

Appendix

Autor(en): **Swiss National Library**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Annual report / Swiss National Library**

Band (Jahr): **105 (2018)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Federal Department of Home Affairs FDHA
Federal Office of Culture FOC
Swiss National Library NL

Swiss National Library 105th Annual Report 2018

Appendix

Table of Contents

Swiss Literary Production	3
Swiss Book Production	3
Non Commercial Publications	4
Commercial Helvetica, classed by place of publication	5
Continuing Resources	6
Collections	7
Collections' holdings	7
Collections Growth	8
Catalogues	9
Preservation and Conservation	9
User Services	10
Circulation	10
Reference	11
Outreach	12
Loans to External Exhibitions	13
Exhibitions	15
Public Events	16
Professional Symposiums and Events	19
Publications (selection)	21
Services and Personnel	24

Swiss Literary Production

Swiss Book Production

Titles shown in the national bibliography The Swiss Book: Titles published in 2016/2017 for the year 2017; titles published in 2017/2018 for the year 2018.

		German		French		Italian		Romansh		English		Others*		Total		+/- %	of these, translations	
		2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018		2017	2018
000	General reference, computers, information	32	28	20	20	1	1	0	0	11	643	0	2	64	694	984.4%	5	6
100	Philosophy, psychology	210	154	94	127	6	1	1	0	24	185	5	0	340	467	37.4%	54	51
200	Religion	472	385	173	129	1	4	0	0	48	84	13	3	707	605	-14.4%	153	89
300	Social sciences	97	79	63	54	13	5	0	0	62	246	5	1	240	385	60.4%	20	25
320	Political science	64	42	19	25	7	5	0	0	8	175	0	0	98	247	152.0%	3	10
330	Economics	122	102	33	34	5	5	0	0	43	150	7	1	210	292	39.0%	19	18
340	Law	454	423	133	92	9	5	0	0	53	102	6	3	655	625	-4.6%	25	23
350	Public administration, military science	24	18	12	3	0	3	0	0	7	19	0	0	43	43	0.0%	6	5
360	Social problems and services	132	81	76	40	21	6	0	0	15	58	3	0	247	185	-25.1%	52	17
370	Education	186	127	41	26	0	6	0	0	25	100	3	0	255	259	1.6%	12	9
380	Commerce, communications, transportation	26	14	6	5	2	1	0	0	7	13	1	0	42	33	-21.4%	2	2
390	Customs and folklore	20	25	5	7	2	0	0	0	2	7	0	1	29	40	37.9%	4	5
400	Language	58	39	36	26	3	2	1	9	27	45	14	7	139	128	-7.9%	6	13
500	Science	88	65	38	64	1	2	1	1	46	703	1	0	175	835	377.1%	12	27
610	Medicine	154	131	64	91	7	5	0	0	61	533	0	1	286	761	166.1%	27	26
630, 640	Agriculture, home economics	178	113	42	57	3	9	0	1	10	42	0	0	233	222	-4.7%	44	52
600, 620, 650, 690	Technology, management, buildings	207	195	45	48	4	1	0	0	200	647	0	0	456	891	95.4%	27	27
700	Arts	548	402	254	269	44	45	2	0	324	227	27	26	1199	969	-19.2%	391	277
780	Music	36	31	12	22	2	1	1	0	5	10	13	1	69	65	-5.8%	8	9
780 a	Musica practica	34	5	77	52	14	1	1	0	14	2	1053	375	1193	435	-63.5%	17	11
790	Recreational and performing arts	105	85	42	48	8	10	1	0	15	39	2	0	173	182	5.2%	30	31
800	Literature	1083	811	497	460	105	73	34	10	52	115	50	58	1821	1527	-16.1%	461	328
900	Geography	94	68	38	28	7	7	1	0	13	29	2	1	155	133	-14.2%	21	13
920	History	143	108	72	69	8	6	0	0	17	53	4	3	244	239	-2.0%	26	23
	Total	4567	3531	1892	1796	273	204	43	21	1089	4227	1209	483	9073	10262	13.1%	1425	1097
	%	44.5%		18.4%		2.7%		0.4%		10.6%		11.8%		100.0%	100.0%		13.9%	

* Principally multilingual

Non Commercial Publications

Titles shown in the national bibliography *The Swiss Book*: Titles published in 2016/2017 for the year 2017; titles published in 2017/2018 for the year 2018. Dissertations account for a considerable proportion of these.

		German		French		Italian		Romansh		English and others*		Total		+/- %
		2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	2017	2018	
000	General reference, computers, information	34	19	20	13	2	4	0	0	158	144	214	180	-15.9%
100	Philosophy, psychology	37	19	7	13	0	2	0	0	23	47	67	81	20.9%
200	Religion	46	37	23	27	5	7	6	3	6	1	86	75	-12.8%
300	Social sciences	45	53	37	26	3	6	0	1	53	50	138	136	-1.4%
320	Political science	26	13	10	14	3	3	0	0	40	31	79	61	-22.8%
330	Economics	117	70	83	48	31	12	0	0	220	173	451	303	-32.8%
340	Law	47	41	28	30	6	9	0	0	37	46	118	126	6.8%
350	Public administration, military science	50	52	14	13	6	3	0	0	5	2	75	70	-6.7%
360	Social problems and services	125	94	70	65	29	24	1	0	72	73	297	256	-13.8%
370	Education	45	43	37	28	10	8	1	0	15	16	108	95	-12.0%
380	Commerce, communications, transportation	27	19	11	15	3	4	0	0	18	7	59	45	-23.7%
390	Customs and folklore	1	1	0	3	2	0	0	1	1	0	4	5	25.0%
400	Language	12	14	19	4	5	8	5	5	9	7	50	38	-24.0%
500	Science	65	52	38	22	7	9	3	0	832	923	945	1006	6.5%
610	Medicine	221	149	49	52	28	25	0	0	960	1072	1258	1298	3.2%
630, 640	Agriculture, home economics	86	62	61	27	22	13	0	1	110	144	279	247	-11.5%
600, 620, 650-690	Technology, management, buildings	139	70	47	29	24	9	0	0	492	404	702	512	-27.1%
700	Arts	179	117	123	78	30	25	0	0	116	28	448	248	-44.6%
780	Music	26	20	10	7	2	2	1	1	2	5	41	35	-14.6%
790	Recreational and performing arts	110	131	70	44	21	9	2	0	20	11	223	195	-12.6%
800	Literature	85	62	66	52	42	41	2	3	81	86	276	244	-11.6%
900	Geography	54	46	19	15	6	7	4	0	14	15	97	83	-14.4%
920	History	67	38	33	38	6	3	2	2	11	5	119	86	-27.7%
	Total	1'644	1'222	875	663	293	233	27	17	3'295	3'290	6'134	5'425	-11.6%
	%	30.3%		16.1%		5.4%		0.5%		60.7%		100.0%		

* Principally in English

Commercial Helvetica, classed by place of publication

	2017			2018						
	Published in Switzerland		Published abroad	Total	Published in Switzerland		Published abroad	Total		
		%		%		%		%		
Total	9'073	78%	2'544	22%	11'617	10'262	82%	2'286	18%	12'548

Continuing Resources

These statistics cover all serial and integrated publications, with the exception of document series and online resources.

