

# Die römischen Mosaiken von Munzach

Autor(en): **Joos, Marcel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archäologie der Schweiz : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte = Archéologie suisse : bulletin de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie = Archeologia svizzera : bollettino della Società svizzera di preist**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 2: **Basel**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-7360>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Die römischen Mosaiken von Munzach



Abb. 1  
Ausschnitt aus einem Kupferstich nach E. Büchel, mit Ansicht der (1765 abgerissenen) Kirche von Munzach (4). Der Blick von Osten zeigt Rebhänge gegen das Röserental (5). Um 1750.  
L'église de Munzach (4), de l'est (1750).  
Vista di Munzach (4), dal est (1750).

Zwischen Frenkendorf und Liestal, an der Stelle wo das Röserental in die Ergolzaue mündet, liegen die Ruinen der seit den Fünfziger Jahren ausgegrabenen römischen Villa rustica. Die teilweise konservierten Baureste von Munzach spiegeln die jahrhundertlange wechselvolle Geschichte eines römischen Gutshofes wider, welcher nur eine Wegstunde von Augusta Rauricorum, unweit der Strasse über den Hauenstein nach der helvetischen Hauptstadt Aventicum, entfernt ist. Aus bescheidenen Anfängen des 1. Jahrhunderts entwickelte sich durch vielfache Anbauten und Renovationen ein stattliches Landgut, das auch nach den Kriegen des 3. Jahrhunderts in Teilen bewohnt blieb (Abb. 2). 752 und 825 wird in Urkunden eine kleine Siedlung als Monzacha und Monciacum erwähnt, die beidseits des Röseren-Bächleins, teilweise im Areal der römischen Villa, lag. Ihren endgültigen Untergang erlitt diese Ortschaft in der Mitte des 15. Jahrhunderts<sup>1</sup> und 1765 wird schliesslich auch die auf dem Stich von

Emanuel Büchel abgebildete Kirche (Abb. 1), welche auf römischen Fundamenten errichtet worden war, abgebrochen<sup>2</sup>.

