------------------|---------------|--------|--------------|
| | 2015 | 2016 | |
| ISSN Assignment | | | |
| Newly assigned ISSN | 464 | 499 | 7.5% |
| Assigned ISSN as of December 31 | 16'653 | 17'152 | 3.0% |
| Current titles | | | |
| New subscriptions | 381 | 444 | 16.5% |
| Current titles as of December 31 | 15'527 | 15'545 | 0.1% |
| | 15'515 | | |

Collections

Collections' holdings

| | End 2015 | End 2016 | +/-% |
|--|------------------|------------------|--------------|
| Publications | | | |
| Monographs | 2'972'661 | 3'001'220 | 1.0% |
| Periodicals (volumes) | 878'006 | 898'188 | 2.3% |
| Prints and drawings, photographs, maps | 484'653 | 487'053 | 0.5% |
| Musical scores | 81706 | 84'319 | 3.2% |
| Microforms, CD-ROMs, other supports | 20'916 | 21'130 | 1.0% |
| Audiovisual documents | 20'813 | 20'966 | 0.7% |
| Online publications in the long-term archives | 45'291 | 75'999 | 67.8% |
| Audio carriers (Swiss National Sound Archives) | n.a. | n.a. | |
| Total | 4'504'046 | 4'588'885 | 1.9% |

| | | | |
|---|------------|------------|-------------|
| Archives | | | |
| Swiss Literary Archives (holdings indicated in the Index of manuscript collections in Switzerland)* | 353 | 369 | 4.5% |
| Prints and Drawings Department, number of collections | 80 | 81 | 1.3% |
| Swiss National Sound Archives (historical fonds and collections) | n.a. | 175 | |
| Total | 433 | 449 | 3.7% |

| | | | |
|---|-----------------|------------------|--|
| Federal Archives of Historic Monuments | | | |
| Total documents, estimated | 1200'000 | 1'200'000 | |

* This figure includes only the entries listed in the *Index of manuscript collections*. There is a time delay in the inclusion of new acquisitions.

Collections Growth

| | | 2015 | 2016 | 2016 | 2016 | |
|---|--|--------|-----------|-----------|--------|--------|
| | | Total | Donations | Purchases | Total | +/-% |
| I Helvetica Collection | | | | | | |
| 1 | Works after 1900 | 21'329 | 12'846 | 6'422 | 19'268 | -9.7% |
| 2 | Works before 1900 | 371 | 24 | 72 | 96 | -74.1% |
| 3 | Bibliophile works | 125 | 14 | 45 | 59 | -52.8% |
| 4 | Academic papers | 2'928 | 3'686 | 0 | 3'686 | 25.9% |
| 5 Association publications: | | | | | | |
| 5.1 | Periodicals | 5'289 | 4'637 | 0 | 4'637 | -12.3% |
| 5.2 | Monographs | 3'665 | 3'887 | 0 | 3'887 | 6.1% |
| 6 | Official publications | 1'065 | 1'107 | 1 | 1'108 | 4.0% |
| 7 | Continuing resources | 15'527 | 13'519 | 2'026 | 15'545 | 0.1% |
| 8 | Musical scores | 2'116 | 75 | 2'613 | 2'613 | 23.5% |
| 9 Prints and drawings: | | | | | | |
| 9.1 | Portfolio works | 130 | 43 | 27 | 70 | -46.2% |
| 9.2 | Posters | 1'819 | 1'425 | 0 | 1'425 | -21.7% |
| 9.3 | Prints | 48 | 21 | 7 | 28 | -41.7% |
| 9.4 | Photographs, including postcards | 2'497 | 401 | 10 | 411 | -83.5% |
| 9.5 | Maps | 517 | 437 | 39 | 476 | -7.9% |
| 10 | CD-ROMs and disks | 201 | 200 | 14 | 214 | 6.5% |
| 11 | Microfilms, microfiches | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 12 | Audiovisual works | 139 | 79 | 74 | 153 | 10.1% |
| 13 | Online publications in the long-term archives (archive packages) | 9'665 | 30'708 | 0 | 30'708 | 217.7% |
| Total | | 67'431 | 73'109 | 11'350 | 84'384 | 25.1% |
| II Special collections | | | | | | |
| 1 | Open access | 208 | 14 | 166 | 180 | -13.5% |
| 2 | Bibliographies, reference works | 188 | 53 | 222 | 275 | 46.3% |
| 3 | Permanent loans | 104 | 98 | 0 | 98 | -5.8% |
| 4 | Staff reference libraries | 24 | 1 | 38 | 39 | 62.5% |
| Total | | 524 | | | 592 | 13.0% |
| III Archives | | | | | | |
| | Swiss Literary Archives | 7 | 4 | 6 | 10 | 42.9% |
| | Prints and Drawings Department without FAHM | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| IV Federal Archives of Historic Monuments (FAHM) | | | | | | |
| | The collection holdings of the Federal Archives of Historic Monuments can only be very roughly specified. It is therefore not meaningful to publish any growth statistics. | | | | | |
| V Swiss National Sound Archives (FN) | | | | | | |
| | New items (no. of carriers) | | 1'524 | 0 | 1524 | |
| | historical fonds and collections | | 8 | 0 | 8 | |

Catalogues

| | 2015 | 2016 | +/- % |
|--|-----------|-----------|-------|
| Helveticat, number of bibliographic records | 1'653'752 | 1'707'996 | 3.3% |
| Helveticat, number of authority records | 139'554 | 189'641 | 35.9% |
| HelveticArchives, number of records | 446'371 | 515'935 | 15.6% |
| Bibliography on Swiss History, number of bibliographic records | 104'450 | 109'354 | 4.7% |
| Swiss poster catalogue, number of bibliographic records | 80'105 | 84'252 | 5.2% |
| Swiss Literary Archives, online-inventories | 150 | 167 | 11.3% |
| Swiss National Sound Archives, No. of records | n.a. | 290'024 | |

Preservation and Conservation

| | 2015 | 2016 | +/- % |
|---|--------|--------|--------|
| Preservation and Conservation | | | |
| Treatment of new acquisitions | 38'203 | 37'889 | -0.8% |
| Protective covers | 3'758 | 4'009 | 6.7% |
| Repairs | 329 | 288 | -12.5% |
| Bindings by trade bookbinders (including brochures) | 21597 | 20'433 | -5.4% |