	Total		+/- %
	2017	2018	
ISSN Assignment			
Newly assigned ISSN	507	654	29.0%
Assigned ISSN as of December 31	17'659	18'313	3.7%
Current titles			
New subscriptions	475	563	18.5%
Current titles as of December 31	15'233	14'189	-6.9%

Collections

Collections' holdings

	End 2017	End 2018	+/-%
Publications			
Monographs	3'033'071	3'065'992	1.1%
Periodicals (volumes)	918'621	936'327	1.9%
Prints and drawings, photographs, maps	489'718	492'532	0.6%
Musical scores	85'001	85'853	1.0%
Microforms, CD-ROMs, other supports	21'350	21'536	0.9%
Audiovisual documents	21'112	21'221	0.5%
Online publications in the long-term archives	107'610	130'025	20.8%
Total	4'676'483	4'753'486	1.6%

Archives			
Swiss Literary Archives (holdings indicated in the Index of manuscript collections in Switzerland)*	381	392	2.9%
Prints and Drawings Department, number of collections	83	83	0.0%
Total	464	475	2.4%

Federal Archives of Historic Monuments			
Total documents, estimated	1'200'000	1'200'000	

Swiss National Sound Archives (FN)			
Number of audio carriers (including Audio carriers in the historical fonds and collections)	293'819	490'500	66.9%
Historical fonds and collections (number of collections)	165	175	6.1%

* This figure includes only the entries listed in the *Index of manuscript collections*. There is a time delay in the inclusion of new acquisitions.

Collections Growth

		2017	2018	2018	2018	
		Total	Donations	Purchases	Total	+/-%
I Helvetica Collection						
1	Works after 1900	21'525	18'329	5'232	23'561	9.5%
2	Works before 1900	161	17	143	160	-0.6%
3	Bibliophile works	79	14	55	69	-12.7%
4	Academic papers	3'557	3'822	0	3'822	7.5%
5 Association publications:						
5.1	Periodicals	4'637	5'200	0	5'200	12.1%
5.2	Monographs	3'887	5'171	0	5'171	33.0%
6	Official publications	1'108	956	0	956	-13.7%
7	Continuing resources	15'545	13'270	1'963	15'233	-2.0%
8	Musical scores	2'613	242	440	682	-73.9%
9 Prints and drawings:						
9.1	Portfolio works	80	51	99	150	87.5%
9.2	Posters	1'096	1'267	1	1268	15.7%
9.3	Prints	9	96	0	96	966.7%
9.4	Photographs, including postcards	864	534	44	578	-33.1%
9.5	Maps	616	689	33	722	17.2%
10	CD-ROMs and disks	220	172	14	186	-15.5%
11	Microfilms, microfiches	0	0	0	0	
12	Audiovisual works	146	52	57	109	-25.3%
13	Online publications in the long-term archives (archive packages)	31'611	22'415	0	22'415	-29.1%
Total		87'754	72'297	8'081	80'378	-8.4%
II Special collections						
1	Open access	247	53	56	109	-55.9%
2	Bibliographies, reference works	155	26	66	92	-40.6%
3	Permanent loans	58	63	0	63	8.6%
4	Staff reference libraries	20	0	15	15	-25.0%
Total		480	142	137	279	-41.9%
III Archives						
Swiss Literary Archives		12	6	5	11	-8.3%
Prints and Drawings Department without FAHM		2	0	0	0	50.0%
IV Federal Archives of Historic Monuments (FAHM)						
The collection holdings of the Federal Archives of Historic Monuments can only be very roughly specified. It is therefore not meaningful to publish any growth statistics.						
V Swiss National Sound Archives (FN)						
New items (no. of carriers)		999	1'136	0	1136	13.7%
historical fonds and collections (no. of carriers)		4608	6'500	0	6'500	41.1%
Total		5607	7'636	0	7636	36.2%
historical fonds and collections (number of collections)		165	10	0	175	6.1%

Catalogues

	2017	2018	+/- %
Helveticat, number of bibliographic records	1'760'459	1'796'232	2.0%
Helveticat, number of authority records*	216'245		
HelveticArchives, number of records	567'639	654'825	15.4%
Bibliography on Swiss History, number of bibliographic records	113'577	117'328	3.3%
Swiss poster catalogue, number of bibliographic records	87'235	89'977	3.1%
Swiss Literary Archives, online-inventories	202	227	12.4%
Swiss National Sound Archives, No. of records	293'985	302'220	2.8%

*This number is no longer available on Helveticat.

Preservation and Conservation

	2017	2018	+/- %
Preservation and Conservation			
Treatment of new acquisitions	37'306	54'184	45.2%
Protective covers	3'387	3'417	0.9%
Repairs	336	283	-15.8%
Bindings by trade bookbinders (including brochures)	17'700	32'255	82.2%

Conservation activities are not listed for the Swiss National Sound Archives, as all new acquisitions are subjected to conservation treatment (see Collections Growth in the table on p. 8)

User Services

Circulation

	2017	2018	+/- %
Active users			
General collection*	4'668	5'165	10.6%
Swiss Literary Archives	1'089	864	-20.7%
Prints and Drawings	505	455	-9.9%
Total	6'262	6'484	3.5%

Individual loans			
Items borrowed from the general collection	62'260	56'615	-9.1%
Consultation of open access microfilm newspapers	4'546	3'782	-16.8%
Archive boxes consulted (SLA)	3'163	3'160	-0.1%
Archive boxes consulted, Prints and Drawings	602	597	-0.8%
Portfolios, Prints and Drawings Departemnt	211	140	-33.6%
Individual documents, Prints and Drawings Departement	844	1'088	28.9%
Total	71'626	65'382	-8.7%

Interlibrary loan			
Documents lent out	1'333	1'014	-23.9%
Documents borrowed by NL	255	174	-31.8%
Total	1'588	1'188	-25.2%

The National Sound Archives **			
Circulation/Reproductions	274	342	24.8%

* Persons and institutions who place at least one electronic order per year. 34% of orders in 2018 were placed manually. The true number of active users is therefore higher.