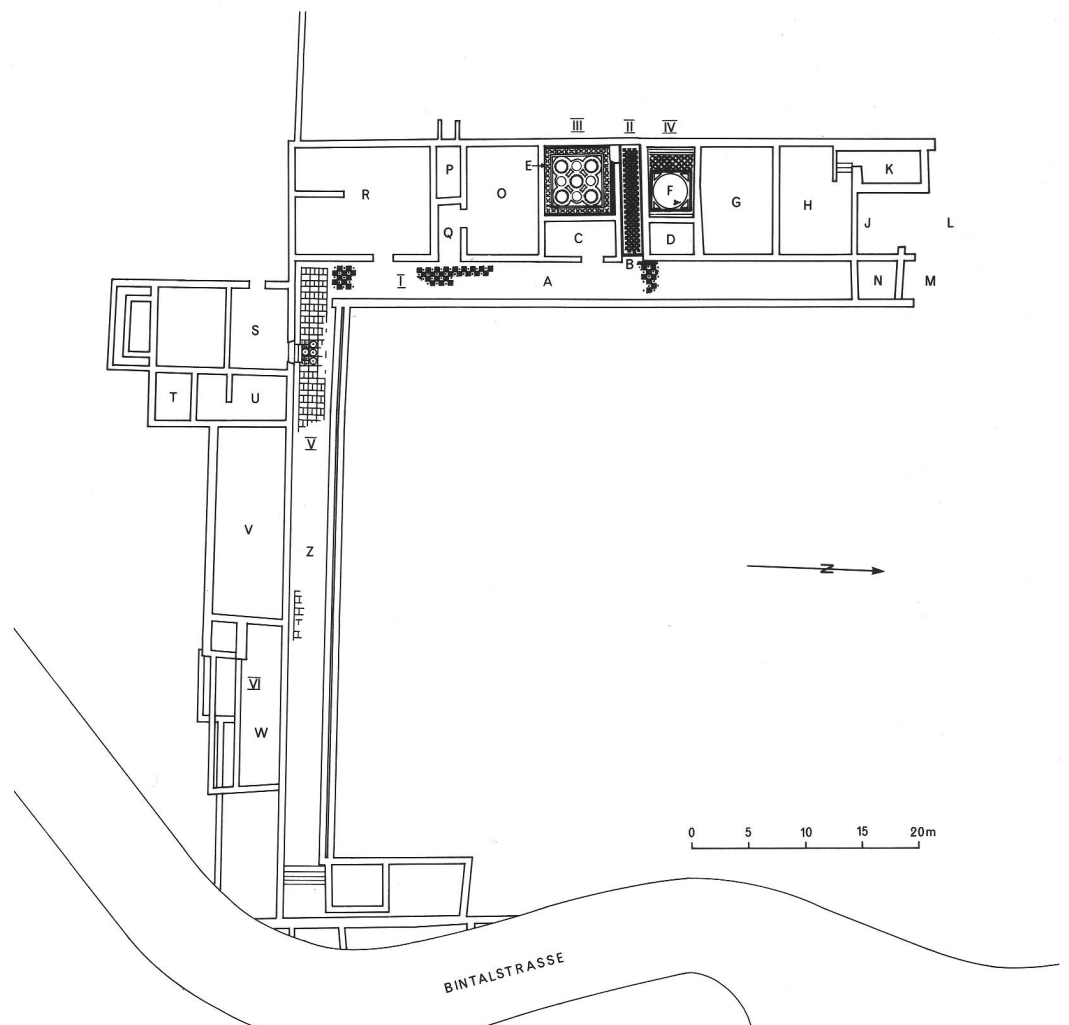
Hier kann ich weder auf die komplexe Baugeschichte eintreten noch auf die zahlreichen Fundkategorien wie Keramik, Metallgegenstände, Glas, Münzen u.a.m. näher eingehen, die schon lange einer monographischen Bearbeitung harren. Vielmehr soll auf die seit 1950 ans Tageslicht geförderten sechs Mosaiken (MI - MVI) aufmerksam gemacht und die verstreuten Informationen zusammengefasst und ergänzt werden. Die Konzentration von sechs Mosaiken in einer Villa rustica ist erstaunlich. Sie lässt sich etwa mit der Villa von Zofingen vergleichen und wird nur von wenigen römischen Gebäulichkeiten in der Schweiz übertroffen wie etwa der Villa von Orbe oder dem »Palazzo« in Augst<sup>3</sup>.

In vielen Zeitungsartikeln und in den zwei bisher erschienenen Grabungsberichten standen die Mosaiken im Mittelpunkt des Interesses<sup>4</sup>. Heute sind sie

leider nur zum kleineren Teil zugänglich, was nicht zuletzt mit einem 1961 errichteten Schutzbau zusammenhängt, welcher wegen seiner vorzeitigen Bauauffälligkeit bereits 1976 wieder abgebrochen werden musste. Dies bedingte die Auslagerung der Mosaiken II - IV.

Th. Strübin, der Entdecker und engagierte Ausgräber der Villa von Munzach, unterstützt von seinen zahllosen »Munzachbuebe« als Grabungsgehilfen, von denen später einige zu archäologischem Rang und Namen gelangten, stiess gleich zu Beginn der ersten Ausgrabungskampagne auf das Ensemble eines Korridor mosaiks mit zwei flankierenden, über heizbaren Fussböden angebrachten Mosaiken in Zentralkomposition (Abb. 2). Sie bestehen aus einem grossen Medaillon und einem Annex mit Kreuzblütenmuster (M IV) sowie einem zweiten quadratischen Bildfeld mit neun eingeschriebenen Kreisen und einem Peltenrahmen (M III). Das Korridor mosaik zeigt ein langgezogenes Schachbrettmuster, das von