Conservation activities are not listed for the Swiss National Sound Archives, as all new acquisitions are subjected to conservation treatment (see Collections Growth in the table on p. 8)

User Services

Circulation

| | 2015 | 2016 | +/- % |
|-------------------------|--------------|--------------|--------------|
| Active users | | | |
| General collection* | 4'735 | 4'785 | 1.1% |
| Swiss Literary Archives | 911 | 886 | -2.7% |
| Prints and Drawings | 601 | 516 | -14.1% |
| Total | 6'247 | 6'187 | -1.0% |

| Individual loans | | | |
|---|---------------|---------------|-------------|
| Items borrowed from the general collection | 60'016 | 67'419 | 12.3% |
| Consultation of open access microfilm newspapers | 6'179 | 5'317 | -14.0% |
| Archive boxes consulted (SLA) | 2'162 | 2'461 | 13.8% |
| Archive boxes consulted, Prints and Drawings | 849 | 469 | -44.8% |
| Portfolios, Prints and Drawings Departemnt | 62 | 192 | 209.7% |
| Individual documents, Prints and Drawings Departement | 337 | 617 | 83.1% |
| Total | 69'605 | 76'475 | 9.9% |

| Interlibrary loan | | | |
|--------------------------|-------------|--------------|--------------|
| Documents lent out | 1300 | 1'256 | -3.4% |
| Documents borrowed by NL | 252 | 277 | 9.9% |
| Total | 1552 | 1'533 | -1.2% |

* Persons and institutions who place at least one electronic order per year. 31,3% of orders in 2015 were placed manually. The true number of active users is therefore higher.

The National Sound Archives do not lend out any original documents; they create reproductions for circulation purposes. (see table "Reproductions" p. 12)

Reference

| | 2015 | 2016 | +/- % |
|---|--------|--------|--------|
| Public reading rooms, business days | 301 | 305 | 1.3% |
| SLA reading room, business days | 247 | 247 | 0.0% |
| Public areas, utilisation of work spaces on an annual average | 31% | 27% | -12.9% |
| Information enquiries in the reading rooms | 13'630 | 14'400 | 5.6% |
| General research enquiries (including Swiss Union Catalogue) | 1'750 | 2'005 | 14.6% |
| Information and research enquiries Prints and Drawings Department (including FAHM)* | 953 | 823 | -13.6% |
| Information and research enquiries Conservation | 13 | 19 | 46.2% |
| Information and research enquiries e-Helvetica | 175 | 393 | 124.6% |
| Information and research enquiries CDN | 46 | 15 | -67.4% |
| Information and research enquiries SLA* | 3'508 | 3'380 | -3.6% |
| Information and research enquiries FN (Estimate) | n.a. | 140 | |
| Total Auskünfte und Recherchen | 20'075 | 21'035 | 4.8% |

* Including visitors, since each visit is related to retrievals or research.

Outreach

| | 2015 | 2016 | +/- % |
|--|---------|---------|-------|
| Online catalogues | | | |
| Helveticat, sessions* | 57'126 | 319'543 | n.a. |
| HelveticArchives, visits | 146'583 | 168'136 | 14.7% |
| Bibliography on Swiss History, sessions* | 0** | 65'371 | n.a. |
| e-Helveticat, visits*** | 79'755 | 81'453 | n.a. |
| Swiss Poster Collection, sessions* | 0** | 56'876 | n.a. |
| RPVZ, sessions* | 0** | 15'423 | n.a. |

| Swiss Periodicals Portal | | | |
|---------------------------------|--------|--------|-------|
| Visits | 35'053 | 45'885 | 30.9% |

| www.nb.admin.ch | | | |
|------------------------|--------|---------|------|
| Visits | 55'249 | 527'464 | 2.4% |

| www.fonoteca.ch | | | |
|------------------------|---------|-----------|--------|
| page views | 354'184 | 1'220'029 | 244.5% |

| Exhibitions, guided tours, courses, events | | | |
|---|--------|--------|--------|
| Visitors at NL Bern and NL-organised external events including co-productions | 8'722 | 8'405 | -3.6% |
| Visits Centre Dürrenmatt Neuchâtel | 9'387 | 8'244 | -12.2% |
| Introductions to the Swiss National Sound Archives | n.a. | 327 | |
| Total | 18'109 | 16'976 | -6.3% |

| Reproductions | | | |
|-----------------------------------|---------|---------|--------|
| Microfilm duplicates (takes) | 759'780 | 664'980 | -12.5% |
| Photographs (paper and digital)** | 2'681 | 4'312 | 60.8% |
| Copies (paper and digital)** | 26'293 | 28'245 | 7.4% |
| Book on demand, number of books | 152 | 146 | -3.9% |
| Reproductions FN | n.a. | 262 | |

* In 2015 visits with the Bibliography on Swiss History, the Swiss Poster Collection and RPVZ were counted.

** In 2015 visits with Helveticat were also counted.

*** Only reproductions for third parties are counted.

Loans to External Exhibitions

Dauerausstellung, Solothurn, Museum Altes Zeughaus.

Im Atemzug der Zeit, St. Gallen, Historisches Völkerkundemuseum, 8.5.2015–28.2.2016.

Fribourg vu par les écrivains, Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire, 3.9.2015–27.2.2016.

Daniel Spoerri – eat art in transformation, Modena, Galleria civica, 10.9.2015–31.1.2016.

Le bouddhisme de Madame Butterfly, Genève, Musée d'ethnographie, 10.9.2015–10.1.2016.

Ricco Wassmer – zum 100. Geburtstag, Bern, Kunstmuseum, 10.10.2015–13.3.2016.

Annemarie Schwarzenbach, Paris, Musée d'Orsay, 13.10.2015–25.1.2016.

Sturm – Frauen, Frankfurt, Schirn Kunsthalle, 30.10.2015–7.2.2016.

Friedrich Glauser – Ce n'est pas très beau, Zürich, Strauhof, 4.2.–8.5.2016.