**The National Sound Archives do not lend out any original documents; they create reproductions for circulation purposes. (see table "Reproductions" p. 12)

Reference

	2017	2018	+/- %
Public reading rooms, business days*	299	250	-16.4%
SLA reading room, business days**	243	215	-11.5%
Public areas, utilisation of work spaces on an annual average	22%	24%	9.1%
Information enquiries in the reading rooms	12'712	10'903	-14.2%
General research enquiries (including Swiss Union Catalogue)	2'418	2'942	21.7%
Information and research enquiries Prints and Drawings Department (including FAHM)***	891	952	6.8%
Information and research enquiries Conservation	22	23	4.5%
Information and research enquiries e-Helvetic	352	382	8.5%
Information and research enquiries CDN	25	13	-48.0%
Information and research enquiries SLA***	4'509	4'006	-11.2%
Information and research enquiries FN (Estimate)	228	292	28.1%
Total Information and research enquiries	21'157	19'513	-7.8%

* The NL has been closed on Saturdays since January 2018.

** Since January 2018 the SLA reading room is closed on Friday. The SLA reading room is closed from July 2018 for renovations. Since then, users have been able to consult the SLA's collections in the NL reading room.

*** Including visitors, since each visit is related to retrievals or research.

Outreach

	2017	2018	+/- %
Online catalogues			
Helveticat, sessions	304'597	307'984	1.1%
HelveticArchives, visits	189'152	181'954	-3.8%
Bibliography on Swiss History, sessions	61'741	189'033	n.a.
e-Helveticat, visits	243'774	857'415	n.a.
Swiss Poster Collection, sessions	56'521	76'828	n.a.
National Sound Archives , page views	2'674'684	2'009'533	n.a.

Swiss Periodicals Portal			
Visits	18'838	13'475	-28.5%

www.nb.admin.ch			
Visits	473'524	n.a.	

Exhibitions, guided tours, courses, events			
Visitors at NL Bern and NL-organised external events including co-productions	9'691	10'664	10.0%
Visits Centre Dürrenmatt Neuchâtel	8'012	8'931	11.5%
Introductions to the Swiss National Sound Archives	140	197	40.7%
Total	17'843	19'792	10.9%

Reproductions			
Microfilm duplicates (takes)	365'400	287'280	-21.4%
Photographs (paper and digital)*	3'537	8'019	126.7%
Copies (paper and digital)*	36'336	25'957	-28.6%
Book on demand, number of books	76	96	26.3%
Reproductions FN (for external)**	274	342	24.8%
Reproductions FN (for internal)**	3'021	3'736	23.7%

* Only reproductions for third parties are counted.

**The National Sound Archives do not lend out any original documents; they create reproductions for circulation purposes. (see table "Circulation" p. 10)

Loans to External Exhibitions

SIDA Une lutte en images, Genf, Internationales Museum des Roten Kreuzes und des Roten Halbmonds, 05.04.2017–07.01.2018.

Die Pracht der Tracht, Schweizer Trachten in Kunst und Kunstgewerbe, Kunstmuseum Solothurn, 02.09.2017–07.01.2018.

Varlin. Perspektiven, Burgdorf, Museum Franz Gertsch, 02.09.2017–04.03.2018.

PerformanceProcess, 60 Jahre Performancekunst in der Schweiz, Basel, Museum Tinguely, 20.09.2017–28.01.2018.

Sulle vie dell'illuminazione. Il mito dell'India nella cultura occidentale 1808–2017, Lugano, Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI), 24.09.2017–21.01.2018.

Tarsila do Amaral: Inventing Modern Art in Brazil, Chicago, New York, The Art Institute of Chicago, The Museum of Modern Art, 06.10.2017–03.06.2018.

Never Ending Stories. Der Loop in Kunst, Film, Architektur, Musik, Literatur und Kulturgeschichte, Kunstmuseum Wolfsburg, 29.10.2017–04.03.2018.

1968 Schweiz, Bern, Bernisches Historisches Museum, 16.11.2017–17.06.2018.

Rodin – Rilke – Hofmannsthal Der Mensch und sein Genius, Berlin, Nationalgalerie, 17.11.2017–18.03.2018

Anders. Wo. Zuger Aus- und Einwanderungsgeschichten, Museum Burg Zug, 24.11.2017–08.07.2018.

Zwischen den Fronten. Der Glasperlenspieler Hermann Hesse, Literaturhaus Berlin, 13.12.2017–11.03.2018.

Das Wort, Zürich, Strauhof, 08.02.2018–27.05.2018.

Rilke und Russland, Moskau, Neue Manege, 08.02.2018–26.02.2018.

1918: Krieg und Frieden / 1918: Guerre et Paix, Neues Museum Biel, 03.03.2018–06.01.2019.

Der Mann am Bodensee, Gaienhofen, Hermann Hesse Haus, 13.03.2018–16.09.2018.

Biwak#21 Baustelle Fortschritt, Emil Zbinden und der Staumauerbau Grimsel-Oberaar, Bern, Alpines Museum, 15.03.2018–19.08.2018.

Von «Unterm Rad» bis Zen – Hermann Hesse und Japan, Fondazione Hermann Hesse Montagnola, 01.04.2018–13.01.2019.

Schaffhauser Wolle, Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 26.04.2018–19.08.2018.

Couples modernes, Centre Pompidou-Metz, 27.04.2018–20.08.2018.

Frieden. Wie im Himmel so auf Erden, Münster, Westfälische Wilhelms-Universität (WWU), Archäologisches Museum, 28.04.2018–02.09.2018.

Joggeli, Pitschi, Globi ... Beliebte Schweizer Bilderbücher, Landesmuseum Zürich, 15.06.2018–14.10.2018.

Grand Prix Suisse 1934–54. Bern im Rennfieber, Bernisches Historisches Museum, 23.08.2018–22.04.2019.

Erlebnisse in der Kunst. Jakob Strasser 1896 bis 1978 / 2018, Rheinfelden, Verein Jakob Strasser Kunstmaler, 31.08.2018–14.10.2018.

Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute, Kunsthaus Zug, 23.09.2018–06.01.2019.

Robert Walser : Grosse kleine Welt Grand petit monde, Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris, 12.10.2018–06.01.2018.