Abb. 2  
 Grundrissplan der Villa von  
 Munzach mit Lage der Mosaiken  
 I – VI. Plan AMABEL.  
 Plan de la villa de Munzach avec  
 l'emplacement des mosaïques I à VI.  
 Pianta della villa di Munzach e  
 situazione dei mosaici I – VI.



einem Litzband gesäumt wird (M II). Die links und rechts an dieses geometrische Mosaik anschliessenden Bildmosaik sind weitgehend zerstört, lassen aber in M III noch das Fragment eines Pfau und eine Glockenblüte bzw. in M IV die galoppierenden Pferde eines Viergespanns erkennen.

Auch in der davorliegenden östlichen Säulenhalle fand sich ein fragmentarisch erhaltenes Schachbrettmuster mit einem den weissen Feldern eingeschriebenen Kreuzmotiv von gröberer, wetterbeständiger Art. Zu diesen vier in den ersten Grabungsjahren gefundenen Mosaiken gesellte sich in den Jahren 1954–55 eine südliche Ergänzung des Schachbrettmusters hinzu (M I), und in der nach Osten rechtwinklig abbiegenden Säulenhalle fand sich ein weiteres, ebenfalls grobsteiniges Mosaik in Plattenimitation, welches im Eingangsbereich zu Raum S mit einem Kreismuster bereichert war (M V). Ein letztes, stark fragmentiertes Mosaik kam schliesslich in einem Mörtelboden

eingegossen östlich des als Festsaal gedeuteten Raumes V zum Vorschein und wurde in den Nachgrabungen von 1974 erneut festgestellt (M VI).

Die Mosaiken I – V wurden mit gleicher Bezeichnung durch V. von Gonzenbach behandelt<sup>5</sup>; neu hinzu kommt das sogenannte wilde Mosaik aus Mosaikstiften (M VI). Ich stelle alle Mosaiken hier nochmals zusammenfassend vor, weil inzwischen einige technologische Aspekte ergänzend angefügt werden können, welche die Bettung und Steingrösse betreffen, und weil Verbindungen stilistischer und lithologischer Art mit seither neu entdeckten Mosaiken der Region bestehen, die eine Neudatierung nahelegen. Ferner sollen einige Irrtümer richtig gestellt werden<sup>6</sup>. Wie aus der systematischen Zusammenstellung der Mosaiken hervorgeht, ist mit verschiedensten Steingrössen und zahlreichen Farben bzw. Steinarten zu rechnen. Ich gehe davon aus, dass sich die Würfelgrösse den räumlichen Verhältnissen und dem Mosaikstil anpasst und deshalb bedingt auch als

zeitlicher Faktor gewertet werden kann, z.B. wenn vom originalen Teil über die beiden Reparaturen des Gladiatorenmosaiks von Augst für dieselbe oder eine gleichwertige Mosaikpartie eine zunehmende Würfelgrösse zu beobachten ist. Die der Witterung ausgesetzten Porticusmosaik II und V weisen daher die grössten Kantenlängen (bis > 32 mm) aller mir bekannten römischen Mosaiken der Schweiz auf. Ihnen folgen die dem Ausgleich dienenden Randzonen, welche gelegentlich bis 20 mm erreichen können, wobei sie beim Nordkorridor schon bei 15 mm liegen. In den Rahmenzonen von M III und IV und im Schachbrettrapport des Nordkorridors variiert die Kantenlänge zwischen 12 und 16 mm. Im Bildgrund und in den geometrischen Mustern kann sie schon unter 10 mm sinken, um in den figürlichen Teilen gar bis auf 3–5 mm hin zu schwinden.



Abb. 3  
Kontakt der beiden Porticus-  
mosaikern I und V. Das Bild entstand  
anlässlich einer Führung durch Prof.  
Dr. R. Laur-Belart in den 50er  
Jahren. Foto Th. Strübin.

