

# Genève fête son bimillénaire

Autor(en): **Bouffard, Pierre**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ur-Schweiz : Mitteilungen zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz  
= La Suisse primitive : notices sur la préhistoire et l'archéologie  
suisses**

Band (Jahr): **6 (1942)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1034743>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

soumi à l'électrolyse, l'objet se présenta dans l'état que nous montre la photographie fig. 12.

Il s'agit d'une boucle en fer de grande dimension (11,8×17,8 cm). L'ornementation comprend: un rectangle en bronze incrusté, aux quatre angles duquel se détachent quatre têtes de rivets en fer, et d'un plaquage en argent ajouré. La bande de bronze est formée de petits losanges placés bout à bout. La mince feuille d'argent plaqué est décorée, au centre de quatre serpents entrelacés, sur les bords de méandres étroits en forme de serpents striés.

Cette boucle date probablement de la fin du 7<sup>ème</sup> siècle. Si elle n'est pas d'un art poussé, tel que nous le connaissons par d'autres objets de cette époque, (p. e. les magnifiques boucles de Fétigny, Fribourg), elle nous montre une fois de plus l'attention qu'il faut porter aux objets les plus oxydés soient-ils et qui semblent être sans intérêt, lors de leur trouvaille.

P. Bouffard.

## Genève fête son bimillénaire.

On a choisi l'an 58 avant J. C. comme année de fondation de Genève. C'est en effet à cette date que Jules César vint sur les bords du Léman, barrer la route aux Hélvètes qui émigraient et c'est ainsi que Genève entre dans l'histoire. Mais en fait cette extrémité du lac Léman était habitée depuis fort longtemps. Au néolithique, les palafittes des Eaux-Vives et des Pâquis s'étendaient déjà loin dans le lac et à l'époque du bronze ce n'est plus qu'un chenal étroit qui sépare les deux stations, qui forment alors une agglomération importante pour l'époque. Puis, quittant les rives du lac, les nouveaux habitants, les Gaulois, s'installent sur les hauteurs de la colline de Saint Pierre et y construisent un Oppidum.

A l'époque romaine, Genève est un vicus de la province, qui deviendra plus tard la Narbonnaise, et dépend de Vienne,



Phot. Hist. Mus. Bern.

Abb. 13. Historisches Museum Bern. Mosaiken von Münsingen.

la capitale. Sur la colline de Saint Pierre, Monsieur Blondel a pu reconstituer le plan du centre de l'agglomération urbaine, avec son forum, un petit marché, le prétoire et les temples, tandis que sur les rives du lac et dans la campagne on a découvert les substructions de villas. Celle du Parc la Grange, qui peut être considérée comme la plus belle de Suisse, était peut-être celle de Fronto, hauts fonctionnaires de Vienne, qui venaient passer les mois d'été sur les bords du Léman.

Genève s'apprête à fêter avec magnificence l'anniversaire de sa lointaine origine. Le musée d'art et d'histoire organise une exposition qui permettra au visiteur de suivre l'histoire de la ville, des temps préhistoriques à nos jours. Dans la cité richement décorée et pavoisée un long cortège historique parcourera les rues.

Genève est une des seules villes d'Europe qui dès les temps préhistoriques fut une agglomération importante, aussi est-ce avec fierté qu'en cette année d'anniversaire elle tourne ses regards vers son histoire pour en faire revivre les grands moments.

Pierre Bouffard.

## Historisches Museum Bern.

Im letzten Herbst besuchten wir das Historische Museum in Bern, um die neu aufgestellten Mosaiken von Münsingen zu bewundern. Herr Prof. O. Tschumi stellt uns nun eine gelungene Photographie des Raumes zur Verfügung, die wir in Abb. 13 wiedergeben. Es war keine Kleinigkeit, den Apparat so zu plazieren, dass sowohl das in der Mitte wieder zusammengefügte Bassin mit den Fischen, wie der an der Wand montierte Neptunkopf zusammen eingefangen werden konnten. Es ist dem Museumsphotographen, Herrn Burri, gelungen. Möge das Bild unsere Leser ermuntern, die Originale an Ort und Stelle einmal zu bewundern.