Maurice Chappaz, portraits d'un poète engagé, Martigny, Fondation Gianadda, 14.3.–12.6.2016.

Gotthard. Durch den Berg, Zürich, Schweizerisches Nationalmuseum, 16.4.–11.9.2016.

Zwei Räume für sich allein. Maria von Gneisenau und Schloss Molsdorf, Erfurt, Kunstmuseum, 17.4.–11.12.2016.

Griselidis Real, Paris, Coraly Zahonero – Comédie Française, 27.4.–30.7.2016.

Maximilien de Meuron – A la croisée des mondes, Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, 27.4.–16.10.2016.

De SI de LA. Vaud, croisées musicales, Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire, 19.5.–17.9.2016.

Carl Durheim – Wie die Fotografie nach Bern kam, Bern, Kornhausforum, 27.5.–7.8.2016.

Vue d'Interlaken, Interlaken, Kunstmuseum, 12.6.–28.8.2016.

Seconda guerra mondiale in Ticino – Sviluppo del contrabbando come risposta al razionamento, Airolo, Museo Sasso Gottardo, 15.6.–15.11.2016.

Solo Walks. Eine Galerie des Gehens, Chur, Bündner Kunstmuseum, 22.6.–6.11.2016.

Künstlerfreunde: Tinguely und Spoerri, Hadersdorf am Kamp, Ausstellungshaus Spoerri, 2.7.–30.10.2016.

Bruno Jakob, Muttenz, Kunsthhaus Baselland, 31.8.–6.11.2016.

Animierte Wunderwelten, Zürich, Museum für Gestaltung – Schauderpot, 3.9.–6.11.2016.

Lokalbericht. Hermann Burger, Aarau, Stadtmuseum, 22.10.2016–21.1.2017.

Lokalbericht. Hermann Burger, Aarau, Forum Schlossplatz, 22.10.2016–21.1.2017.

Marianne Breslauer – Fotografies 1927–1938, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 26.10.2016–29.1.2017.

Wohlbehütet ! Hüte im Wandel der Zeit, Bern, Bibliothek am Guisanplatz, 1.11.2016–24.2.2017.

dr. Zep & mr. Titeuf, Basel, Cartoonmuseum, 26.11.2016–23.4.2017.

Exhibitions

Bern, Swiss National Library

Das Fotobuch und seine Autoren / Le livre de photographie et ses auteurs / Il libro di fotografie e i suoi autori / The Photobook and its Authors. Ausstellung der Graphischen Sammlung. Susanne Bieri und Nathalie Dietschy (Kuratorinnen), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 28.11.2015–13.2.2016.

DADA original. Ausstellung des Schweizerischen Literaturarchivs. Christa Baumberger, Peter Erismann und Magnus Wieland (Kurator/innen), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 7.3.–28.5.2016.

Bundesbauten. Die Architektur der offiziellen Schweiz / Constructions fédérales. L'architecture de la Suisse officielle / Costruzioni federali. L'architettura della Svizzera ufficiale. Ausstellung des Bundesamts für Bauten und Logistik BBL. Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 14.10.–10.11.2016.

Cabinet exhibitions

Blaise Cendrars, passager clandestin de l'avant-garde, Fabien Dubosson et Vincent Yersin (commissaires), 11.1.–23.1.2016.

Literatur und bildende Kunst: Meret Oppenheim, Rudolf Probst (Kurator), 8.2.–22.2.2016.

Une avant-garde d'arrière-garde : «La Voile latine / Les Feuilles», Denis Bussard et Fabien Dubosson (commissaires), 14.3.–29.3.2016.

Neue Öffentlichkeit und Literatur, Corinna Jäger-Trees und Margit Gigerl (Kuratorinnen), 4.4.–18.4.2016.

Graz sei Dank – Schweizerisch-österreichische Querbezüge, Ulrich Weber (Kurator), 17.5.–30.5.2016.

Avantgarden im Verlag: Arche, Walter-Drucke, Urs Engeler Editor, Magnus Wieland (Kurator), 20.6.–2.7.2016.

Poetiken der Mehrsprachigkeit – Poetische del plurilinguismo – Poeticas da la plurilinguïdad, Annetta Ganzoni, Christa Baumberger und Daniele Cuffaro (Kurator/innen), 12.9.–24.9.2016.

Die Avantgarde ist weiblich, Irmgard Wirtz (Kuratorin) mit Mathias Arnold, 10.10.–26.10.2016.

Érotisme et modernité ?, Stéphanie Cudré-Mauroux et Fabien Dubosson (commissaires), 14.11.–26.11.2016.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Sebastien Verdon – Ciels, Duc-Hanh Luong (Kuratorin), 20.9.2015–28.2.2016.

Accrochage «Friedrich Dürrenmatt – Collagen, Karikaturen», «Minotaurus. Eine Ballade», Duc-Hanh Luong (commissaire), 11.3.–29.5.2016.

Installation de Ruben Pensa au CDN dans le cadre de l'exposition «Land Art Neuchâtel 2016» du Jardin Botanique, 22.5.–8.10.2016.

Ionesco – Dürrenmatt. Malerei und Theater / Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & théâtre. Michael Fischer et Duc-Hanh Luong (commissaires), 12.6.–11.9.2016.

Jean-Christophe Norman – Stoffe / Jean-Christophe Norman – Matières. Duc-Hanh Luong (commissaire), 2.10.2016–26.2.2017.

Other locations

tü-ta-too. L'oreille en voyage. Exposition itinérante de la Phonothèque nationale suisse. Delémont, Musée jurassien d'art et d'histoire, 11.3.2016–7.8.2016.

tü-ta-too. L'oreille en voyage. Exposition itinérante de la Phonothèque nationale suisse. Bulle, Musée gruérien, 27.8.2016–29.1.2017.

Public Events

Swiss National Library, Bern

22.02.2016, «Heute spucken wir die Vergangenheit aus, die sich an unseren Zähnen festgesetzt hat.» Vortrag von Sandro Zanetti. Mit einer Führung von Rudolf Probst.