Uniques. Cahiers écrits, dessinés, imprimés, Cologny, Fondation Martin Bodmer, 20.10.2018–25.08.2019.

Walsers Briefe, Bern, Robert Walser-Zentrum, 21.10.2018–20.01.2019.

Au café. Une soif de société Treffpunkt Wirtshaus, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 06.11.2018–17.03.2019.

Thomas Mann in Amerika, Marbach, Literaturarchiv, 22.11.2018–30.06.2019.

Marcel Duchamp 100 Fragen. 100 Antworten, Stuttgart, Staatsgalerie, 23.11.2018–10.03.2019.

Lugano, Schweizerische Nationalphonothek

Dans la tête. Une exploration de la conscience, Lausanne, Exposition du Musée de la main UNIL-CHUV, 30.6.2017–29.7.2018.

Festung Fürigen von 1941 bis heute – Ausnahmezustand und Alltag im Berg. Dauerausstellung, Stansstad, Nidwaldner Museum, 06.04.2018–27.10.2018.

Kräuterdoktor – Kabispater. Heilen mit Pflanzen in Graubünden. Sonderausstellung, Chur, Rätisches Museum, 23.03.2018–09.09.2018.

1er Salon du vinyle de la Glâne, Mézières (FR), Musée du papier peint, 16.–17.06.2018.

Joggeli, Pitschi, Globi... beliebte Schweizer Bilderbücher, Zürich, Landesmuseum, 15.06.2018 – 09.12.2018.

Exhibitions

Bern, Swiss National Library

Parkett. 101 Buch zur Gegenwartskunst / Parkett. 101 livres d'art contemporain / Parkett. 101 libri d'arte contemporanea. Hannes Mangold, Schweizerische Nationalbibliothek, 2.3.–29.6.2019.

LSD, ein Sorgenkind wird 75 / LSD, les 75 ans d'un enfant terrible / LSD, il bambino difficile compie 75 anni. Hannes Mangold, Schweizerische Nationalbibliothek, 7.9.2018–11.1.2019

Cabinet exhibitions

Anna Felder. Documenti dal fondo dell'autrice per il Gran Premio svizzero di letteratura 2018, Daniele Cuffaro e Annetta Ganzoni (curatori), 13.–27.2.2018

Federico Hindermann, «Tra caos, cristallo», Daniele Cuffaro (curatore), 30.08.–27.09.2018

Robert Walser, Friederike Kretzen, Matthias Zschokke: «Eros des Briefeschreibens», Ulrich Weber (Kurator), 18.10.–23.10.2018.

Giovanni Orelli e L'anno della valanga, dal 1951 al 2018, Daniele Cuffaro e Annetta Ganzoni (curatori), 29.11.–18.12.2018.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Friedrich et Ruth Dürrenmatt – Tel père, telle fille ? / Friedrich und Ruth Dürrenmatt – Wie der Vater, so die Tochter?, Madeleine Betschart (Kuratorin), 4.2.–22.4.2018.

Friedrich Dürrenmatt – 1968. Mouvement étudiant, Théâtre de Bâle, Printemps de Prague / Friedrich Dürrenmatt – 1968. Studentenbewegung, Basler Theater, Prager Frühling, Michael Fischer (Kurator), 6.5.–9.11.2018.

Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta, Madeleine Betschart (Kuratorin), 22.11.–2.12.2018.

Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole / Kokoschka - Dürrenmatt: Der Mythos als Gleichnis, Régine Bonnefoit (Kuratorin), 16.12.2018–31.03.2019.

Other locations

27.02.2018, *Il patrimonio sonoro, parte della nostra identità*, Pio Pellizzari, Lugano, Lyceum Club Internazionale

16.8.2018, Literarische Streifzüge am Lago Maggiore - Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore. Kommentar: Corinna Jäger-Trees; Lesung: Graziella Rossi. Ascona, Monte Verità.

6. und 7.9., *Sigls da lingua – Sprachsprünge – Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden.* Buchvernissage mit Podiumsdiskussion, Café Bar des Theaters Chur, mit Marco Baschera, Christa Baumberger, Annetta Ganzoni, Clà Riatsch und Cordula Seger sowie Buchpräsentation mit Kurzreferat und dreisprachiger Lesung, Hotel Waldhaus, Sils/Segl, mit den Herausgeberinnen (s. oben) sowie Göri Klainguti, Walter Rosselli und Cordula Seger

18 ottobre 2018, *Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore - Literarische Rundreise um den Lago Maggiore.* Vernissage Quarto. *Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura.* Ascona, Casa Serodine, Commento: Christa Baumberger, Corinna Jäger-Trees. Lettura: Graziella Rossi.

5.12.2018, Abendveranstaltung Giovanni Orelli, «Der lange Winter» von 1965 bis 2018. Alpines Museum, Bern, mit Werkgeschichte von Annetta Ganzoni und Lesung von Ulrich Beseler.

Public Events

Swiss National Library, Bern

16.3.2018, *Museumsnacht Bern*. Motto Kultur Retour! Kinderprogramm: Konzert mit Tim & Puma Mimi, *Workshop «Kunstobjekte basteln»* und Kasperltheater «Wilhelm Kasperli Tell» für Kinder.

Erwachsenenprogramm: Ausstellung *Parkett* mit Führungen, Treasure hunt., Führungen durch die NB, «Matter-Lounge» die schönsten Chansons von Mani Matter, warme Küche im Bistrot. Projektleitung: Hannes Mangold.

13.9.2018, «*Tra caos, cristallo*». *Fabio Pusterla e Matteo Pedroni discutono l'opera di Federico Hindermann*. Letteratura all'Archivio, concezione e organizzazione di Daniele Cuffaro e Annetta Ganzoni.

19.10.2018, Eros des Briefeschreibens: Friedrike Kretzen, Matthias Zschokke, Robert Walser. Einführung und Moderation: Ulrich Weber.

14.11.2018, *Literarische Topographie eines Sees: Rundreise am Lago Maggiore*. Vernissage Quarto No, 45. Einführung, und Moderation: Corinna Jäger-Trees, mit Daniel Rothenbühler und Graziella Rossi.

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

14.01.2018, Finissage de l'exposition *Les Fous de Dieu*. Visite guidée par Duc-Hanh Luong, suivie d'une discussion dirigée par Pierre Bühler.

27.01.2018, Buchvernissage, Peter André Bloch *Friedrich Dürrenmatt – Visionen und Experimente* mit Peter André Bloch Peter Gasser und Ulrich Weber.