*Liaison des deux mosaïques de  
portique I et V.  
Giuntura dei mosaici I e V del  
portico.*

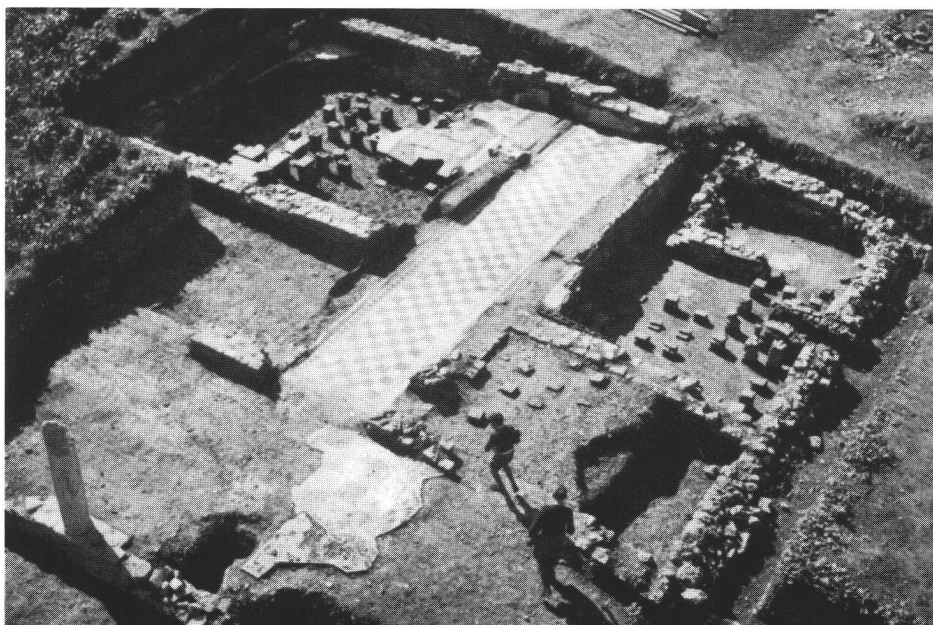


Abb. 4  
Ostporticus mit M I, Nordkorridor  
mit M II und hypokaustierte Räume  
E und F mit den Mosaiken II und IV.  
Foto Th. Strübin.  
Portico oriental avec M I, corridor  
nord avec M II, salles à hypocauste  
E et F, avec les mosaïques II et IV.  
Portico est con M I, corridoio nord  
con M II e locali con ipocausto E e F  
con i mosaici II e IV.

Tabelle 1

Mittlere Würfeloberflächen in cm<sup>2</sup> der Mosaiken  
von Munzach und einiger aus Augst (Palazzo und  
Gladiatorenmosaik). Messungen D. Schmid u. M.  
Joos.

	Mittel von	cm <sup>2</sup>
Munzach M III (Bildgrund)	ø 30	0.45
Munzach M IV (Bildgrund)	ø 20	0.57
Palazzo Gruppe 1 (M II, IV-VI)	ø 530	0.59
Munzach M III (Spiralmuster)	ø 10	0.63
Gladiatorenmosaik Original	ø 864	0.72
Palazzo Gruppe 2 (M IV, VII)	ø 458	0.80
Gladiatorenmosaik Rep. A	ø 106	0.93
Gladiatorenmosaik Rep. B	ø 119	1.03
Munzach IV (Medaillon)	ø 20	1.04
Palazzo Gruppe 3 (M I, II, IV-VII)	ø 451	1.04
Palazzo Rep. I	ø 26	1.49
Palazzo M III	ø 81	1.55
Munzach M II (Schachbrett)	ø 30	1.56
Munzach M III (Pelta)	ø 20	1.58
Munzach M IV (Kreuzblütenrapport weiss)	ø 20	1.77
Munzach M III (Randzone)	ø 10	2.22
Munzach M IV (Kreuzblütenrapport schwarz)	ø 20	2.66
Munzach M I, V (Schachbrett, Plattenmuster)	ø 35	7.53

Tabelle 1 zeigt Gruppen verschiedener  
Steingrößen in Munzach und Augst<sup>7</sup>.  
Eine mögliche zeitliche Differenzierung  
kann nur zwischen vergleichbaren  
Mosaikteilen gesucht werden. Inner-

halb ein und desselben Mosaiks treten  
häufig mehrere Steingrößen gleichzeitig  
auf.