05.03.2016, Vernissage *DADA original* und Buchpräsentation Emmy Hennings *Gefängnis – Das graue Haus – Das Haus im Schatten*. Es sprachen Marie-Christine Doffey, Irmgard Wirtz, Ursula Amrein, Nicola Behrmann, Christa Baumberger und Magnus Wieland; Dada-Performance von Walter Küng (Schauspieler).

07.03.2016, *Dada Original. Emmy Hennings und Hugo Ball*. Vortrag von Adrian Notz. Mit einer Führung von Magnus Wieland.

18.03.2016, *Museumsnacht Bern*. Motto *100 Jahre Dada! Kinderprogramm: Gugus? Dada! Masken-Workshop für Kinder, Workshop Soiree des Fliegenfangs*. Erwachsenenprogramm: Ausstellung *DADA original* mit Führungen von Christa Baumberger und Peter Erismann, Bühnen- und Hörspiel *Hugo Ball Brevier*, Texte und Gedichte von Emmy Hennings, Kurzfilm von NZZ Format *Was ist Dada?*, Führung durch die NB, Live Loungemusik vom Duo Altherr/Windisch im Bistrot. Projektleitung: Yasmine Keles.

21.03.2016, *(Inter)nationale Avantgarde? Ein Blick auf die Nachbarländer der Schweiz*. Vortrag von Thomas Hunkeler. Suivi d'une visite guidée de Fabien Dubosson.

23.03.2016, *DADA original*. Öffentliche Führung durch die Ausstellung von Christa Baumberger.

04.04.2016, «Ratte, die selbst das Labyrinth baut, aus dem sie den Weg nach draussen sucht» – *Formen und Entwicklungen des «experimentellen» Schreibens im Ouvroir de littérature potentielle (Oulipo)*. Vortrag von Jürgen Ritte.

18.04.2016, *Nachkriegsmoderne. Formen des neuen Erzählens in der deutschsprachigen Schweiz von den fünfziger bis zu den siebziger Jahren*. Vortrag von Beatrice von Matt. Mit einer Führung von Corinna Jäger-Trees und Margit Gigerl.

20.04.2016, *DADA original*. Öffentliche Führung durch die Ausstellung von Peter Erismann.

21.04.2016, *Wie der Gotthard zu seinem Mythos kam – Der Gebirgspass in der Geschichtsschreibung von 1900 bis heute*. Vortrag von Urs Hafner zum Welttag des Buches.

02.05.2016, *Konkrete Zeichen, abstraktes Bild – Avantgarde zwischen Lyrik und Grafik*. Vortrag von Thomas Strässle.

18.05.2016, Vernissage Quarto: *Graz sein Dank*. Lesung und Gespräch mit Reto Hänni, Klaus Hoffer und Samuel Moser. Moderation: Ulrich Weber.

27.05.2016, *DADA original*. Öffentliche Führung durch die Ausstellung von Magnus Wieland.

30.05.2016, *Dada blabla gaga – Paradoxien der Avantgarde zwischen vorgestern und übermorgen*. Vortrag von Gesa Schneider. Mit einer Führung von Ulrich Weber und Lukas Dettwiler.

30.06.2016, *Avantgardismus heute? – Podiumsdiskussion und Konzert*. Autorenabend im Rahmen der Sommerakademie: Podiumsdiskussion mit Robert Aeberhard, Ariane von Graffenried, Mathias Burki, Urs Engeler. Moderation: Andreas Mauz.

17.11.2016, *Konservatorische Begleitung von Digitalisierungsprojekten*, Treffen der Papierrestauratoren der Schweiz: Vorträge von Anne Bellanger und Jérôme Guisolan, Staatsarchiv des Kantons Waadt; Florian Steffen NB; Lea Dauwalder und Michael Rothe, Atelier für Graphik-, Foto- und Papierrestaurierung; Prof. Dr. Patrick Andrist, Universität Basel. Anschliessend Führungen NB.

18.11.2016, *Tag und Nacht im Archiv*. Literaturfest mit Klara Obermüller, Daniel de Roulet, Alberto Nessi, Reto Hänni, Michel Contat. Ausserdem: Michael Fehr, Donna Loup, Pietro Montorfani, Laurent Cennamo, Thilo Krause, Yari Bernasconi, Patric Marino, Ariane von Graffenried, Lisa Christ.

24.11.2016, Réunion du *Cercle d'études internationales Jean Starobinski*. Conférence de Vincent Kaufmann, « Jean Starobinski et les avant-gardes ». En collaboration avec l'Institut de langue et de littérature française de l'Université de Berne. Discussion animée par Patrick Suter.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

14.01.2016, *Le Juge et son Bourreau*. Projection de film dans le cadre du cycle *Justice et Cinéma*.

22.01.2016, *Bodyscape*. Composition électroacoustique pour paysages sonores, violoncelle et corps avec Luca Forcucci, Ulrike Brand et Crystal Sepúlveda.

24.01.2016, *Pale Blue Dot*. Visite guidée de l'exposition *Sebastien Verdon – Ciels* par Sebastien Verdon et Duc-Hanh Luong, suivie d'une projection d'extraits de *Cosmos : a personal voyage* de Carl Sagan.

17.02.2016, *Justiz*. Projection de film dans le cadre du cycle *Justice et Cinéma*.

28.02.2016, *Cosmic Day*. Finissage de l'exposition *Sebastien Verdon – Ciels*, table ronde avec Philippe Geslin, François Goetz, Pierre Bühler, Sebastien Verdon, modération : Julia Perazzini.

09.03.2016, *Salon Dürrenmatt – Justice*. Avec André Kuhn, Pierre Bühler, modération : Madeleine Betschart, lecture d'extraits de *Justice* de Friedrich Dürrenmatt. Précédé d'une visite guidée thématique *Justice et droit* par Florian Thiébaud.

18.03.2016, *ELECTRIC OBJECTS*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

20.03.2016, *Un dimanche au CDN – journée portes ouvertes*. Lectures de poèmes de Friedrich Dürrenmatt et de Hannah Arendt par Monica Budde, visites guidées flash par Michael Clottu, ateliers créatifs pour les enfants animés par Florian Thiébaud, concerts musico-visuel de Trames, matchs d'improvisation théâtrale par la Ligue d'improvisation neuchâteloise, danse/performance corporelle de Bastien Hippocrate, lecture de poèmes de Jean-Dominique Humbert par l'auteur dans le cadre du *Printemps de la Poésie*.

