

# Appendix

Autor(en): **Swiss National Library**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Annual report / Swiss National Library**

Band (Jahr): **106 (2019)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Federal Department of Home Affairs FDHA  
Federal Office of Culture FOC  
**Swiss National library NL**

# Swiss National Library 106<sup>th</sup> Annual Report 2019

## Appendix

# Table of Contents

<b>Swiss Literary Production</b>	<b>3</b>
Swiss Book production .....	3
Non Commercial Publications .....	4
Commercial Helvetica, classed by place of publication .....	5
Counting Ressources .....	6
<b>Collections</b>	<b>7</b>
Collections' holdings .....	7
Collections Growth .....	8
Catalogues.....	9
Preservation and Conservation .....	9
<b>User Services</b>	<b>10</b>
Circulation.....	10
Reference .....	11
Outreach .....	12
Loans to External Exhibitions .....	13
Exhibitions .....	15
Public Events .....	16
Professional Symposiums and Events .....	19
Publications (selection).....	21
<b>Service and Personnel</b>	<b>24</b>

# Swiss Literary Production

## Swiss Book production

Titles shown in the national bibliography The Swiss Book: Titles published in 2017/2018 for the year 2018; titles published in 2018/2019 for the year 2019.

	German		French		Italian		Romansh		English		Others*		Total		+/- %	of these, translations	
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019		2018	2019
000 General reference, computers, information	28	61	20	31	1	9	0	0	25	26	2	0	76	127	67.1%	5	7
100 Philosophy, psychology	153	179	127	146	1	2	0	0	23	15	0	3	304	345	13.5%	54	37
200 Religion	385	463	129	168	4	6	0	1	41	34	3	5	562	677	20.5%	153	132
300 Social sciences	79	114	54	60	5	6	0	0	23	31	1	4	162	215	32.7%	20	113
320 Political sciences	42	68	25	36	5	7	0	0	11	16	0	0	83	127	53.0%	3	75
330 Economies	102	112	34	40	5	5	0	1	26	61	1	3	168	222	32.1%	19	16
340 Law	423	429	92	138	5	5	0	0	35	61	3	3	558	636	14.0%	25	26
350 Public administration, military science	18	17	3	12	3	2	0	0	5	1	0	0	29	32	10.3%	6	5
360 Social problems and services	81	135	40	62	6	11	0	0	7	24	0	0	134	232	73.1%	52	20
370 Education	127	199	26	45	6	5	0	0	7	6	0	3	166	258	55.4%	12	22
380 Commerce, communications, transportation	14	21	5	11	1	2	0	0	1	10	0	2	21	46	119.0%	2	5
390 Customs and folklore	25	23	7	9	0	0	0	0	6	4	1	1	39	37	-5.1%	4	4
400 Language	39	50	26	29	2	7	9	19	13	9	7	10	96	124	29.2%	6	20
500 Science	63	121	62	71	2	10	1	10	75	197	0	1	203	410	102.0%	12	56
610 Medicine	131	158	91	105	5	2	0	0	85	153	1	1	313	419	33.9%	27	42
630, 640 Agriculture, home economics	113	139	57	71	9	6	1	0	8	25	0	1	188	242	28.7%	44	47
600, 620, 650-690 Technology, management, buildings	195	226	48	43	1	5	0	0	146	359	0	0	390	633	62.3%	27	39
700 Arts	402	610	269	363	45	58	0	1	217	494	26	39	959	1565	63.2%	392	469
780 Music	31	32	22	23	1	2	0	0	7	9	1	1	62	67	8.1%	8	16
780 a Musica practica	5	13	52	49	1	4	0	0	2	2	375	362	435	430	-1.1%	17	6
790 Recreational and performing arts	85	121	48	43	10	12	0	1	6	5	0	3	149	185	24.2%	30	36
800 Literature	811	1307	460	628	73	95	10	26	35	43	58	50	1447	2149	48.5%	461	599
900 Geography	68	75	28	44	7	4	0	0	10	13	1	1	114	137	20.2%	21	23
920 History	108	107	69	89	6	16	0	1	8	13	3	4	194	230	18.6%	26	24
<b>Total 1</b>	<b>3528</b>	<b>4780</b>	<b>1794</b>	<b>2316</b>	<b>204</b>	<b>281</b>	<b>21</b>	<b>60</b>	<b>822</b>	<b>1611</b>	<b>483</b>	<b>497</b>	<b>6852</b>	<b>9545</b>	<b>39.3%</b>	<b>1426</b>	<b>1839</b>
%	37.0%		18.8%		2.1%		0.2%		8.6%		5.1%		100.0%	100.0%		14.9%	
<b>Total 2: Springer International Publishing**</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3405</b>	<b>6103</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3410</b>	<b>6111</b>	<b>79.2%</b>	<b>19</b>	<b>76</b>
<b>Total 1 + 2</b>	<b>3531</b>	<b>4787</b>	<b>1796</b>	<b>2317</b>	<b>204</b>	<b>281</b>	<b>21</b>	<b>60</b>	<b>4227</b>	<b>7714</b>	<b>483</b>	<b>497</b>	<b>10262</b>	<b>15656</b>	<b>52.6%</b>	<b>1445</b>	<b>1915</b>

\* Principally multilingual

\*\* In the interests of readability, titles published by Springer International Publishing are listed separately in the statistics.

## Non Commercial Publications

Titles shown in the national bibliography The Swiss Book: Titles published in 2017/2018 for the year 2018; titles published in 2018/2019 for the year 2019. Dissertations account for a considerable proportion of these.