Für einen Vergleich mit andern Mo-  
saikböden eignen sich besonders die  
Steinwürfel, denn sie können eine  
werkstatt- bzw. zeitbedingte Kompo-  
nente mit ins Spiel bringen. Als nahe-  
liegende Vergleichsobjekte bieten sich  
einerseits das zeitlich fixierte Gladiato-  
renmosaik von Augst mit zwei aufein-  
anderfolgenden Reparaturen und ande-  
rerseits die Mosaiken des »Palazzos«  
von Augst an, welche hier nicht näher  
vorgestellt werden können. Sie sind in  
der Curia, im Römerhaus und im  
Schützenhaus von Augst ausgestellt.

Aus Tabelle 2 geht hervor, dass eine  
materielle Beziehung zwischen Mun-  
zach M III (u. IV) und Augst Palazzo  
bzw. Gladiatorenmosaik besteht.  
Die von V. von Gonzenbach angesetz-  
ten Verlegedaten im letzten Viertel des  
2. Jahrhunderts für M III und M IV und  
um 200 für die Schachbrettmuster kön-

nen einer Überprüfung an stilistisch  
vergleichbaren Mosaiken in Trier und  
Köln und an material- und stilmässig  
gleichartigen Böden von Augst nicht  
standhalten. Orthogonale Schachbrett-  
muster, wie sie in M I und M II vorlie-  
gen, treten nach von Gonzenbach trotz  
ihrer Einfachheit erstmals im letzten  
Viertel des 2. Jahrhunderts auf, finden  
aber im ganzen 3. sowie im 4. Jahrhun-  
dert Verwendung. Sowohl wegen der  
nachweisbaren Verknüpfung der Mun-  
zacher Mosaiken mit den Palazzomo-  
saiken über die ockergelben Mosaik-  
steine, welche auch in Reparatur A des  
Gladiatorenmosaiks vorkommen, und  
über die grünen Gesteinswürfel, wie sie  
in den Mosaiken IV und VI vom Palaz-  
zo und in Munzach III auftreten (Tabel-  
le 2), als auch wegen Stilverwandtschaft  
mit um 230 datierten Mosaiken von  
Trier und Köln kann eine Datierung vor  
oder um 200 nicht zutreffen<sup>8</sup>. Der frühe  
Ansatz bringt V. von Gonzenbach  
selbst in Widersprüche, etwa wenn sie

Tabelle 2

Verbreitung spezifischer Gesteinsfarben und -arten in Munzach und Augst (Palazzo und Gladiatoren-  
mosaik). Messungen D. Schmid und M. Joos.

Gesteinsfarbe/-art	Munzach	Augst Palazzo	Augst GM
grün (»Prasinit«)	III	-- IV - VI	-
ockergelb (Kieselkalk)	III	I II IV V VI	A (mehrfach)
blutrot (Dolomitkalk)	III IV	I II IV V VI	Gladiatorenbilder 1-5 (GM O)