08.04.2016, *Salon Dürrenmatt – Utopies et dystopies*. Dans le cadre des journées d'études internationales *Babel Re-Play*. Avec Cynthia Kros, Ulrich Weber et Bernhard Böschstein. Modération : Madeleine Betschart. Précédé d'une visite guidée thématique *L'œuvre pictural de Friedrich Dürrenmatt*.

10.04.2016, *Visite guidée publique du CDN*. Par Florian Thiébaud.

01.05.2016, *Visite guidée publique du CDN*. Par Margaux Magnusson.

21.05.2016, *Nuit des Musées*. Ateliers d'écriture, visite guidée de l'exposition *Land Art Neuchâtel* du Jardin Botanique par Ruben Pensa, lecture de textes pour le vernissage de l'installation de Ruben Pensa au CDN, déambulations artistiques (lectures, musique et danse) à la lueur de lampes torches avec Carla Fragnière Filliger, Bastien Hippocrate, Aurélia Ikor et Duc-Hanh Luong.

22.05.2016, *Journée Internationale des Musées*. Petit déjeuner offert sur la terrasse, exposition de textes issus de l'atelier d'écriture de la Nuit des Musées, visites guidées flash par Florian Thiébaud, mise en scène de *L'Epidémie virale en Afrique du Sud* de Friedrich Dürrenmatt par Felix M'Bayi, atelier créatif pour les enfants animé par Alessandra Bobbia, contes en musique avec Fabienne Vuilleumier, Félix Fivaz et Can Unal.

11.06.2016, *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & théâtre*. Vernissage de l'exposition *Allocutions* de Marie-France Ionesco (absente pour raisons de santé), Christoph Vitali et Madeleine Betschart, lectures de textes d'Eugène Ionesco et de Friedrich Dürrenmatt en français et en allemand par Christiane Margraitner et Ueli Locher.

26.06.2016, *Konzeptkunst als Inbegriff der Avantgarde*. Öffentlicher Eröffnungsvortrag von Harry Lehmann an der Sommerakademie 2016.

26.06.–01.07.2016, 7. Sommerakademie Schweizer Literatur: Avantgarden und Avantgardismus.

Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation. Organisation und Begleitung: Madeleine Betschart, Dr. Andreas Mauz, Dr. Ulrich Weber, Dr. Magnus Wieland, PD Dr. Irmgard Wirtz.

02.07.2016, *Fête de théâtre*, parcours commenté dans l'exposition *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & théâtre* et *Salon Dürrenmatt – Théâtre*. Avec Omar Porras, (absent pour raison de santé), Isabelle Matter, et Fredy Porras, modération : Madeleine Betschart, mot de bienvenue de H.E. Julián Jaramillo Escobar, ambassadeur de la Colombie en Suisse, musique colombienne, marché colombien sur la terrasse. Manifestation en collaboration avec le Programme de Promotion de la Culture Colombienne en Suisse.

01.08.2016, *Soirée du 1^{er} août*. Visite guidée de l'exposition *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture et théâtre* par Duc-Hanh Luong, co-commissaire de l'exposition, concert de jazz par Clapophonic, DJ set par Ketepica.

10.–11.09.2016, *Vallon de l'Ermitage, éclosions végétale et artistique*. Visites conjointes du CDN et du Jardin Botanique dans le cadre des *Journées européennes du Patrimoine*.

11.09.2016, *Lithographie : l'art et la manière*. Finissage de l'exposition *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & Théâtre*, discussion entre Duc-Hanh Luong, co-curatrice de l'exposition, et Raynald Métraux, lithographe.

01.10.2016, *Jean-Christophe Norman – Matières*. Vernissage de l'exposition. Allocution de Madeleine Betschart (absente, remplacée par Duc-Hanh Luong), suivi d'une discussion avec Jean-Christophe Norman, projection de la vidéo *La bibliothèque* autour d'une performance de Jean-Christophe Norman, lecture d'un texte de Frank Smith par Michael Clottu.

05.11.2016, *Expérimentations sociales*. Concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

27.11.2016, *Salon Dürrenmatt – Marcher & Ecrire*. Avec Jean-Christophe Norman, Jean-Michel Espitalier et Ulrich Weber. Modération : Duc-Hanh Luong (absente, remplacée par Madeleine Betschart).

Swiss National Sound Archives, Lugano

16.03.2016, *Usa di fonti sonore nella didattica della storia*. Formazione per studenti SUPSI-DFA di Locarno.

31.05.2016, *La salvaguardia del patrimonio sonoro*. Conferenza-formazione per i membri BAD-SI (BIS Ticino).

06.06.2016, *Introduzione al trattamento di documenti audiovisivi*. Formazione e visita guidata agli apprendisti in Gestione dell'informazione e della documentazione (GID).

24.11.2016, *Erhaltung von Tondokumenten in privaten Sammlungen*. Treffen mit Privatsammlern und Führung durch die FN.

28.11.2016, *Storia ed evoluzione dei documenti sonori*. Formazione e visita guidata agli studenti per il Master in Media History dell'USI di Lugano.

Other locations

27.08.2016, Répétition publique de *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco suivie d'une discussion avec Isabelle Matter, metteur en scène, les comédiens et Duc-Hanh Luong, co-curatrice de l'exposition *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture & théâtre* au Théâtre des Marionnettes de Genève.

20.10.2016, *6C 1500 – François Bon lit Blaise Cendrars*. Soirée à l'Université de Fribourg. Organisation : Fabien Dubosson.

Professional Symposiums and Events

Informations Science

21.01.2016, *Gestion et sauvegarde de documents sonores et audiovisuels*. Formation pour MAS ALIS par la FN. Bern, Université.

07.–09.03.2016, *Practical VisualAudio*. Tutorial by FN, Joint Technical Symposium (JTS 2016), Singapore.

04.–07.06.2016, *Expert Transfer Techniques*. Tutorial by FN, 140th AES Convention, Paris.