	German		French		Italian		Romansh		English and others*		Total		+/- %
	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	2018	2019	
General reference, computers, information	19	32	13	17	4	7	0	0	144	164	180	220	22.2%
Philosophy, Psychology	19	31	13	12	2	2	0	0	47	26	81	71	-12.3%
Religion	37	48	27	24	7	3	3	0	1	5	75	80	6.7%
Social sciences	53	47	26	42	6	16	1	1	50	53	136	159	16.9%
Political science	13	26	14	23	3	2	0	1	31	30	61	82	34.4%
Economics	70	94	48	41	12	9	0	1	173	152	303	297	-2.0%
Law	41	41	30	38	9	9	0	0	46	38	126	126	0.0%
Public administration, military science	52	28	13	11	3	7	0	1	2	3	70	50	-28.6%
Social problems and services	94	83	65	69	24	24	0	0	73	39	256	215	-16.0%
Education	43	52	28	31	8	4	0	0	16	5	95	92	-3.2%
Commerce, communications, transportation	19	32	15	12	4	3	0	0	7	6	45	53	17.8%
Customs and folklore	1	3	3	6	0	1	1	0	0	0	5	10	100.0%
Language	14	10	4	12	8	5	5	2	7	8	38	37	-2.6%
Science	52	43	22	21	9	6	0	0	923	927	1006	997	-0.9%
Medicine	149	205	52	42	25	27	0	0	1072	1184	1298	1458	12.3%
Agriculture, home economics	62	75	27	31	13	12	1	0	144	173	247	291	17.8%
Technology, management, buildings	70	102	29	31	9	24	0	0	404	466	512	623	21.7%
Art	117	159	78	142	25	31	0	1	28	89	248	422	70.2%
Music	20	39	7	15	2	2	1	1	5	3	35	60	71.4%
Recreational and performing arts	131	132	44	46	9	4	0	1	11	17	195	200	2.6%
Literature	62	70	52	66	41	27	3	3	86	66	244	232	-4.9%
Geography	46	38	15	13	7	6	0	2	15	19	83	78	-6.0%
History	38	37	38	15	3	2	2	0	5	7	86	61	-29.1%
<b>Total</b>	<b>1'222</b>	<b>1'427</b>	<b>663</b>	<b>760</b>	<b>233</b>	<b>233</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>3'290</b>	<b>3'480</b>	<b>5'425</b>	<b>5'914</b>	<b>9.0%</b>
%	20.7%		11.2%		3.9%		0.3%		55.6%		100.0%		

\* Principally in English

## Commercial Helvetica, classed by place of publication

	2018					2019				
	Published in Switzerland		Published abroad		Total	Published in Switzerland		Published abroad		Total
		%		%			%		%	
<b>Total</b>	10'262	82%	2'286	18%	12'548	15'656	82%	3'547	18%	19'203

## Counting Ressources

These statistics cover all serial and integrated publications, with the exception of document series and online resources.

<b>ISSN Assigation</b>			
Newly assigned ISSN	654	<b>308</b>	<b>-52.9%</b>
Assigned ISSN as of December 31	18'313	<b>18'621</b>	<b>1.7%</b>
<b>Current titles</b>			
New subscriptions	563		<b>-100.0%</b>
Current titles as of December 31	14'189	<b>14'318</b>	<b>0.9%</b>

# Collections

## Collections' holdings

	End 2018	End 2019	+/- %
<b>Publications</b>			
Monographs	3'065'992	<b>3'098'076</b>	<b>1.0%</b>
Periodicals (volumes)	936'327	<b>953'773</b>	<b>1.9%</b>
Prints and drawings, photographs, maps	492'532	<b>495'528</b>	<b>0.6%</b>
Musical scores	85'853	<b>86'797</b>	<b>1.1%</b>
Mikroforms, CD-ROMs, other supports	21536	<b>21'620</b>	<b>0.4%</b>
Audiovisual documents	21'221	<b>21'282</b>	<b>0.3%</b>
Online publications in the longterm archives	130'025	<b>149'726</b>	<b>15.2%</b>
<b>Total</b>	<b>4'753'486</b>	<b>4'826'802</b>	<b>1.5%</b>

<b>Archives</b>			
Swiss Literary Archives (holdings indicated in the Index of manuscript collections in Switzerland)*	392	<b>408</b>	<b>4.1%</b>
Prints and Drawings Department, number of collections	83	<b>87</b>	<b>4.8%</b>
<b>Total</b>	<b>464</b>	<b>495</b>	<b>6.7%</b>

<b>Federal Archives of Historic Monuments</b>			
<b>Total documents, estimated</b>	<b>1'200'000</b>	<b>1'200'000</b>	

<b>Swiss National Sound Archives (FN)</b>			
Number of audio carriers (including Audio carriers in the historical fonds and collections)	490'500	<b>495'500</b>	<b>1.0%</b>
Historical fonds and collections (number of collections)	175	<b>187</b>	<b>6.9%</b>

\* The difference between this figure and the growth statistics (p. 8) is due to the time delay in the inclusion of new acquisitions in the Index of manuscript collections in the libraries and archives of Switzerland.



## Collections Growth

	2018	2019	2019	2019	+/- %
	Total	Donations	Purchases	Total	
<b>I Helvetica - Collection</b>					
1 Works after 1900	23'561	18'946	5'280	24'226	2.8%
2 Works before 1900	160	60	114	174	8.7%
3 Bibliophile works	69	42	73	115	66.7%
4 Academic papers	3'822	3'678	0	3'678	-3.8%
5* Association publications:					
5.1 Periodicals	3'517	3'128	0	3'128	-11.1%
5.2 Monographs	4'267	3'025	0	3'025	-29.1%
6 Official publications	841	576	1	577	-31.4%
7 Continuing resources	14'189	12'549	1769	14'318	0.9%
8 Musical scores	852	427	517	944	10.8%
9 Prints and drawings:					
9.1 Portfolio works	150	327	88	415	176.7%
9.2 Posters	1268	788	0	788	-37.9%
9.3 Prints	96	160	1	161	67.7%
9.4 Photographs, including postcards	578	2'005	42	2047	254.2%
9.5 Maps	722	852	13	865	19.8%
10 CD-ROMs and disks	186	79	5	84	-54.8%
11 Microfilms, microiches	0	0	0	0	
12 Audiovisual works	109	37	31	68	-37.6%
13 Online publications in the longterm archives (archive packages)	22'415	19'701	0	19'701	-12.1%
<b>Total</b>	<b>76'802</b>	<b>66'380</b>	<b>7'934</b>	<b>74'314</b>	<b>-3.2%</b>

<b>II Special collections</b>					
1 Open access	109	50	116	166	52.3%
2 Bibliographies, reference works	92	29	95	124	34.8%
3 Permanent loans	63	48	0	48	-23.8%
4 Staff reference libraries	15	0	11	11	-26.7%
<b>Total</b>	<b>279</b>	<b>127</b>	<b>222</b>	<b>349</b>	<b>25.1%</b>

<b>III Archives</b>					
Swiss Literary Archives	12	6	5	11	-8.3%
Prints and Drawings Department without FAHM	2	4	0	4	50.0%

<b>IV Federal Archives of Historic Monuments (FAHM)</b>					
The collection holdings of the Federal Archives of Historic Monuments can only be very roughly specified. It is therefore not meaningful to publish any growth statistics.					

<b>V Swiss National Sound Archives (FN)</b>					
New items (no. of carriers)	1136	976	0	976	-14.1%
Historical fonds and collections (no. of carriers)	6500	4'200	0	4'200	-35.4%
<b>Total</b>	<b>7636</b>	<b>5176</b>	<b>0</b>	<b>5176</b>	<b>-32.2%</b>
Historical fonds and collections (number of collections)	175	12		187	6.9%

\* Following an error, the figures for the Helvetica collection I.5 to I.8 for the year 2018 have been corrected.