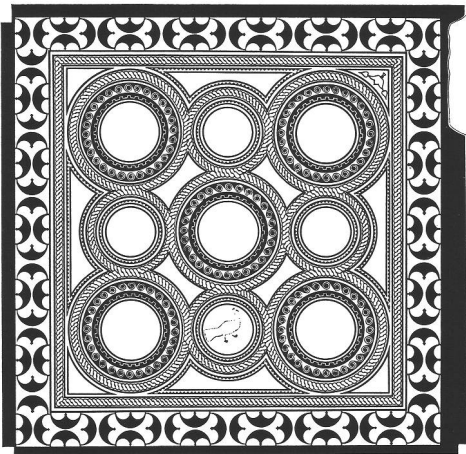


Abb. 5  
Mosaikboden in Raum E (M III).  
Peltengerahmte Zentralkomposition  
mit den Resten eines Pfau und einer  
Glockenblüte in Zwickel beim  
Eingang. Nach v. Gonzenbach  
(Anm. 5).  
Pavement de mosaïque dans la pièce  
E (M III).  
Pavimento a mosaico nel locale E  
(M III).

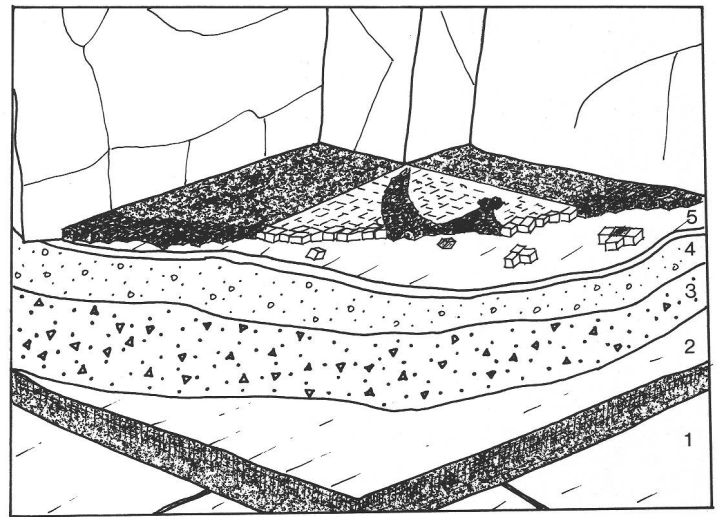


Abb. 6  
Bettung des Mosaiks III: Über  
Suspensura-Platten (1, 2) zwei  
Mörtellagen (3, 4) und eine  
Kalkkittschicht (5). Zeichnung  
M. Joos.  
Assises de la mosaïque III: dalles

(1, 2); deux couches de mortier (3, 4)  
et une couche de chaux (5).  
Il fondo del mosaico III: sulle tavole  
(1, 2) due strati di calcestruzzo (3, 4)  
e uno strato di calce (5).

die stark gerahmten Medaillonmosai-  
ken, zu denen auch das Pfauenmosaik  
(M III) gehört, zu Recht ins 3. Jahrhun-  
dert weist, oder die realistischen Renn-  
bilder, welchen auch das Quadrigamo-  
saik (M IV) zuzuordnen ist, an die Wen-  
de zum 3. Jahrhundert ansetzt, dann  
aber eine Verlegung im letzten Viertel  
des 2. Jahrhunderts postuliert<sup>9</sup>.

R. Fellmann und D. Schmid datieren  
die Palazzomosaiken von Augst in die  
Zeit um 200, gleichzeitig mit dem origi-  
nalen Teil des Gladiatorenmosaiks  
(GM O), wobei m.E. aufgrund mate-  
rieller Übereinstimmung (ockergelb)  
eher eine Gleichzeitigkeit mit Gladia-  
torenmosaik, 1. Reparatur, gegeben zu  
sein scheint (Tabelle 3).

Schon der Ausgräber der Villa von  
Munzach hat sich Gedanken über den  
möglichen Bildinhalt der beiden figür-  
lichen Mosaiken III und IV gemacht.  
Während sich beim Mosaik IV mit dem  
erhaltenen Viergespann eine Rennfah-  
rerszene im Zirkus aufdrängt, meint er  
zum Mosaik III: »In den kleinen weis-  
sen Zentralscheiben sassen, wie der  
Pfau beweist, einzelne Bildmotive von  
Tieren und wohl auch Götterfiguren,  
die das Missfallen der Bodenzerstörer  
erregt haben dürften«<sup>10</sup>.

