

# Céramique romaine de la forêt de Compiègne

Autor(en): **Pelichet, Edgar**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ur-Schweiz : Mitteilungen zur Ur- und Frühgeschichte der Schweiz  
= La Suisse primitive : notices sur la préhistoire et l'archéologie  
suisses**

Band (Jahr): **10 (1946)**

Heft 2

PDF erstellt am: **23.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1034674>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Céramique romaine de la forêt de Compiègne.

Nous venons d'obtenir, de Gland, près de Nyon, un exemplaire de poterie romaine d'une provenance fort rare, en Suisse.

Cette pièce a été trouvée dans une gravière, au lieu dit En Vertelin, site archéologique riche, puisqu'on y trouve des traces de la civilisation du Bronze, de l'époque romaine et des tombes burgondes.

La céramique que nous publions ici est une petite cruche à deux anses; sur un pied circulaire bien tracé, au fond extérieur concave; elle est composée d'une panse assez ventrue, d'une épaule nettement marquée et d'un goulot ceint d'une double bande; les anses sont géminées et viennent s'attacher à la naissance de l'épaule.

La terre est jaune, lissée, sans glaçure. Elle porte un décor peint et cuit, de couleur ocre-brun, tracé au pinceau sur le haut de la panse et sur l'épaule; le dessin est formé d'arabesques dérivées du S, assez lâches; il dérive de la tradition gauloise (fig. 23).

Ce genre de poterie est mal connu des archéologues, à cause de sa grande rareté. G. Chenet<sup>1)</sup> en a découvert l'origine dans la forêt de Compiègne où il a fouillé un atelier de potier. Les cruches et les lagènes publiées par Chenet appartiennent au IV<sup>me</sup> siècle ap. J.-C. Elles sont plus tardives, plus mal construites que notre exemplaire qu'on peut sans craindre de se tromper situer au III<sup>me</sup> siècle au plus tard. La ligne de l'épaule, l'ampleur et le point d'attache des anses excluent une fabrication plus tardive. Edgar Pelichet.



Photo E. Pelichet.

Fig. 23. Gland près de Nyon.  
Cruche à décor peint.

<sup>1)</sup> G. Chenet: „La céramique gallo-romaine d'Argonne au IV<sup>me</sup> siècle”, p. 96, fig. 41, Protat, Mâcon, 1941.