## Catalogues

	2018	2019	+/- %
Helveticat, number of bibliographic records	1796'232	1'840'782	2.5%
Helveticat, number of authority records*			
HelveticArchives, number of records	654'825	709'889	8.4%
Bibliograpy on Swiss History, number of bibliographic records	117'328	121'522	3.6%
Swiss poster catalogue, number of bibliographic records	89'977	91'607	1.8%
Swiss Literary Archives, online-inventories	227	255	12.3%
Swiss National Sound Archive, No. of records	302'220	303'098	0.3%

\* This number is no longer available on Helveticat.

## Preservation and Conservation

	2018	2019	+/- %
<b>Preservation and Conservation</b>			
treatment of new acquisitions	54'184	52'630	- 2.9%
Protective covers	3'417	3'207	- 6.1%
Repairs	283	361	27.6%
Bindings by trade bookbinders (including brochures)	32'255	24'928	- 22.7%

Conservation activities are not listed for the Swiss National Sound Archives, as all new acquisitions are subjected to conservation treatment (see Collections Growth in the table on p. 8)

# User Services

## Circulation

	2018	2019	+/- %
<b>Active users</b>			
General collection*	5'165	4'716	- 8.7%
Swiss Literary Archives	864	943	9.1%
Prints and Drawings	455	460	1.1%
<b>Total</b>	<b>6'484</b>	<b>6'119</b>	<b>- 5.6%</b>

<b>Individual loans</b>			
Items borrowed from the general collection	56'615	67'012	18.4%
Consultation of open access microfilm newspapers	3'782	3'334	- 11.8%
Archive boxes consulted (SLA)	3'160	3'064	- 3.0%
Archive boxes consulted, Prints and Drawings	597	827	38.5%
Portfolios, Prints and Drawings Department	140	250	78.6%
individual documents, Prints and Drawings	1'088	2'485	128.4%
<b>Total</b>	<b>65'382</b>	<b>76'972</b>	<b>17.7%</b>

<b>Interlibrary loan</b>			
Documents lent out	1'014	905	- 10.7%
Documents borrowed by NL	174	116	#####
<b>Total</b>	<b>1'188</b>	<b>1'021</b>	<b>- 14.1%</b>

<b>The National Sound Archives **</b>			
Circulation/Reproductions	342	407	19.0%

\* Persons and institutions who place at least one electronic order per year. 40% of orders in 2019 were placed manually. The true number of active users is therefore higher.

\*\*The National Sound Archives do not lend out any original documents; they create reproductions for circulation purposes. (see table "Reproductions" p. 12)

## Reference

	2018	2019	+/- %
Public reading rooms, business days	250	254	1.6%
SLA reading room, business days*	215	205	-4.7%
Public areas, utilisation of work spaces on an annual average	24%	22%	-8.3%
Information enquiries in the reading rooms	10'903	11'284	3.5%
General research enquiries (including Swiss Union catalogue)	2'942	2'785	-5.3%
Information and research enquiries Prints and Drawings Department (including FAHM)**	952	1012	6.3%
Information and research enquiries Conversation	23	22	-4.3%
Information and research enquiries e-Helvetica	382	330	-13.6%
Information and research enquiries CDN	13	13	0.0%
Information and enquiries SLA**	4'006	3'949	-1.4%
Information and research enquiries FN	292	234	-19.9%
Total informatin and research enquiries	19'513	19'629	0.6%

\* Since January 2018 the SLA reading room is closed on Friday. The SLA reading room is closed from July 2018 for renovations. Since then, users have been able to consult the SLA's collections in the NL reading room.

\*\* Including visitors, since each visit is related to retrievals or research.

## Outreach

	2018	2019	+/- %
<b>Online catalogues</b>			
Helveticat, sessions	307'984	353'762	14.9%
HelveticArchives, visits	181'954	199'429	9.6%
Bibliography on Swiss History, sessions	189'033	22'637	n.a.
e-Helveticat, visits	857'415	310'032	n.a.
Swiss Poster Collection, sessions	76'828	22'955	n.a.
Schweizerische Nationalphonothek, Visits	2'009'533	2'010'474	n.a.

<b>Swiss Periodicals Portal</b>			
Visits	13'475	7'927	-41.2%

<b>www.nb.admin.ch</b>			
Visits	n.a.		

<b>Exhibitions, guided tours, courses, events</b>			
Visitors at NL Bern and NL-organised external events including co-productions	10'664	7'632	-28.4%
Visits Centre Dürrenmatt Neuchâtel	8'931	12'282	37.5%
Introductions to the Swiss National Sound Archives	197	467	137.1%
Total	19'792	20'381	3.0%

<b>Reproductions</b>			
Photographs (paper and digital)*	8'019	11'254	40.3%
Copies (paper and digital)*	25'957	29'636	14.2%
Book on demand, number of books	96	58	-39.6%
Reproductions FN (for external)**	342	407	19.0%
Reproductions FN (for internal)**	3'736	2'331	-37.6%

\* Only reproductions for third parties are counted.

\*\* The National Sound Archives do not lend out any original documents; they create reproductions for circulation purposes. (see table "Circulation" p. 10)

## Loans to External Exhibitions

*Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute*, Zug, Kunsthaus, 23.09.2018-06.01.2019.

*Robert Walser : Grosse kleine Welt Grand petit monde*, Paris (F), Beaux-Arts, 13.10.2018-06.01.2019.

*Walsers Briefe*, Bern, Robert Walser-Zentrum, 21.10.2018-20.01.2019.

*Portfolio Markus Kägi*, Wohlen AG, Bleichi, 06.01.2019-27.01.2019.

*Marcel Duchamp – 100 Fragen. 100 Antworten.*, Stuttgart (D), Staatsgalerie, 23.11.2018-10.03.2019.

*Au café - Une soif de société*, Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 09.11.2018-17.03.2019.

*Grand Prix Suisse 1934-54. Bern im Rennfieber*, Bern, Historisches Museum, 23.08.2018-22.04.2019.

« *Enfants spirituels de Fribourg* ». *Les étudiants lituaniens à l'Université de Fribourg et la naissance de la Lituanie indépendante en 1918*, Fribourg, Université, 29.03.2019-26.04.2019.

*Doris Stauffer – Je peux faire disparaître un lion*, Paris (F), Centre culturel suisse, 30.03.2019-12.05.2019.

*Der Zeit voraus: 100 Jahre Bauhaus und Neues Bauen - Spurensuche in Pirmasens*, Pirmasens (D), Forum Alte Post, 13.04.2019-09.06.2019.

*Thomas Mann in Amerika*, Marbach (D), Literaturarchiv, 22.11.2018-30.06.2019.

*Erica Pedretti*, Biel, Neues Museum, 16.03.2019-07.07.2019.

*Ekstase*, Bern, Zentrum Paul Klee, 04.04.2019-04.08.2019.