Tatsächlich könnte das Auftreten ei-  
nes Pfau in einem Bildfeld auf ein  
Bacchus/Dionysosmosaik hinweisen,  
kommt der Pfau doch sehr häufig zu-

Tabelle 3

Approximative Datierung der Munzacher und Augster Mosaiken.

Dat.	Munzach I-V	Augst GM O	GM A	GM B	Palazzo	Pal. Rep.
um 200	-	●	-	-	-	-
um 230	●	-	●	-	○ <sup>1</sup>	-
nach 230	-	-	-	●	-	○

Legende: ● = wahrscheinliche Datierung, ○ = mögliche Datierung, - = unwahrscheinliche Datierung, ○<sup>1</sup> = bei Annahme von Gleichzeitigkeit aller Palazzomosaiken (GM = Gladiatorenmosaik, O = Original, A = 1. Reparatur, B = 2. Reparatur).

sammen mit Dionysos oder mit Or-  
pheus vor, worauf schon V. von Gon-  
zenbach hingewiesen hat. Im herrli-  
chen Dionysosmosaik von Köln etwa  
ist neben einem Pfau auch ein auf ei-  
nem Esel daherreitender Silen darge-  
stellt, was vielleicht eine brauchbare  
Erklärung für das Fragment eines als  
Maultier interpretierten gedrunge-  
nen Equidenkopfs in Munzach abgibt.  
Ich meine, dass die Bacchus-Thematik gut  
ins Umfeld von Munzach passt, auch  
wenn der auf dem Stich von Emanuel  
Büchel festgehaltene Rebhang im Rö-  
serental (Abb. 1) keinen direkten Be-  
weis für einen (zwar sehr wahrscheinli-  
chen) römischen Weinbau liefern  
kann.

Die Tatsache, dass Th. Strübin keine  
Glaswürfel fand, welche ich in einem  
Mosaik des frühen 3. Jahrhunderts mit  
Menschen- und Götterdarstellungen  
erwarten würde, soll nicht verschwie-

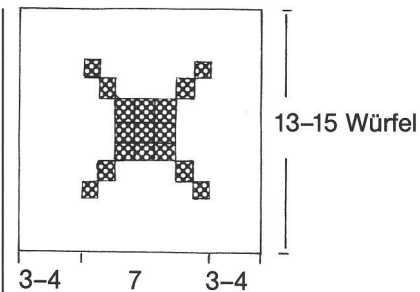
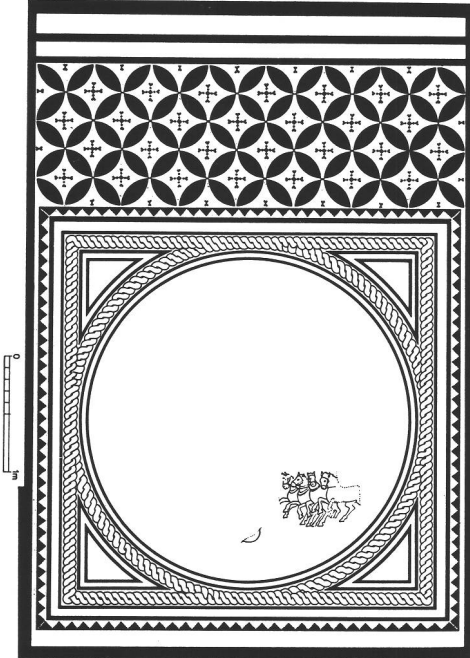
gen werden. Auch mutet merkwürdig  
an, dass die Bilder nicht nur systema-  
tisch zerstört zu sein scheinen, sondern  
die farbigen Mosaikwürfel überhaupt  
weitgehend fehlen. Es bleibt vorerst ei-  
ne offene Frage, ob dies als bewusste  
Entnahme seltener Mosaiksteine zu  
Reparaturzwecken (etwa für Böden in  
Augst oder Kaiseraugst?) zu verstehen  
sei.