03.02.2018 Vernissage de l'exposition *Friedrich & Ruth Dürrenmatt. Tel père, telle fille?* Allocutions de Madeleine Betschart. Concert *Au centre de l'univers* de Ruth Dürrenmatt.

17–18.02.2018 ; 24.02.2018 ; 22.03.2018, Spectacle musical *Un peu de vacances...* librement inspiré du *Conte pour ses enfants* de Friedrich et Ruth Dürrenmatt par les Chambristes et le Théâtre Tumulte. Chaque représentation précédée d'une visite guidée de l'exposition *Friedrich & Ruth Dürrenmatt. Tel père, telle fille?* par Madeleine Betschart.

27.03.2018, spectacle *L'Epidémie virale en Afrique du Sud* de Friedrich Dürrenmatt joué par Félix MBayi dans le cadre de la Semaine neuchâteloise d'actions contre le racisme. Une production de l'Université populaire africaine de Genève en partenariat avec le CDN.

14.04.2018, Finissage *GLOBO UOVO Salon Dürrenmatt – Das Ei als Symbol für Ursprung und Nahrung* mit Beatrice Liechti, Marc Reist, Anton Mosimann, Hansjörg Hinrichs, Martijn Sonneveld und Madeleine Betschart.

05.05.2018, Vernissage de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968. Mouvement étudiant, Théâtre de Bâle, Printemps de Prague*. Allocutions de Thomas Facchinetti, Madeleine Betschart et Michael Fischer. Inter-médias musicaux par Morgoran.

07.05.2018, *Lundis des mots : La réalité nue – Mai 68. Daniel de Roulet - Stéphane Devaux : regards croisés*. Précédé d'une visite guidée de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968*.

12.05.2018, *Nuit des Musées*. Visites guidées décalées par Vincent Held; performances de poésie sonore inspirée par les slogans de Mai 68 par O.U.P.S (Nicolas Carrel et Gaël Bandelier).

13.05.2018, *Journée internationale des Musées*. Petit déjeuner offert sur la terrasse ; visite guidée de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968* par Michael Fischer; lecture scénique de *Play Strindberg* par la troupe du THUNE dans le cadre du festival Futhé.

06.06.2018, *Les Mercredis de l'histoire suisse : 1968, le Printemps de Prague, en lien avec Dürrenmatt et Neuchâtel*. Conférences de Jean Dessoulavy et de Madeleine Betschart, suivis de témoignages. Précédé d'une visite guidée de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – 1968*.

02.09.2018, *Journées européennes du Patrimoine*, visite guidée *Mario Botta : l'architecture du CDN et au-delà des frontières*, par Fassaleh Taal.

08.09.2018, *Gedenkanlass zum Prager Frühling*. Führung durch die Ausstellungen „Prager Frühling. Ausstellung mit historischen Dokumenten“ mit Soňa Budayová, Botschaftsrätin und *Friedrich Dürrenmatt – 1968* mit Michael Fischer. *Salon Dürrenmatt – Dürrenmatt, der universelle Schweizer und der Prager Frühling* mit Andrea Elscheková Matisová, Botschafterin der Slowakischen Republik in der Schweiz, Herr Botschafter der Tschechischen Republik in der Schweiz, Christine Egerszegi-Obrist, Andreas Gross, Jaroslav Havelka, Jean Ziegler und Madeleine Betschart.

21.09.2018, Vernissage de l'exposition *Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta*. Allocutions de Madeleine Betschart, Michel Thévoz, Grégoire Mayor. Concert *Folklore imaginaire* par Sarod & Cello (Olivier Nussbaum, Jacques Bouduban)

03.10.2018, Concert du Nouvel Ensemble Contemporain (NEC) *Musique guidée 1 – Beat Furrer*. Trois pièces musicale de Beat Furrer, avec en contrepoint trois lectures d'œuvres de Friedrich Dürrenmatt par Duc-Hanh Luong.

21.10.2018, *Salon Dürrenmatt – Vallon de l'Ermitage*. Lecture de *Vallon de l'Ermitage* de Friedrich Dürrenmatt par Robert Bouvier, suivie d'une discussion avec Pierre Bühler, Roland Kaehr, Annette Thorens et Madeleine Betschart. Précédé d'une visite guidée de l'exposition *Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta*

30.10.2018, Workshop *Successions d'artistes : informations, exemples et échanges d'idées*. Organisé par l'Institut suisse d'étude de l'art (SIK-ISEA) en collaboration avec Visarte Neuchâtel et le Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

10.11.2018, *Journée des arts graphiques*. Visite guidée de l'exposition *Jean-Pierre Zaugg - Arte Facta* avec Madeleine Betschart et Aldous Zaugg.

15.12.2018, Vernissage de l'exposition *Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole*. Allocutions de Marie-Christine Doffey, Madeleine Betschart, Régine Bonnefoit et Lukas Gloor. Chants orthodoxes d'Orient par les ensembles Yaroslavl' et Liniya.

Other locations

27.02.2018, *Il patrimonio sonoro, parte della nostra identità*, Pio Pellizzari, Lugano, Lyceum Club Internazionale

16.8.2018, Literarische Streifzüge am Lago Maggiore - Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore. Kommentar: Corinna Jäger-Trees; Lesung: Graziella Rossi. Ascona, Monte Verità.

6. und 7.9., *Sigls da lingua – Sprachsprünge – Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden*. Buchvernissage mit Podiumsdiskussion, Café Bar des Theaters Chur, mit Marco Baschera, Christa Baumberger, Annetta Ganzoni, Clà Riatsch und Cordula Seger sowie Buchpräsentation mit Kurzreferat und dreisprachiger Lesung, Hotel Waldhaus, Sils/Segl, mit den Herausgeberinnen (s. oben) sowie Göri Klainguti, Walter Rosselli und Cordula Seger

18 ottobre 2018, *Vagabondaggio letterario intorno al Lago Maggiore - Literarische Rundreise um den Lago Maggiore*. Vernissage Quarto. *Rivista dell'Archivio svizzero di letteratura*. Ascona, Casa Serodine, Commento: Christa Baumberger, Corinna Jäger-Trees. Lettura: Graziella Rossi.

5.12.2018, Abendveranstaltung *Giovanni Orelli, «Der lange Winter» von 1965 bis 2018*. Alpines Museum, Bern, mit Werkgeschichte von Annetta Ganzoni und Lesung von Ulrich Beseler.