*Uniques - Cahiers écrits, dessinés, imprimés*, Cologny GE, Fondation Martin Bodmer, 28.10.2018-25.08.2019.

*Keineismeehr - Die Grindelwaldgletscher – Kunst und Wissenschaft*, Interlaken, Kunsthaus, 16.06.2019-25.08.2019.

« *Back to the future* » - *Spuren der Moderne im Toggenburg 1920 – 1940*, Lichtensteig, Toggenburger Museum, 06.04.2019-27.10.2019.

« *Wer die Natur aufrichtig schätzt, hat seine Lieblingsgegenden* » *Hommage an Carl Spitteler (1845 – 1924)*, Luzern, Natur-Museum, 14.09.2019-17.11.2019.

« *Poesie und Politik* ». *Ausstellung zum 100-Jahr-Jubiläum der Nobelpreisverleihung an Carl Spitteler*, Liestal, Dichter- und Stadtmuseum, 16.01.2019-31.12.2019.

*SBB CFF FFS*, Zürich, Museum für Gestaltung, 03.08.2019-05.01.2020.

*Paul Nizon - Arm in Arm mit der bildenden Kunst*, Aarau, Forum Schlossplatz, 06.09.2019-05.01.2020.

*What's Karl Gerstner? Thinking in Motion*, Tokyo (JP), DNP Foundation for Cultural Promotion, 28.11.2019-18.01.2020.

*Indiennes. Stoff für tausend Geschichten*, Zürich, Schweizerisches Nationalmuseum, 30.08.2019-19.01.2020.

*Into the Night: Cabarets & Clubs in Modern Art*, London (GB), Barbican Centre, 04.10.2019-19.01.2020.

*Die Welt von oben. Der Traum vom Fliegen im 19. Jahrhundert*, Baden-Baden (D), Museum LA8 / Museum für Kunst und Technik des 19. Jahrhunderts, 28.09.2019-01.03.2020.

*Le bilinguisme n'existe pas*, Biel, Neues Museum, 22.06.2019-22.03.2020.

*Time off – L'usage des loisirs*, Lausanne, Musée Historique, 22.11.2019-13.04.2020.

*Into the Night. Cabarets and Clubs in Modern Art*, Wien (A), Belvedere, 14.02.2019-01.06.2020.

*Homo Migrans – Zwei Millionen Jahre unterwegs*, Bern, Historisches Museum, 07.11.2019-28.06.2020.

## **Lugano, Swiss National Sound Archives**

*Jäger, Tiere, Wilderer. Handwerk und Legenden in Nidwalden. Ausstellung*, Stans, Nidwaldner Museum, 06.04. – 27.10.2019.

2. *Salon du vinyle de la Glâne*, Mézières (FR), Musée du papier peint, 15-16.06.2019.

*Kalter Krieg – Gotthardmanöver, Warschauer Pakt und 99 Luftballons. Sonderausstellung*, Gotthardpass, Museo Sasso San Gottardo, ab 25.08.2019.

*La Suisse Magazine. Max Kettel. Les reportages de 1926 à 1960. Exposition*, Martigny, Médiathèque Valais, 10.10.2019 – 14.03.2020.

*Torculum (Weinbaumuseum). Dauerausstellung*, Chur, Wienbaumuseum, ab Oktober 2019.

*Nous, saisonniers, saisonnières...Genève, 1931-2019. Exposition*, Genève, Espace « Le Commun », 29.10. – 24.11.2019.

*Joggeli, Pitschi, Globi... beliebte Schweizer Bilderbücher*, Zürich, Landesmuseum, 02.11.2019 – 15.03.2020.

## Exhibitions

### Bern, Swiss National Library

Von oben. Spelterinis Ballon und die Drohne, Hannes Mangold, Schweizerische Nationalbibliothek, 28.2.2019-28.6.2019

### Centre Dürrenmatt Neuchâtel

*Kokoschka - Dürrenmatt: Le mythe comme parabole / Kokoschka - Dürrenmatt: Der Mythos als Gleichnis*, Régine Bonnefoit, (Kuratorin), 16.12.2018-31.03.2019

*Helvétismes – Spécialités linguistiques / Helvetismen – Sprachspezialitäten*, Michael Fischer (Kurator), 14.04.2019-21.07.2019

*Martin Disler – Rituels oubliés / Martin Disler – Vergessene Rituale*, Madeleine Betschart (Kuratorin), 01.08.2019-20.10.2019

*Friedrich Dürrenmatt – Le grand festin / Friedrich Dürrenmatt – Das grosse Festmahl*, Duc-Hanh Luong (Kuratorin), 02.11.2019-22.03.2020.

### Other locations

15-16.06.2019, *2<sup>ème</sup> Salon du vinyle de la Glâne*, Giuliano Castellani und Gabriele Castioni (Kuratoren), Mézières (FR), Musée du papier peint.



## Public Events

### Swiss National Library, Bern

23.1.2019, "Immer wieder gelingt es" eugen gomringer texte gesprochen und performt von Nora Eugenia Gomringer begleitet von Günter Baby Sommer.

22.3.2019, *Museumsnacht Bern*. Motto von oben! Kinderprogramm: Kinderdisco «99 Luftballons» und *Workshop «Flugobjekte basteln»* für Kinder. Erwachsenenprogramm: Ausstellung *von oben* mit Führungen, Konzert mit Noti Wümié, Drohnen-Show, Flugsimulator, Kletterwand, Chair-Massage, Luftbildschätze, Führungen durch die NB, Lesung Bettina Gugger aus «Ministerium der Liebe», warme Küche im Bistrot. Projektleitung: Hannes Mangold.

24.4.2019 «lieb mich von allen Sünden rein» Emmy Hennings im Dialog mit Ariane von Graffenried; Einführung und Moderation von Lucas M. Gisi und Lesung von Heidi Maria Glössner.

13.6.2019 Vernissage Quarto Jean-Marc Lovay, Librairie le Rameau d'Or, Genf. Discussion avec Bernard Wallet, modération Fabien Dubosson. Introduction Stéphanie Cudré-Mauroux. Parcours de *Quarto*, Guy Poitry.

1.11.2019 Beat Sterchi inspiziert Carl Spitteler. Eine Werkdurchsuchung; Einführung von Magnus Wieland und Gespräch von Stefanie Leuenberger mit Beat Sterchi.

7.11.2019 «Je suis Corbu. Et c'est un sacré rôle. » Lettres de Le Corbusier aux siens 1950-1960, moderiert von Fabien Dubosson.

4.12.2019 Vernissage Quarto Paul Nizon mit einer laudation von Reto Sorg und auf dem Podium Silvia Henke und Pino Dietiker im Gespräch mit Paul Nizon moderiert von Ulrich Weber.