27.09.2016, *Selection in the Digital Age?* Tutorial by FN, International Conference of IASA, Washington, Library of Congress.

27.09.2016, *Implications and applications of the semantic web for cataloging models and standards*. Tutorial by FN, International Conference of IASA, Washington, Library of Congress.

03.–06.10.2016, *iPRES 2016, 13th International Conference on Digital Preservation*. iPRES is the longest standing digital preservation conference in the world. It brings together key theorists, researchers and practitioners to explore the latest trends, innovations, policies and practices in digital preservation, Bern, BERNEXPO. Projektleitung: Barbara Signori.

21.10.2016, *Gestion de documents sonores et audiovisuels*. Formation pour le Certificat en gestion doc. et bibl. par la FN. Fribourg, Université.

04.11.2016, *Subject Cataloguing – Quo vadis?* Satellite conference associated with the annual meeting of the RDA Steering Committee RSC, organized by the German National Library, the Swiss National Library and the Austrian National Library, Frankfurt am Main, German National Library.

09.11.2016, *Accès en ligne (streaming) pour les documents audiovisuels*. Workshop, formation continue BIS par la FN. Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire.

Literature

01.–03.09.2016, *Sigls da lingua / Sprachsprünge / Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden*. Öffentliche Tagung mit Vorträgen und Lesungen, Hotel Waldhaus, Sils. Konzept und Organisation: Christa Baumberger, Annetta Ganzoni, Mirella Carbone. In Kooperation mit dem Institut für Kulturforschung Graubünden.

Publications (selection)

Bibliographies

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie / Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse / Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera / Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra / The Swiss book. Swiss national bibliography*, Schweizerische Nationalbibliothek (Hrsg.), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 116 (2016).

<http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>,
<http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:

<http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=de>.

Information Science

Aliverti, Christian, Renate Behrens, Paul Cunnea, *Alignment between special materials and RDA in the German-speaking countries*, in: *Catalogue and Index, Periodical of the Chartered Institute of Library and Information Professionals (CILIP) Cataloguing and Indexing Group*, Issue 183 (June 2016), p. 21–28

http://www.cilip.org.uk/sites/default/files/documents/catalogue_and_index_issue_183_june_2016.pdf

Aliverti, Christian, Renate Behrens, Verena Schaffner, *RDA in Germany, Austria and German-speaking Switzerland, a new standard not only for libraries*, in: *Italian Journal of Library, Archives, and Information Science: J LIS.it*, Vol. 7, No. 2 (2016), p. 253–278. <http://dx.doi.org/10.4403/jlis.it-11702>

Aliverti, Christian, Renate Behrens, *RDA, Cooperation in the Cultural and Heritage Sector – First Approaches in the German-Speaking Countries*, Paper presented at: *IFLA WLIC 2016 Satellite Meeting "RDA in the Wider World", 11 August 2016, Dublin, Ohio*. [Paper](#), [Presentation](#)

Steffen, Florian, *Lessons learned in 7 years of newspaper retro-digitization in Switzerland: How to learn lessons from mistakes, how to establish models and guidelines to avoid repeating them, how to share the lessons learned*. – IFLA News Media section, 2016.

<http://blogs.sub.uni-hamburg.de/ifla-newsmedia/wp-content/uploads/2016/04/Steffen-Lessons-learned-in-7-years-of-newspaper-retro-digitization-in-Switzerland.pdf>

Fine Arts

Monographs

Betschart, Madeleine, *Friedrich Dürrenmatt, ein Schweizer mit Weltgeltung. Sein Werk und seine Ausstrahlung. Ein synoptischer Blick = Friedrich Dürrenmatt, un Suisse universel. Son œuvre et son rayonnement, un regard synoptique*. Cahier / Centre Dürrenmatt Neuchâtel 11. Neuchâtel, 2016.

Betschart, Madeleine, Böschenstein, Bernhard, *Meine Begegnungen mit Friedrich Dürrenmatt = Mes rencontres avec Friedrich Dürrenmatt*. Cahier / Centre Dürrenmatt Neuchâtel 12. Neuchâtel, 2016.

Betschart, Madeleine, Minder, Myriam, *Ionesco – Dürrenmatt. Lithografische Werke = Ionesco – Dürrenmatt. Explorations lithographiques*. Cahier / Centre Dürrenmatt Neuchâtel 13. Neuchâtel, 2016.

Betschart, Madeleine, Smith, Frank, Norman, Jean-Christophe, Weber, Ulrich, Espitalier, Jean-Michel, *Jean-Christophe Norman – Stoffe = Jean-Christophe Norman – Matières*. Cahier / Centre Dürrenmatt Neuchâtel 14. Neuchâtel, 2016.

Articles in third-party publications

Bieri, Susanne, *Empfindungsanstösse im Buch – Karl Gerstners Interventionen in «freunde + friends, friends + freund. Karl Gerstner, Diter Rot, Daniel Spoerri, André Thomkins und Freunde»*, in: *Typografie als künstlerisches Ereignis*. Michael Glasmeier, Tania Prill (Hg.) Textem Verlag, 2016, S. 49–66.

Literature

Serials

Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs / Revue des Archives littéraires suisses / Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura / Revista da l'Archiv svizzer da litteratura. Lukas Dettwiler, Margit Gigerl, Ulrich Weber (Redaktion), 42 (2016): *Graz sei Dank!*

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, Stéphanie Cudré-Mauroux (réd.), 9 (2016).

Monographs

Baumberger, Christa, *Emmy Hennings. Gefängnis – Das graue Haus – Das Haus im Schatten*. Kommentierte Studienausgabe Emmy Hennings, Bd. 1. Hg. und kommentiert von Christa Baumberger und Nicola Behrmann. Mit einem Nachwort von Christa Baumberger. Göttingen, Wallstein, 2016 (2. Aufl.).

