Zeitschrift: Ur-Schweiz : Mitteilungen zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz = La Suisse primitive : notices sur la préhistoire et l'archéologie suisses

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Urgeschichte

Band: 7 (1943)

Heft: 1

Rubrik: Museen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 29.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Museen.

Ein urgeschichtliches Museum in Biel.

Eine interessante Sitzung vereinigte am 6. März die Behörden von Biel und einige Museumsmänner der Schweiz zur Beratung über die Ausgestaltung des Museums Schwab. Dieses Museum beherbergt neben der grossen urgeschichtlichen Sammlung, die Oberst Schwab hinterlassen hat, eine naturwissenschaftliche und eine historische Sammlung und dazu ein eigentliches Kunstmuseum. Im stattlichen Museumsbau ist eine nicht zu überbietende Enge entstanden, unter der namentlich die Pfahlbausammlung und die wertvolle Hinterlassenschaft von La Tène leidet. Die Behörden von Biel sind entschlossen, das Museumsgebäude vollständig der ur- und frühgeschichtlichen Sammlung zu überlassen, einen durchgreifenden Umbau durchzuführen und der Urgeschichtsforschung ein Museum zur Verfügung zu stellen, wie die Schweiz in dieser Art kein zweites aufzuweisen hat. In den Grundzügen wurde folgendes Projekt gutgeheissen: In den untern Sälen kommt die Stein- und Bronzezeit zur Darstellung, in den obern die Eisen- und Römerzeit. Es wurde der Wunsch ausgedrückt, dass besondere Räume bereit gestellt werden zum Studium der Materialien und der Literatur, bei der vor allem Gewicht auf die Pfahlbauliteratur gelegt werden sollte. Ausser der Schausammlung soll noch eine besondere Studiensammlung eingerichtet werden.

Biel ist zu dieser Initiative nur zu gratulieren. Es besteht kein Zweifel, dass die Durchführung des Planes der Stadt einen besonderen Ruf verleihen wird. Es wird etwas Einzigartiges entstehen, das vorbildlich wirken wird. K. K.-T.

Delémont, Musée Jurassien.

Lors de la construction, en 1874, de la ligne de chemin de fer Delémont-Porrentruy, une gravière fut établie à Bassecourt, un peu au sud de la chapelle de saint Hubert. A un

mètre de profondeur, ou environ, des ouvriers découvrirent dans le gravier, des ossements humains et des antiquités.

La voie de chemin de fer achevée, la direction du Collège de Delémont fait faire quelques sondages qui, de suite, sont courronnés de succès.

La plus grande partie des objets recueillis forment aujourd'hui la superbe collection du Progymnase de Delémont. Cette collection est exposée actuellement dans la salle de Préhistoire du Musée Jurassien.

Elle groupe,

des crânes;

des armes: (21 scramasaxes, 2 hâches, 1 trident, 27 couteaux, 3 pointes de lances, 5 pointes de flèches, 1 umbo, 2 éperons dont un en bronze et l'autre en fer),

41 boucles de ceinturons plaquées et incrustées d'argent, de cuivre rouge, d'or,

des agrafes, passe-lacets, ferrets, rouelle, garnitures de fourreaux,

des bijoux: 1 fibule en or, bordée d'une petite torsade imitant le filigrane, le fond orné de filigranes portant 4 morceaux de nacre, 2 cabochons de verre bleu, 7 de verre incolore. Toutes ces pierres sont montées sur battes. Le disque d'or est rivé sur le disque de bronze à l'aide de clous d'argent.

7 amulettes d'or,
1 épingle en bronze,
3 boucles d'oreilles en bronze,
1 bracelet de bronze,
1 peigne en os,
3 bagues en bronze, dont une, gravée, porte la légende:
+ MONAC.MARIO VIVAT.

25 colliers, dont les grains sont de terre cuite, d'ambre et de résine dure, de pâte de verre émaillée, de verre

Fig. 17. Delémont, Musée Jurassien, Collection Burgonde.

uni, d'améthyste, de verre orné de dessins en couleur,
de cristal ou de pierres naturelles,
des monnaies romaines du bas empire,
et des objets divers.

Les objets précieux seront restaurés par les soins du Musée Historique de Bâle.

L'étude de cette collection paraîtra dans un ouvrage qui portera le titre: Le cimetière barbare de Bassecourt.

A. Rais.