Professional Symposiums and Events

Fine Arts

22.11.2018, *Die Künstler und das Plakat – Les artistes et l’affiche*. Internationales Kolloquium des Vereins Gesamtkatalog Schweizer Plakatsammlungen (VGKSP). Organisation: Susanne Bieri. Bern, Graphische Sammlung.

Literature

17. 5. 2018, Netzwerke: Korrespondenzen / Correspondances en réseaux; Konzept und Organisation: Fabien Dubosson und Ulrich Weber, mit den ReferentInnen Fabien Dubosson, Françoise Leriche, Yvan Leclerc, Stéphanie Cudré-Mauroux, Christophe Gence, Lukas Dettwiler, Peter Stocker, Ulrich Weber. Der zweite Workshop im Rahmen des SLA-Forschungsschwerpunkts « Korrespondenzen ».

5.–7.7 2018, Schnittstelle Archiv, Zukünfte der Philologien. Konzept und Organisation Irmgard Wirtz Eybl gemeinsam mit Uwe Wirth, Kultur- und Literaturwissenschaft der Justus Liebig Universität Giessen und Thomas Strässle, Hochschule der Künste, Bern mit den Referenten Tobias Amslinger Heike Gfrereis, Lucas Gisi, Karin Krauthausen, Jörg Paulus, Annegret Pelz, Peer Trilcke, Stephan Kammer, Rüdiger Nutt-Kofoth, Ulrich Weber, Thomas Weitin, Magnus Wieland und Kai Wolfinger, Der zweite Workshop im Rahmen dieser Reihe.

16.11.2018, Jean Starobinski, entre langages esthétique et scientifique. Modération et présentation : Stéphanie Cudré-Mauroux, Anne-France Morand, Aldo Trucchio. Interventions de : Stéphanie Cudré-Mauroux, François Dumont, Alice Fanguet, Pierre-Olivier Méthot, Anne-France Morand, Guillaume Pinson, Aldo Trucchio, Une collaboration du Cercle d’études internationales Jean Starobinski (ALS) et de l’Institut d’études anciennes et médiévales, du Groupe de recherche sur l’Antiquité, Université Laval, Québec.

30.11.2018, Journée d’étude Jean Marc Lovay. « Laisser parler les monstres minoritaires ». Organisation : Fabien Dubosson, avec le soutien de Stéphanie Cudré-Mauroux. En collaboration avec le Domaine Français l’Université de Fribourg.

6.–7.12, Gioco e impegno dello «scriba». L’opera di Giovanni Orelli – Nuove ricerche e prospettive. Convegno internazionale, progetto e organizzazione di Giovanna Cordibella e Annetta Ganzoni. Una collaborazione tra l’Istituto di Lingua e Letteratura italiana dell’Università di Berna e l’ASL.

Swiss National Sound Archives

17-18.01.2018, Digitalizzazione, documentazione, archiviazione a lungo termine di produzioni proprie delle radio private (workshop), Pio Pellizzari - Stefano Cavaglieri, Lugano.

16.02.2018, Tondokumente in den Archiven, Master MAS ALIS, Pio Pellizzari, Universität Bern.

07.03.2018, Audio-Visual Archival Training Summit, AV Archival Training Summit 2018, Pio Pellizzari, Paris.

08–10.03.2018, 2018 CAAA Board Meeting & Unesco Annual Conference, Pio Pellizzari, Paris.

02.05.2018, Nouvelles stratégies pour l’accès aux documents audiovisuels (Plateforme “notreHistoire.ch”), Séminaire Fondation Fonsart (RTS) 2018, Pio Pellizzari, Morges.

10–12.05.2018, Expert Disc Transfer Techniques – Emphasis 101, 52nd Annual ARSC Conference 2018, Stefano Cavaglieri, Baltimora (USA).

28–30.06.2018, Expert Disc Transfer Techniques – Emphasis 101 (workshop), AES 2018 Annual Conference, Sefano Cavaglieri - Rossano Zanga, Culpeper (USA).

28–30.06.2018, Expert Transfer Techniques – A Special Focus on Mechanical Discs, AES 2018 Annual Conference, Sefano Cavaglieri - Rossano Zanga, Culpeper (USA).

31.07–01.08.2018, International Audiovisual Heritage Conference, workshop, Conference 2018, Pio Pellizzari, PalaCinema, Locarno.

02.10.2018, Disaster preparedness: Approach and Recovery (tutorial), IASA 49th Annual Conference 2018, Pio Pellizzari, Accra (Ghana).

03.10.2018, Mixed collections: treatment and workflow (tutorial), IASA 49th Annual Conference 2018, Pio Pellizzari - Nadia Lai, Accra (Ghana).

03.10.2018, Expert Disc Transfer Techniques – Emphasis 101 (tutorial), IASA 49th Annual Conference 2018, Stefano Cavaglieri, Accra (Ghana).

24–25.10.2018, The organization of an AV-Archiv, following international standards, Jornades sobre el Patrimoni sonor i audiovisual 2018, Pio Pellizzari, Barcelona.

16.11.2018, Umgang mit gemischten Musiknachlässen, Workshop: AG IAML-CH, Pio Pellizzari, Basel.

16.11.2018, When I looked at a shellac record, I saw the sound! Reality or illusion?, 30th Tonmeistertagung 2018, Stefano Cavaglieri, Köln.

Publications (selection)

Bibliographies

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie / Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse / Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera / Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra / The Swiss book. Swiss national bibliography*, Schweizerische Nationalbibliothek (Hrsg.), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 118 (2018).
<http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>,
<http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

Bibliographien zu verschiedenen Autorinnen und Autoren:

<https://www.nb.admin.ch/snl/de/home/ueber-uns/sla/bibliografien-literatur.html>

Information Science

Aliverti, Christian: *Internationale Entwicklungen in der Erschliessung*, in: *Info WBS 13* (September 2018).
<http://www.igwbs.ch/ifla-wlic-2018-in-kuala-lumpur-internationale-entwicklungen-in-der-erschliessung/>

Regamey, Liliane, *Schweizer Presse Online (SPOL): eine erfolgreiche Zusammenarbeit von Bibliotheken und Verlage*, in: *Bibliotheken der Schweiz: Innovation durch Kooperation: Festschrift für Susanna Bliggenstorfer*. Berlin, De Gruyter Saur, 2018

Literature

Serials

Lago Maggiore. Literarische Topographie eines Sees. Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs / Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura / Revue des Archives littéraires suisses / Revista da l'Archiv svizzer da litteratura, Corinna Jäger-Trees und Christa Baumberger. No 45 (2018).

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, Stéphanie Cudré-Mauroux (éd.), 11 (2018).