9.12.2019 Vernissage Quarto Paul Nizon in der Schweizer Botschaft Paris mit Botschafterin Livia Leu als Gastgeberin.

13.12.2019 An einem Kundenanlass der APG/SGA haben 14 Mitglieder der Geschäftsleitungen von bernmobil und der APG/SGA teilgenommen. Präsentation ausgewählter Dokumente der NB sowie Erläuterungen zur Erschliessung und Magazinierung der Plakate.

### Centre Dürrenmatt Neuchâtel

22.01.2019, *Soirée Kokoschka* : visite guidée de l'exposition *Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole* par Régine Bonnefoit et projection du film *Kokoschka, Œuvre – Vie* de Michel Rodde.

31.01.2019, *Extra-muros* im Kunsthaus Zürich : *Salon Dürrenmatt – Friedrich Dürrenmatts Gedicht «An Oskar Kokoschka», eine Begegnung zweier Künstler*, Gespräch mit Régine Bonnefoit, Philipp Keel, Peter Nobel, Madeleine Betschart und Cathérine Hug.

17.02.2019, Buchvernissage und Würdigung *Chaos und Renaissance im Durcheinandertal Dürrenmatts* von Peter Rusterholz.

17.02.2019, *Salon Dürrenmatt : Kokoschka – Dürrenmatt. Le mythe comme parabole*, visite guidée suivie d'une discussion avec Hédi Dridi, Cathérine Hug, Peter Gasser et Régine Bonnefoit.

18.02.2019, Remise des Prix Bachelin et Kunz à Odile Cornuz et à Julia Huguenin-Dumittan.

10.03.2019, *Dürrenmatt, Kokoschka e l'Italia* con Madeleine Betschart, Matteo Romitelli, Régine Bonnefoit e Donata Berra.

25-26.03.2019, *Dürrenmatt en Slam*, dans le cadre de la Semaine neuchâteloise d'actions contre le racisme, performance de Fodil Belhadj suivie d'une discussion.

30-31.03.2019, Finissage de l'exposition *Kokoschka - Dürrenmatt : Le mythe comme parabole*, visites guidées avec Duc-Hanh Luong et Régine Bonnefoit.

30-31.03.2019, *Los Laberintos de Dürrenmatt* dans le cadre de la Saison Hiver de Danses. Spectacle de flamenco contemporain par la Compañía danZarte, Bruno Argenta et Natalia Ferrándiz.

14.04.2019, Vernissage de l'exposition *Helvétismes – Spécialités linguistiques*. Mot de bienvenue de Madeleine Betschart, concert de Phanee de Pool, performance de sérigraphie par U-Zehn et visites guidées.

15.04.2019, *Lundis des Mots – Les helvétismes et Agota Kristof*, discussion avec Zsuzsanna Béri, Aurélie Reusser-Elzingre, Lucienne Serex et Madeleine Betschart.

28.04.2019, *Chamanisme sibérien et musique d'ici en dialogue*, dans le cadre du Printemps Culturel, avec Olga Atsynga Letykai Csonka, Alissa Csonka, et Barbara Minder, suivie d'une discussion animée par Duc-Hanh Luong.

18.05.2019, *Nuit des Musées – Soirée slam*, atelier d'écriture et scène slam sur le thème des helvétismes.

19.05.2019, *Journée internationale des Musées – Helvétissima*, avec des concerts de cor des Alpes et des visites guidées de l'exposition *Helvétismes – Spécialités linguistiques*.

15.06.2019, *Salon Dürrenmatt – Helvétismes et plurilinguisme*, visite guidée suivie d'une discussion avec Anna von Planta, Pierre Bühler, Andres Kristol et Madeleine Betschart.

20.06.2019, *Concert du NEC – Musique guidée II Match*, avec une création de Colin Alexander inspirée des œuvres de Friedrich Dürrenmatt et de l'architecture de Mario Botta.

01.08.2019, Vernissage de l'exposition *Martin Disler – Rituels oubliés*, allocutions de Madeleine Betschart et Angela Schilling.

01.08.2019, *Soirée de la fête nationale*, avec un concert de jazz par le Tiza Brown Quartet.

31.08.2019, Concert des Jardins musicaux *Sept Violoncelles pour trois Jardins*.

14.09.2019, Visite guidée et discussion avec René Steiner, Ilja Steiner et Madeleine Betschart.

15.09.2019, *Journées européennes du patrimoine*, présentation participative des peintures murales de Friedrich Dürrenmatt et de Martin Disler.

09.10.2019, *Soirée Martin Disler – Friedrich Dürrenmatt* en partenariat avec Visarte Neuchâtel, avec Marie-Claire Meier et Madeleine Betschart.

02.11.2019, Vernissage de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – Le grand festin*, allocutions de Thomas Facchinetti, Madeleine Betschart, Duc-Hanh Luong et la première du court-métrage « Le festin de Bockelson » d'Orane Burri.

17.11.2019, *Salon Dürrenmatt – Cannibalismes*, visite guidée suivie d'une discussion avec Mondher Kilani, Pierre Bühler, François Loeb et Duc-Hanh Luong.

24.11.2019, *Extra-muros* au Théâtre du Passage à Neuchâtel : discussion avec Madeleine Betschart à l'issue du récital *Minotaure* de Friedrich Dürrenmatt.

## **Other locations**

25-27.10.2019, *GLAM on Tour: Wikimedia CH visits the Swiss National Sound Archives*, Giuliano Castellani, Debora Lopomo, Ilario Valdelli (Organisation), Lugano, Fonoteca nazionale svizzera.

## Professional Symposiums and Events

30.–31.8.2019 *Ediziuns e reediziuns grischunas – problems e propstas*. Colloqui a l'Universitad da Friburg, organisà en collavuraziun tranter Renzo Caduff, Annetta Ganzoni e Matthias Grünert che han contribuì er cun agens referats.

31.10. - 1.11.2019 Zur Aktualität von Spittellers Texten. Komparatistische Perspektiven: Quelle actualité pour Spitteler? Perspectives comparatives. Gemeinsam mit der SGAVL/für Komparatistik Universität Freiburg Thomas Hunkeler und Stefanie Leuenberger (ETH, Zürich, Verein Carl Spitteler) mit den Referenten Magnus Wieland und Irmgard M. Wirtz.

7.- 8. 11.2019 Briefe im Netzwerk. Korrespondenzen in Literaturarchiven (20. Jh.) - Lettres dans la toile. Les réseaux dans les archives (XX<sup>e</sup> siècle) konzipiert von Lucas M. Gisi, Fabien Dubosson und Ulrich Weber mit den Referentinnen Stéphanie Cudré-Mauroux und Irmgard M. Wirtz.

12.11.2019 Arbeitsgespräch «Digital Humanities» mit Berenike Herrmann (Universität Basel) und Elias Kreyenbühl (UB Basel).