Burger, Hermann, *Lokalbericht*. Aus dem Nachlass hg. von Simon Zumsteg in Zusammenarbeit mit Peter Dängeli, Magnus Wieland, Irmgard M. Wirtz. Zürich, Edition Voldemeer / De Gruyter, 2016.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Lettres de Jean Tardieu à Georges Borgeaud*, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. <http://www.georgesborgeaud.ch/inedits/inedits.htm>

Lettres de Pierre Jean Jouve à Georges Borgeaud, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. <http://www.georgesborgeaud.ch/inedits/inedits.htm>

Peer, Andri, *Prosa 1945–1985*. Cun contribuziuns da Clà Riatsch e Rico Valär, ediziun e postfacziun dad Annetta Ganzoni, Cuaira, Chasa Editura Rumantscha, 2016.

Wolfensberger, William, *Die Glocken von Pralöng*, Schweizer Texte, Neue Folge, Band 49. Mit einem Nachwort von Iso Camartin hrsg. von Rudolf Probst. Zürich, Chronos, 2016.

Articles in third-party publications

Baumberger, Christa, *Schöne Aussicht: Emmy Hennings' Tessin-Feuilletons*, in: Stefanie Leuenberger, Dominik Müller, Corinna Jäger-Trees und Ralph Müller (Hrsg.): *Literatur und Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann*, Zürich, Chronos, 2016, S. 121–138.

Baumberger, Christa, *Windwurzeln, Luftwurzeln, Mutterwurzeln. Herkunftsmetaphorik in der Lyrik von Fahrenden (Albert Minder, Papsza, Mariella Mehr)*, in: Eva Binder, Sieglinde Klettenhammer und Birgit Mertz-Baumgartner (Hrsg.): *Lyrik transkulturell*, Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaften 78, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2016, S. 271–288.

Baumberger, Christa und Annetta Ganzoni, *Sprachsprünge mit Bergstock: Die Engadiner Dichterin Clementina Gilly*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 25.8.2016, S. 36.

Bussard, Denis und Yersin, Vincent, „*Alles Predigen ist nutzlos*“, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 20.12.2016, S. 28.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Poesie gewordene Kundenwünsche*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 10.11.2016, S. 40.

Cuffaro, Daniele, *Mit aufgerichteten Schnurrhaaren*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 5.7.2016, S. 32.

Dettwiler, Lukas, *Ein Brief aus Wien*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 18.5.2016, S. 32.

Dubosson, Fabien, « Sortir de la guerre par le septième art : le cinéma fantasmé de Cendrars et de Canudo », dans *Feuilles de route. Bulletin de l'Association internationale Blaise Cendrars*, n° 54, automne 2016, pp. 41–65.

- und Yersin, Vincent, *Schmeichelei und Boshaftigkeit*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 9.1.2016, S. 36.

Ganzoni, Annetta, *Andri Peer, ün autur, duos linguas*, in: *Babylonia. La rivista per l'insegnamento delle lingue*, 1/2016, pp. 22–25.

-, *Kulturgüter wandern aus*, in: *Kunst und Kultur in Graubünden. Bündner Jahrbuch 2016*, Chur, Tardis Verlag, 2016, S. 131–133.

-, «*ots ideals, vin, fluors e chaschöl veider*» – *Clà Riatsch sur da patos e parodia illa litteratura rumauntscha*, in: *Chalender Ladin 2017*, 2016, pp. 57–58.

-, *Ein Wörterbuch der Ungleichheit*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 15.9.2016, S. 36.

Gigerl, Margit, *Der Autor ohne Hausierpatent*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 6.4.2016, S. 28.

Jäger-Trees, Corinna, *Für Erika Burkart und Ernst Halter. Erinnernte Bilder und Gespräche*, in: Alois Lang (Hrsg.), *Haus Kapf. Zu Gast bei Erika Burkart und Ernst Halter*, Zürich, Offizin, 2016, S. 113–117.

Meyer, Laura (i.e. Baumberger, Christa u. Wieland, Magnus): *Eine Revue der frühen Avantgarde*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 2.3.2016, S. 32.

Probst, Rudolf: *Plumpfuss, Torte und Gardinen*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 3.2.2016, S. 28.

Weber, Ulrich, *Die Geburt des Kriminalromans aus der Praxis des Lokaljournalismus: Hansjörg Schneider*, in: *Literatur und Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann*, Stefanie Leuenberger, Dominik Müller, Corinna Jäger-Trees, Ralph Müller (Hg.), Zürich, Chronos, 2016, S. 155–170.

Wieland, Magnus, *Gottesgestotter und Dadagestammel. Religion und literarische Avantgarde bei Hugo Ball und Kurt Marti*, in: *Wunderliche Theologie. Konstellationen von Literatur und Religion im 20. Jahrhundert*, Andreas Mauz und Ulrich Weber (Hg.), Göttingen/Zürich, Wallstein/Chronos, 2016, S. 237–266.

-, *Hebels Erbe. Journalistisches Erzählen bei Dieter Bachmann*, in: *Literatur und Zeitung. Fallstudien aus der deutschsprachigen Schweiz von Jeremias Gotthelf bis Dieter Bachmann*, Stefanie Leuenberger, Dominik Müller, Corinna Jäger-Trees u. Ralph Müller (Hg.), Zürich, Chronos, 2016, S. 87–104.

- *Zärtliche Quartiere. Kurt Martis Notizen*, in: *Grenzverkehr. Beiträge zum Werk Kurt Martis*, Pierre Bühler und Andreas Mauz (Hg.), Göttingen, Wallstein, 2016, S. 128–149.

-, *Eine Arche für die Dada-Veteranen*, in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 18.6.2016, S. 40.

Wirtz Eybl, Irmgard, *Selbstentwürfe in Collagen?* in: *Der Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 18.10.2016, S. 36.