Passim. Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs, Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Magnus Wieland (Redaktion), Nr. 21 (Schwerpunkt: «1968») und Nr. 22 (Schwerpunkt: «Korrespondenzen»).

Monographs

Baumberger, Christa, Carbone Mirella, Ganzoni, Annetta (Hg.), *Sigls da lingua – Sprachsprünge – Salti di lingua. Poetiken literarischer Mehrsprachigkeit in Graubünden*. Band zur Tagung in Sils, Zürich, Chronos 2018, 282 S.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Lettres de Jean Paulhan à Georges Borgeaud*, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. <http://www.georgesborgeaud.ch/inédits/inédits.htm>

Mauz, Andreas, Ulrich Weber, Magnus Wieland (Hg.), *Avantgarden und Avantgardismus. Programme und Praktiken emphatischere kultureller Innovation*, Göttingen/Zürich, Wallstein/Chronos, 2018 (Sommerakademie Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Bd. 6).

Articles in third-party publications

Bättig, Manuela, *Dreissig Jahre Wanderschaft*. In: Der Bund, 13.11.2018.

Bollag, Jael, *Geschichtenflucht» und Bilderflut*. In: Der Bund, 23.01.2018.

Bussard, Denis, *Sit-ins für einen Lehrer*. In: Der Bund, 31.03.2018.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, « La Bibliothèque de Jean Starobinski, ce jardin ensauvagé », *Bibliothèques d'écrivains. Entre lecture et création, histoire et transmission*, Olivier Belin, Catherine Mayaux & Anne Verdure-Mary éd., Biblioteca di Studi Francesi, Rosenberg & Sellier, Turin, 2018, pp. 90–105.

– *Auf in den Kampf!*, in: *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 24.08.2018, S. 32.

Dettwiler, Lukas, *Schaltzentrale im Briefverkehr*. In: Der Bund, 16.05.2018.

Dubosson, Fabien, « *Blaise Cendrars et Sonia Delaunay / la Prose du Transsibérien* », *Constellation Cendrars*, no 2, 2018, p. 135–138.

Ganzoni, Annetta, *Die zweisprachige Prosa Andri Peers*, in Baumberger u.a. *Sigls da lingua* (s. oben), 2018, S. 101–116.

–, *Segler zwischen Zeit- und Kulturgeschichte*. «*La stanza del vescovo*» von Piero Chiara, in *Quarto 45, Lago Maggiore. Literarische Topografie eines Sees. Topografia letteraria di un lago*, 2018, 70–76.

–, *Il fondo di Giovanni Orelli nell'Archivio svizzero di letteratura*, in *Il Cantonetto*, n. 2-2018, *Un insonne della letteratura. Compagni di via in memoria di Giovanni Orelli (1928–2016)*, 2018:155–160

–, *Musa ladina e Musa rumantscha – Las antologias poeticas da Peider Lansel da 1910 fin 1950*, in *Annalas da la Societad Retorumantscha* 2019, pp. 77–102.

–, *Pokal und Poesie. Was suchen Trophäen im Archiv der Dichterin und Übersetzerin Donata Berra?*, in *Der kleine Bund*, Rubrik *Aufgetaucht*, 3.12.2018, S. 28, variante italiana *Coppa e poesia. Che cosa stanno a fare dei trofei barocchi nel fondo d'archivio della poetessa e traduttrice Donata Berra?* in www.nb.admin.ch/ASL, rubrica *Vedute* 2018.

Gigerl, Margit, *Live aus Troja*. In: Der Bund, 03.07.2018.

Gisi, Lucas Marco, *Die Verlegung des Paradieses. Aporien der Kulturkritik in Hans Morgenthals Woly, Sommer im Süden*, in: *Quarto 45* (2018), S. 62–69.

Jäger-Trees, Corinna, *Der letzte Jahresring. Zum Spannungsfeld zwischen Tradition und Fortschritt in Walther Kauers «Spätholz»*, in: *Quarto 45* (2018), S. 77–84.

'Gioia terrena in Dio.' Dal mito alla realtà: Il viaggio in Italia di Josef Victor Widmann, in *Italia tra sogno e memoria*, a cura di Federica Scaccia, Roma: Ed. Biblioteca d'Orfeo, 2018.

Kolp, Franziska, *Der «Ehrenstollenpatient»*. In: Der Bund, 24.07.2018.

Mangold, Hannes, *Obszöne Orchideen*. In: Der Bund, 19.09.2018.

Weber, Ulrich, *Berndeutsche Sprachspiele*. In: Der Bund, 28.02.2018.

–, *Schokolade und Spitzenhöschen*. In: Der Bund, 17.10.2018.

–, *Patricia Highsmith*, in: *Handbuch Kriminalliteratur: Theorien – Geschichte – Medien*, hg. von Andrea Bartl, Susanne Düwell, Christof Hamann und Oliver Ruf. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2018, S. 153–157.

–, *Geld und Geist* von Jeremias Gotthelf, in: *Titelpaare. Ein philosophisches und literarisches Wörterbuch*, hg. von Marcel Lepper und Hendrikje Schauer. Stuttgart, Weimar: Works & Nights 2018, S. 75–78.

–, *La muerte del dictador: Die Frist (El plazo), una comedia »española« de Friedrich Dürrenmatt*. In: *Turia. Revista Cultural*, No 125–126, Marzo-Mayo 2018, S. 199–208 (ins Spanische übertragen von Lorena Silos)

–, *Daniel Spoerri und Dieter Roth: Eine Lektüre der Anekdoten zu einer Topographie des Zufalls als Avantgarde-Literatur*. In: *Avantgarde und Avantgardismus* (s.oben), S. 147–176.

–, (mit Annetta Ganzoni:) *Franz Hohlers «Bärndütsches Gschichtli», «Il malur da la fuorcla» und weitere Sprachsprünge*. In: *Sigls da lingua* (s. oben), S. 203–214.