26.11.2018, « Jean Starobinski et Georges Poulet ». Modération et présentation : Stéphanie Cudré-Mauroux et Marta Sábado Novau. Interventions de : Bruno Clément, Stéphanie Cudré-Mauroux, Marta Sábado Novau, Pierre Schoentjes et Julien Zanetta, Une collaboration du Cercle d'études internationales Jean Starobinski (ALS) et de l'Institut des Civilisations, Arts et Lettres, Université catholique de Louvain.

## Fine Arts

3.5.2019 *Erwerbsgeschichte und Inventar der Nachlässe von Meret Oppenheim und von Daniel Spoerri im Schweizerischen Literaturarchiv und der Graphischen Sammlung der NB*. CAS Werk- und Nachlass-Management. Hochschule der Künste Bern HKB, Bern. Dozierende: Rudolf Probst und Susanne Bieri. Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

11.11.2019 *Magazine aus dem Nachlass von Serge Stauffer*. « HKB Y-Toolbox 11.-15.11.2019: Wir publizieren / Andere Öffentlichkeiten. » Hochschule der Künste Bern HKB, Bern. Dozierende: Susanne Bieri. Bern, Graphische Sammlung. 3.12.2019 Bestände des Eidgenössischen Archivs für Denkmalpflege und Bearbeitung des Künstlerinnenarchivs Doris Stauffer. Führung für BA Fachbereich Konservierung und Restaurierung, Hochschule der Künste Bern HKB. Dozierende: Doris Amacher, Graphische Sammlung Digital, Schweizerische Nationalbibliothek und Michael Hiltbrunner, Zürcher Hochschule der Künste.

21.11.2019 *L'affiche BD : une caractéristique genevoise ?*. Jahres-Kolloquium des Verein Schweizer Plakatsammlungen (SPS/CSA). Organisation: Brigitte Grass und Susanne Bieri. Genf, Bibliothèque de Genève.

## Swiss National Sound Archives

12.02.2019, *I tesori della Fonoteca nazionale svizzera*, Pio Pellizzari, Unitas, Lugano.

06.05.2019, *Musica migrante*, Laura Netzer, Giornata Migrazioni 2019, Scuola SPAI, Locarno.

08.05.2019, *Recent Developments in Audio Retrieval via Optical Methods*, Stefano Cavaglieri, 53rd Annual ARSC Conference 2019, Portland OR (USA).

- 13.07.2019, *L'opera italiana dell'Ottocento in laboratorio*, Giuliano Castellani e Pio Pellizzari, Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano.
- 19.09.2019, *Il patrimonio sonoro svizzero e la sua conservazione*, Günther Giovannoni, Digital Sounds, Istituto svizzero, Roma.
- 01.10.2019, *Tech obsession*, IASA 50th Annual Conference 2019, Stefano Cavaglieri, Hilversum (NL).
- 01.10.2019, *RDA and Audio Visual Archives*, IASA 50th Annual Conference 2019, Nadia Lai, Hilversum (NL).
- 22-23.10.2019, *Expert transfer techniques – Audio digitization (workshop)*, Commtrend 2019 Conference, Stefano Cavaglieri, Johannesburg (Republic of South Africa).
- 22-23.10.2019, *Expert disc transfer techniques – VisualAudio*, Commtrend 2019 Conference, Stefano Cavaglieri, Johannesburg (Republic of South Africa).
- 18.12.2019, *Media in educazione*. Workshop per docenti in formazione presso la scuola SUPSI DFA di Locarno, Günther Giovannoni e Luca Botturi, Fonoteca nazionale svizzera, Lugano.

## Publications (selection)

### Bibliographies

*Das Schweizer Buch* [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie / Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse / Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera / Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra / The Swiss book. Swiss national bibliography*, Schweizerische Nationalbibliothek (Hrsg.), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 119 (2019).  
<http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch>, <http://www.nb.admin.ch/livresuisse>,  
<http://www.nb.admin.ch/librosvizzero>, <http://www.nb.admin.ch/swissbook>.

*Bibliographie der Schweizergeschichte. Berichtsjahr 2013*. [Elektronische Ressource]. *Bibliografie de l'histoire suisse. Cahier de l'année 2013. Bibliografia della storia svizzera. Quaderno 2013*. Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, 2019 <http://www.nb.admin.ch/bsg>

### Information Science

Aliverti, Christian; von Wartburg, Karin; Sibille, Christiane: *Metadata Collaboration between the Swiss National Library and Research Institutions in the Field of Swiss Historiography*, in: *Cataloging & Classification Quarterly* (Volume 57, 2019 - Issue 1: *The Role and Function of National Bibliographies for Research*). <https://doi.org/10.1080/01639374.2018.1547998>

### Fine Arts

Bieri, Susanne: *Helvetica-Ansichten – Bilder und Projektionen nationaler Identität*, in: *Souvenir Suisse: die Graphiksammlung der Stiftung Familie Fehlmann*. Féraud, Christian; Matile, Michael (Hrsg.). Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2019.

Bieri, Susanne: *Tourismusplakate als Kulturgüter und Werbemittel*, in: *KGS Forum* 33. 2019

### Literature

#### Serials

Rilkes Korrespondenzen. Hrsg. Alexander Honold, Irmgard M. Wirtz, Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch, Bd. 6, Wallstein/Chronos 2019

*Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski*, Stéphanie Cudré-Mauroux (éd.), 12 (2019).

Jean-Marc Lovay. *Quarto. Revue des Archives littéraires suisses*, 46, 2019. Rédaction Fabien Dubosson et Stéphanie Cudré-Mauroux. *Paul Nizon. Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs*, 47, 2019. Redaktion: Ulrich Weber, Mitarbeit: Sophie Stäger.

## Monographs

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Lettres d'André Frénaud à Georges Borgeaud*, éd. avec Christophe Gence. Publié avec le soutien de la Fondation Calvignac. <https://georgesborgeaud.ch/publications/publications-en-ligne/>

## Editions

Ganzoni, Annetta (ed.), *Rumantsch e latin da chatscha. Fantasias umoristicas e seriusas da passa 200 onns*, Cuira, Chasa Editura Rumantscha

Robert Walser: *Prosastücke*. Hg. von Lucas Marco Gisi, Reto Sorg, Peter Stocker und Peter Utz, Berlin: Suhrkamp 2019 (Werke; Bd. 6), 92 S.

Jäger-Trees, Corinna und Hubert Thüring, *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55).

## Articles in third-party publications

Cudré-Mauroux, Stéphanie, « Dioscures nocturnes et diurnes, Jean Starobinski et Jean-Pierre Richard », *Europe*, Paris, 2019, pp.136–147.

- « Le Journal de Pinsec », *Quarto* Jean-Marc Lovay, 2019, pp. 36–45.