Services and Personnel

As of 31.12.2016

Management Board

Marie-Christine Doffey, Director

Elena Balzardi, Vice-Director

Christian Aliverti, Hans-Dieter Amstutz, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Matthias Nepfer, André Page, Pio Pellizzari, Liliane Regamey, Agnes Weibel, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Office of the Director

Director: Marie-Christine Doffey

Vice-Director: Elena Balzardi

Staff

Professional Training: Béatrice Maag Schär

Management Support: Patrice Landry, Kathrin Marthaler

Finance and Corporate Resources: Agnes Weibel (Head), Jacqueline Strollo (Deputy), Elsbeth Lutz

National and International Cooperation: Genevieve Clavel-Merrin

Project Office: Christiane Schmidt

Copyright: Andrea Ruth Schreiber

Innovation and Information Management

Head: Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Romano Stähli

Marketing and Communication

Head: Hans-Dieter Amstutz

Deputy: Ruth Büttikofer

Yasmine Keles, Dr. Hannes Mangold, Sujani Ragumar

Section Digital Services

Head: Hansueli Locher
Debuty: Iris Marthaler
Project manager: Tobias Viegener

Infrastructure

Head: Iris Marthaler
Alain Dimo, Mark Richard, Philipp Speich

Library and Archive Systems

Interim Head: Hansueli Locher
Camille Ghelfi, Bruce Sciboz, Murielle Voide, Deborah Winkelhausen

Digital Archiving

Head: Valériano Marinelli
Maya Bangerter, Miriam Dubi, Stephan Glur, Deborah Winkelhausen, Armin Zürcher

Web Technologies

Head: Beatrice Mettraux
Jean-Christophe Pilloud, Philomen Stucky

Section General Collection

Head: Miriam Kiener
Debuty: Barbara Signori

e-Helvetica

Head: Barbara Signori
Doris Egli, Elisabeth Hermann

Acquisitions monographs

Head: Simone Netthoevel
Debuty: N.N.
Laurent Egger, Elisabeth Hermann, David Simeon Reiser, Lea Rubin, Thomas Schindler, Eveline Spagnuolo-Renggli, Cathy Strahm, Samantha Weiss

Serials

Head: Michael Hunziker
Debuty: Angela Trummer
Monique Fürst, Silvia Soltermann, Inge Hosennen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt

Section Bibliographical Access

Head: Christian Aliverti
Debuty: Simone Bleuler

Cataloguing

Head: Cornelia Düringer
Debuty: Yvonne Bättig
Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Brigitte Brüderlin, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

Subject indexing

Head: Simone Bleuler
Debuty: Urs Frei
Virginie Brodard, Luzia Gerber, Gabriella Giovannini, Walter Pfäffli, Peter Schwery, Vera Uhlmann

Bibliography on Swiss History

Head: Karin von Wartburg
Virginie Brodard, Gabriela Rauch, Nathalie Vuilleumier

Section Preservation and Conservation

Preservation and Conservation

Head: André Page
Debuty: Dr. Agnes Blüher

Bindery

Head: Marianne Wälchli
Debuty: Mirjam Gierisch
Mirjam Amstutz-Huber, Marco Orlandazzi, Stephan Schmid

Conservation

Head: Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri
Gertrud Ammann, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Simone Riedo, Blanda Schöni Ingold

Stacks management

Head: Sylvain Rossel
Debuty: Margrit Graf
Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann-Rossel, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti, Francine Sigrist

Section User Services

Head: Liliane Regamey

Debuty: Florian Steffen

Digitisation

Head: Florian Steffen

Debuty: Nicole Béguin

Corinne Beutler, Yasemin Bilgic, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Florian Thomet, Sarah Zumkehr

Photography and Reprography

Head: Simon Schmid

Debuty: Fabian Scherler

Sabrina Friederich, Irena Pickering

Information Services

Head: Beat Scherrer-Schwyn

Debuty: Andreas Berz

Isabelle Antognini, Nastasia Bertagna, Regula Cosandey, Lucas Girod, Birgit Libiszewski, Fabienne Mabillard, Dorothee Scholian, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

Circulation

Head: Marianne Richard

Deputy: Urs Jossen

Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

Prints and Drawings Department

Head: Susanne Bieri

Prints and Drawings Department Digital

Head: Doris Amacher

Deputy: Kathrin Gurtner

Erwin Abegglen, Christina Gerber, Sandra Gugger, Laetitia Kaiser, Pierre Pillonel, Beat Scherrer

Section Swiss Literary Archives

Head: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Assistant: Mathias Arnold

Research and Outreach

Heads: Stéphanie Cudré-Mauroux, Dr. Ulrich Weber

Dr. Christa Baumberger, Dr. Fabien Dubosson, Dr. Annetta Ganzoni, Dr. Corinna Jäger-Trees,

Dr. Magnus Wieland

Cataloguing and Services

Heads: Dr. Franziska Kolp, Dr. Rudolph Probst

Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Lukas Dettwiler, Edwige Durand, Margit Gigerl, Irina Schubert, Vincent Yersin

Section Swiss National Sound Archives

Heads: Pio Pellizzari

Deputy: Stefano Cavaglieri

Marcel Aeby, Miriam Bolliger Cavaglieri, Gabriele Castioni, Gabriele Franzoso, Andrea Hunger, Barbara Hunziker, Nadia Lai, Romano Nardelli, Laura Netzer, Matteo Notari, Liora Paganini, Lorenzo Pedrini, Paola Pianta Franzoso, Roberto Righini, Sabrina Rossi, Rolando Schneider, Orlando Sironi, Marisol Straehl, Rossano Zanga

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Head: Madeleine Betschart

Michael Fischer, Duc-Hanh Luong, Dr. Ulrich Weber

The following people worked at the Centre Dürrenmatt Neuchâtel as guides, and at reception and in the cafeteria at weekends: Maëlle Bader, Julie Baumann, Cigdem Bayraktar, Alessandra Bobbia, Cécile Büchi, Michael Clottu, Margaux Magnusson, Judith Preiss, Valerio Prospero, Mireille Reichenbach, Mathieu Schaffter, Florian Thiébaud.

Trainees

Marteena Battaglia (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Claudia Cathomas (Hochschulpraktikum, SLA)

Malina Dahinden (Praktikant MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaften)

Anina Hug (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Eileen Hughes (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)

Nuria Marti (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Lisa Oberli (Hochschulpraktikantin Graphische Sammlung Digital)

Franziska Siegrist (Hochschulpraktikum, SLA)

Maëlle Troesch (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Alena Wenger (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Laura Zülli (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Swiss National Library
103rd Annual Report 2016
Appendix

Publisher: Swiss National Library, Bern

Translations:

French, Italian: Language Service of the Federal Office of Culture

English: Geoffrey Spearing

Bern, July 2017 / corrected May 2018

ISSN 1662-1476