Wirtz, Irmgard, *Aufforderung zum Spiel*. In: *Der Bund*, Dienstag, 24.04.2018

Services and Personnel

As of 31.12.2017

Management Board

Marie-Christine Doffey, Director

Elena Balzardi, Vice-Director

Christian Aliverti, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Nando Luginbühl, Matthias Nepfer, André Page, Pio Pellizzari, Liliane Regamey, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Office of the Director

Director: Marie-Christine Doffey

Vice-Director: Elena Balzardi

Staff

Professional Training: Béatrice Maag Schär

Management Support: Kathrin Marthaler

National and International Cooperation: Genevieve Clavel-Merrin

Project Office: Christiane Schmidt

Copyright: Andrea Ruth Schreiber

Innovation and Information Management

Head: Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Romano Stähli

Marketing and Communication

Head: Nando Luginbühl

Deputy: Ruth Büttikofer

Yasmine Keles, Dr. Hannes Mangold, Sujani Ragumar

Section ICT

Head: Hansueli Locher
Deputy: Giuseppe Mazza

ICT Planning & Organization

Head: Giuseppe Mazza
Deputy: Philippe Chammartin
Alain Dimo, Mark Richard, Philipp Speich

ICT Applications of NL

Head: Valériano Marinelli
Deputy: Deborah Winkelhausen
Maya Bangerter, Miriam Dubi, Camille Ghelfi, Stephan Glur, Bruce Sciboz, Armin Zürcher

ICT Applications of FOC

Head: Beatrice Mettraux
Deputy: Jonas Crevoisier
Daniel Kägi, Jean-Christophe Pilloud, Philomen Stucky

ICT Projects

Head: Tobias Viegener
Murielle Voide

Section General Collection

Head: Miriam Kiener
Deputy: Barbara Signori

e-Helvetica

Head: Barbara Signori
Doris Egli, Elisabeth Hermann

Acquisitions monographs

Head: Simone Netthoevel
Deputy: Cathy Strahm
Laurent Egger, Elisabeth Hermann, David Simeon Reiser, Lea Rubin, Thomas Schindler

Serials

Head: Michael Hunziker

Deputy: Angela Trummer

Monique Fürst, Inge Hosennen, Urs Jossen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Silvia Soltermann, Eveline Spagnuolo-Renggli, Michaela Valéry-Dülfer, Marco Vogt

Section Bibliographical Access

Head: Christian Aliverti

Deputy: Simone Bleuler

Cataloguing

Head: Cornelia Düringer

Deputy: Yvonne Bättig

Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Brigitte Brüderlin, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther

Subject indexing

Head: Simone Bleuler

Deputy: Urs Frei

Virginie Brodard, Luzia Gerber, Gabriella Giovannini, Walter Pfäffli, Peter Schwery, Vera Uhlmann

Bibliography on Swiss History

Head: Elodie Wälti

Virginie Brodard, Gabriela Rauch, Nathalie Vuilleumier

Section Preservation and Conservation

Preservation and Conservation

Head: André Page

Deputy: Dr. Agnes Blüher

Bindery

Head: Mirjam Gierisch

Mirjam Amstutz-Huber, Marco Orlandazzi, Stephan Schmid

Conservation

Head: Dr. Agnes Blüher, Gabriela Grossenbacher Bakri

Gertrud Ammann, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Blanda Schöni Ingold

Stacks management

Head: Sylvain Rossel

Deputy: Sandro Mostaccio

Barbara Amherd, Marianne Andrey-Moser, Florence Bühlmann-Rossel, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Martin Müller, Eva Pajaziti

Section User Services

Head: Liliane Regamey

Deputy: Florian Steffen

Digitisation

Head: Florian Steffen

Deputy: Nicole Béguin

Corinne Beutler, Yasemin Bilgic, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Florian Thomet, Marianne Wälchli, Sarah Zumkehr

Photography and Reprography

Head: Simon Schmid

Deputy: Fabian Scherler

Sabrina Friederich, Irena Pickering

Information Services

Head: N.N.

Deputy: Andreas Berz

Isabelle Antognini, Daniel Burkhard, Regula Cosandey, Lucas Girod, Birgit Libiszewski, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

Circulation

Head: Marianne Richard

Deputy: Mathilde Ingold

Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

Prints and Drawings Department

Head: Susanne Bieri

Prints and Drawings Department Digital

Head: Doris Amacher

Deputy: Kathrin Gurtner

Christina Gerber, Anina Hug, Fabienne Mabillard, Lisa Oberli, Beat Scherrer

Section Swiss Literary Archives

Head: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Deputy: Stéphanie Cudré-Mauroux

Assistant: Mathias Arnold

Research and Outreach

Heads: Stéphanie Cudré-Mauroux, Dr. Lucas Marco Gisi

Dr. Fabien Dubosson, Dr. Annetta Ganzoni, Dr. Corinna Jäger-Trees, Dr. Ulrich Weber, Dr. Magnus Wieland

Cataloguing and Services

Heads: Dr. Franziska Kolp, Dr. Rudolph Probst

Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Lukas Dettwiler, Edwige Durand, Margit Gigerl, Kristel Roder, Vincent Yersin

Section Swiss National Sound Archives

Head: Pio Pellizzari

Deputy: Stefano Cavaglieri

Preservation:

Leitung: Marcel Aeby

Gabriele Castioni

Documentation:

Leitung: Nadia Lai, Lorenzo Pedrini

Andrea Hunger, Barbara Knopf, Romano Nardelli, Laura Netzer, Alessia Peterhans, Paola Pianta Franzoso, Sabrina Rossi, Rolando Schneider.

Audio-technical services and IT:

Leitung: Stefano Cavaglieri

Gabriele Franzoso, Roberto Righini, Orlando Sironi, Marisol Straehl, Rossano Zanga.

Enhancement:

Leitung: Giuliano Castellani

Miriam Bolliger Cavaglieri, Barbara Hunziker.

Secretary:

Liora Paganini

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Head: Madeleine Betschart

Deputy: Duc-Hanh Luong

Michael Fischer, Sylvia Kocher, Dr. Ulrich Weber

The following people worked at the Centre Dürrenmatt Neuchâtel as guides, and at reception and in the cafeteria at weekends: Julie Baumann, Marina Berazategui, Peter Gasser, Valerio Prospero, Mireille Reichenbach, Mathieu Schaffter, Lydia Schenk, Fassaleh Taal, Florian Thiébaud.

Trainees

Marteena Battaglia (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Alina Burri (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Eileen Hughes (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)

Jérémie Urwyler (Praktikant MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaft)

Nuria Marti (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Selina Teuscher (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Manuela Bättig (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Rebecca Birrer (Hochschulpraktikantin Graphische Sammlung Digital)

Antoni Meimetis (Hochschulpraktikant Graphische Sammlung Digital)

Florent Egger (Hochschulpraktikant Schweizerisches Literaturarchiv)

Swiss National Library
105th Annual Report 2018
Appendix

Publisher: Swiss National Library, Bern

Translations:

French, Italian: Language Service of the Federal Office of Culture

English: Geoffrey Spearing

Bern, July 2019

ISSN 1662-1476