- «Le Fonds Jean Starobinski, sa bibliothèque et son Cercle », Hommage à Jean Starobinski, Maison des sciences de l'homme, Université de Lorraine, 17.09.2019.

- « La bibliothèque de Jean Starobinski, ce jardin ensauvagé », *Bibliothèques d'écrivains. Entre lecture et création, histoire et transmission*, Rosenberg & Sellier, à Turin, Biblioteca di Studi Francesi, pp. 90–105.

Dängeli, Peter / Wieland, Magnus / Zumsteg, Simon: Digitale Edition von Hermann Burgers Lokalbericht, in: *Textgenese in der digitalen Edition*. Hg. von Anke Bosse und Walter Fanta, Berlin: De Gruyter 2019 (Beihefte zur editio 45), S. 265-280.

Dubosson, Fabien, « Leçons d'Asie (La Tentation de l'Orient) », *Quarto* Jean-Marc Lovay, 2019, pp. 10-18.

- « L'esthète et le 'mauvais garçon'. La correspondance entre William Ritter et Francis Carco (1914-1917) », *Versants*, 66:1, pp. 63-77.

- « Bucklige Kühe in der Nacht », *Der Bund*, 19 juin 2019, p. 32.

Ganzoni, Annetta: *Peider Linsel ed il cumanzamaint dal Chalender Ladin. «alchüna buna lectura romantscha»*, in *Chalender ladin*, pp. 45-48

- *Flurin Spescha. Der Zwerg in der Archivschachtel*, in *Der Bund* 1.10.2019

- *Robert Walsers «Tell» im «Fögl d'Engiadina» 1909*, in *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft*, April, S. 21-22

Gisi, Lucas Marco: Zeitverschiebungen. Ossip Kalenters Italien-Impressionen, in: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüring, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), S. 163–179.

L'écriture dérangée de Robert Walser, in: Marie José Burki et Mandana Covindassamy (ed.): *Robert Walser. Grosse kleine Welt – Grand petit monde*, Paris: Beaux-Arts de Paris éditions 2019, S. 71–82.

Masslosigkeit und Mangel – Friedrich Dürrenmatts Soziologie der letzten Mahlzeit, in: Madeleine Betschart e.a.: *Friedrich Dürrenmatt. Le grand festin. Das grosse Festmahl*, Neuchâtel: Centre Dürrenmatt Neuchâtel 2019, S. 67-79 (Franz. Übers.: Démesure et pénurie – La sociologie du dernier repas dans l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt, S. 53–65).

»Uns ist es nun einmal beschieden, spazieren zu gehen«. Zu Carl Seeligs *Wanderungen mit Robert Walser*, in: »Spazieren muß ich unbedingt«. *Robert Walser und die Kultur des Gehens*. Hg. v. Annie Pfeifer, Reto Sorg, Paderborn: Fink 2019, S. 199–211.

Jäger-Trees, Corinna, Widmann. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüning, Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55),

Page, André Eugène, *L'affiche, un défi de conservation*, in: KGS Forum 33. 2019

Weber, Ulrich: Eros des Briefeschreibens. In: *Mitteilungen der Robert Walser-Gesellschaft* 26/2019, S. 8-11.

Es führt kein Weg nach Rom. Ulrich Bechers Italien. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüning. Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), S. 197-209.

Muttermythen: Urs Widmers Italianità. In: *Blick nach Süden. Literarische Italienbilder aus der deutschsprachigen Schweiz*. Hg. und mit einer Einleitung von Corinna Jäger-Trees und Hubert Thüning. Zürich: Chronos 2019 (Schweizer Texte, Neue Folge; 55), S. 339-352.

Wieland, Magnus: Werkgenesen. Anfang und Ende des Werks im Archiv, in: *Das Werk. Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs*. Hg. von Lutz Danneberg, Annette Gilbert und Carlos Spoerhase. Berlin: De Gruyter 2019, S. 213-236.

- Nizon on the road. Zur spontanen Prosa der Journale, in: *Quarto. Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* 47 (2019), S. 78-84.

- Aura – Von der Dignität zur Digitalität des Dokuments, in: *Schauplatz Archiv. Objekt – Narrativ – Performanz*. Hg. von Klaus Kastberger, Stefan Maurer und Christian Neuhuber. Berlin: De Gruyter 2019, S. 89-105.

- Carl Spittellers Blick in die Ewigkeit, in: *Der Bund* (21.05.201), S. 32.

- Olympische Heiterkeit. Carl Spitteler ist witziger als man meint, in: *Neue Zürcher Zeitung* (06.04.2019).



# **Service and Personnel**

As of 31.12.2019

## **Management Board**

Marie-Christine Doffey, Director

Elena Balzardi, Vice-Director

Christian Aliverti, Miriam Kiener, Hansueli Locher, Nando Luginbühl, Matthias Nepfer, André Eugène Page, Günther Giovannoni, Liliane Regamey, PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

## **Office of Director**

Director: Marie-Christine Doffey

Vice-Director: Elena Balzardi

## **Staff**

Professional Training and Metadata: Beatrice Maag Schär

Management Support: Kathrin Marthaler

National and international Cooperation: Genevieve Clavel-Merrin

Project Office: Christiane Schmidt

Copyright: Andrea Ruth Schreiber

## **Innovation and Information Management**

Head: Matthias Nepfer

Elisabeth Becher, Oliver Sievi

## **Marketing and Communication**

Head: Nando Luginbühl

Deputy: Ruth Büttikofer

Dr. Hannes Mangold, Januisan Parameswararajah

## **Section ICT**

Head: Hansueli Locher  
Deputy: Giuseppe Mazza

### **ICT Planning & Organization**

Head: Giuseppe Mazza  
Deputy: Romano Stähli  
Alain Dimo, Christian Hof, Mark Richard, Philipp Speich

### **ICT Applications of NL**

Head: Valeriano Marinelli  
Deputy: Deborah Winkelhausen  
Maya Bangerter, Miriam Dubi, Camille Ghelfi, Stephan Glur, Bruce Sciboz, Armin Zürcher

### **ICT Applications of FOC**

Head: Beatrice Mettraux  
Deputy: Jonas Crevoisier  
Marco Boccioli, Daniel Kägi, Jean-Christophe Pilloud, Philomen Stucky

### **ICT Projects**

Head: Tobias Viegener  
Murielle Voide

## **Section General Collection**

Head: Miriam Kiener  
Deputy: Barbara Signori

### **e-Helvetica**

Head: Barbara Signori  
Doris Egli, Elisabeth Hermann

### **Acquisitions monographs**

Head: Simone Netthoevel  
Deputy: Cathy Strahm  
Agathe Baumont, Laurent Egger, David Simeon Reiser, Lea Rubin, Thomas Schindler

### **Serials**

Head: Michael Hunziker  
Deputy: Marco Vogt  
Monique Fürst, Inge Hosennen, Urs Jossen, Josianne Mauron Lehmann, Denise Oprecht, Cynthia Schick, Silvia Soltermann, Eveline Spagnuolo-Renggli, Michaela Valéry-Dülfer, Angela Trummer

## **Section Bibliographical Access**

Head: Christian Aliverti  
Deputy: Simone Bleuler

### **Cataloguing**

Head: Cornelia Düringer  
Deputy: Yvonne Bättig  
Christoph Boldini, Silvia Brandigi, Brigitte Brüderlin, Jean-Luc Cossy, Luzia Gerber, Gordana Lazic, Cécile Schneeberger, Lucienne Schwery, Marianne Tschibambe, Monika Walther, Martina Wicki

### **Subject indexing**

Head: Simone Bleuler  
Deputy: Urs Frei  
Virginie Brodard, Luzia Gerber, Gabriella Giovannini, Walter Pfäffli, Patrick Sciamanna, Vera Uhlmann

### **Bibliography of Swiss History**

Head: Elodie Wälti  
Virginie Brodard, Gabriela Rauch, Nathalie Vuilleumier

## **Section Preservation and Conservation**

Head: André Eugène Page

### **Bindery**

Head: Mirjam Gierisch  
Mirjam Amstutz-Huber, Marco Orlandazzi, Stephan Schmid

### **Conservation**

Head: Gabriela Grossenbacher Bakri  
Deputy: Laure Jeannotat  
Dr. Agnes Blüher, Luzius Dinkel, Martin Gasser, Christine Keller, Corinne Merle Jossen, Franco Mombelli, Sandra Winkelmann

### **Stacks management**

Head: Sylvain Rossel  
Deputy: Sandro Mostaccio  
Barbara Amherd, Walter Gerhard, Marianne Glauser, Daniel Imdorf, Melanie Kriemler-Zürcher, Daniel Läderach, Eva Pajaziti, Florence Rossel, Marc Steiner, Andreas Streiff

## **Section User Services**

Head: Liliane Regamey

Deputy: Florian Steffen

## **Digitalisation**

Head: Florian Steffen

Deputy: Nicole Béguin

Camille Besse, Corinne Beutler, Yasemin Bilgic, Maria Spagnuolo, Peter Sterchi, Marianne Wälchli, Sarah Zumkehr

## **Photography and Reprography**

Head: Simon Schmid

Deputy: Fabian Scherler

Sabrina Friederich, Irena Pickering

## **Information Services**

Head: Simone Schäfer

Deputy: Andreas Berz

Isabelle Antognini, Daniel Burkhard, Regula Cosandey, Lucas Girod, Maria Luigia Stadler-Pagnotti, Mathias Weichelt

## **Circulation**

Head: Marianne Richard

Deputy: Mathilde Ingold

Ursula Balmer, Sandro Contin, Martin Kurz, Susanna Schumacher

## **Prints and Drawings Department**

Head: Dr. Susanne Bieri

## **Prints and Drawings Department Digital**

Head: Doris Amacher

Deputy: Kathrin Gurtner

Marteena Battaglia, Christina Gerber, Anina Hug, Fabienne Mabillard, Lisa Oberli, Beat Scherrer, David Schwery

## **Section Swiss Literary Archives**

Head: PD Dr. Irmgard Wirtz Eybl

Deputy: Stéphanie Cudré-Mauroux

Assistant: Mathias Arnold

## **Research and Outreach**

Head: Stéphanie Cudré-Mauroux, Dr. Lucas Marco Gisi

Dr. Fabien Dubosson, Dr. Annetta Ganzoni, Dr. Corinna Jäger-Trees, Dr. Ulrich Weber, Dr. Magnus

Wieland

## **Cataloguing and Services**

Head: Dr. Rudolf Probst

Deputy: Dr. Moritz Wagner

Denis Bussard, Daniele Cuffaro, Edwige Durand, Margit Gigerl, Kristel Roder, Dr. Benedikt Tremp,  
Vincent Yersin

## **Section Swiss National Sound Archives**

Head: Günther Giovannoni

Deputy: Stefano Cavaglieri

### **Preservation:**

Head: Marcel Aeby

Gabriele Castioni

### **Documentation:**

Head: Nadia Lai, Lorenzo Pedrini

Romano Nardelli, Laura Netzer, Alessia Peterhans, Paola Pianta Franzoso, Sabrina Rossi, Andrea  
Sassen, Rolando Schneider

### **Audio-technical services and IT:**

Head: Stefano Cavaglieri

Gabriele Franzoso, Roberto Righini, Orlando Sironi, Marisol Straehl, Rossano Zanga

### **Enhancement:**

Head: Giuliano Castellani

Miriam Bolliger Cavaglieri, Barbara Hunziker

### **Secretary:**

Liora Paganini

## **Centre Dürrenmatt Neuchâtel**

Head: Madeleine Betschart

Deputy: Duc-Hanh Luong

Sylvia Kocher, Dr. Ulrich Weber

The following people worked at the Centre Dürrenmatt Neuchâtel as guides, and at reception and in the cafeteria at weekends: Julie Baumann, Marina Berazategui, Alessandra Bobbià, Charlotte Butty, Merita Ferati, Hanna Frésard, Peter Gasser, Myrtha Gysler, Anouchka Nicolet, Valerio Prospero, Mireille Reichenbach, Mathieu Schaffter, Lydia Schenk, Fassaleh Taal, Florian Thiébaud.

## **Trainees**

Alina Burri (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Alban Kqiku (Praktikant Information und Dokumentation)

Laura Macellaro (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Sina Urwyler (Praktikantin MAS-Studium in Bibliotheks- und Informationswissenschaft)

Helene Spörri (Fotofachfrau, Fachrichtung Fotografie, in Ausbildung)

Jenny Streit (Printmedienverarbeiterin, Fachrichtung Buchbinderei, in Ausbildung)

Selina Teuscher (Fachfrau Information und Dokumentation, in Ausbildung)

Elena Bertagna (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Justine Favre (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Simone Gehr (Hochschulpraktikantin Graphische Sammlung Digital)

Raphaël Oriol (Hochschulpraktikant Schweizerisches Literaturarchiv)

Venus Ryter (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Sophie Stäger (Hochschulpraktikantin Schweizerisches Literaturarchiv)

Simon Stammers (Hochschulpraktikant Centre Dürrenmatt)

**Swiss National Library**

**106<sup>th</sup> Annual Report 2019**  
**Appendix**

Publisher: Swiss National Library, Bern

Translations:

French, Italian: Language Service of the Federal Office of Culture

English: Geoffrey Spearing

Bern, July 2020

ISSN 1662-1476