Abschliessend sei festgehalten, dass in  
Munzach insgesamt Reste von 6 Mosai-  
ken entdeckt wurden. Diese waren mit  
Ausnahme der Mosaiken II und V  
(Schachbrettmosaik mit Litzenband  
und Plattenimitation mit Kreismuster)  
schon bei ihrer Entdeckung sehr stark  
fragmentiert. Mit Ausnahme von Teil-  
en des Mosaiks V sind sie heute gehoben  
und ausgelagert. Es bleibt zu hof-  
fen, dass sie gelegentlich wieder der Öff-  
entlichkeit zugänglich gemacht wer-  
den!

Abb. 8  
Originale Fundsituation des Pferde-  
viergespanns. Foto Th. Strübin.  
Le motif du quadriga in situ.  
Tiro a quattro in situ.



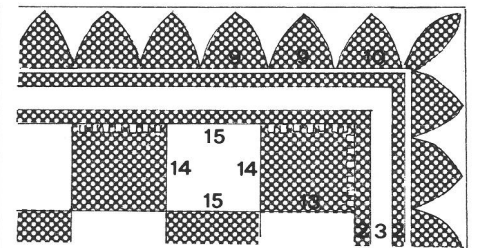
Abb. 7  
Mosaikboden in Raum F (M IV).  
Einfache Zentralkomposition mit  
Annex aus Kreuzblütenrapport. Die  
Eingangszone befindet sich unten  
links. Nach v. Gonzenbach (Anm. 5).  
Pavement de mosaïque dans la pièce  
F (M IV).  
Pavimento a mosaico M IV.



**Mosaik I (Abb. 2.4)**

Ausgrabung: 1952 u. 1954  
Fundort: Porticus Ost, Raum A  
Beschreibung: grobes schwarz/weisses (s/w) Schachbrettmuster mit 7 Feldern in der Breite und schwarzen Randstreifen als Ausgleich Aufbau eines weissen Feldes mit schwarzen Diagonalkreuzen; schwarze Felder weisen 12-13, weisse 13-15 Würfel pro Reihe auf  
Muster:  
Masse: nach von Gonzenbach: L? x Br. 3,85 m > 29 m x 3,4-3,6 m Feldergrösse 40 x 40 cm. Ursprünglich in 3 grösseren Fragmenten ca. 2 x 3,4; 2 x 7 u. 2 x 3,6 m erhalten  
Würfel-  
oberflächen<sup>11</sup>: w  $\varnothing_{15} 2,7 \times 2,85 = 7,81 \text{ cm}^2$  s (ohne Messung) etwas grösser!

Steinfarben: s/w  
Gesteine: Stinkkalk, Oolith (Rogenstein)  
Bettung: z.B. Kitt (oberste feine Kalklage) 0,5-1 cm  
(variabel) feiner, rötlicher Ziegelschrotmörtel 4-4,5 cm weisser Kalkmörtel mit Steinen 11-12 cm Humus mit Steinen 9-10 cm reiner Kalkmörtel (Abfall Bau-phase) 0-3 cm gewachsener Boden (nach von Gonzenbach in Kitt 0,2-0,4 cm auf 2,5 cm Ziegelmörtel über 10 cm Kalkmörtel darunter Planierungsschichten)  
Bemerkungen: schwarze Felder 12-13, weisse 13-15 Würfel. Auf dem bisher publizierten Plan fehlen irrtümlicherweise die Diagonalkreuze beim Eingang zum Nordkorridor. Im Norden der Ostporticus, östlich Raum H, wird M I durch einen Kalksplitboden abgelöst, über welchem sich keine Mosaikreste fanden. Dieser Teil der Villa ist bereits über 60 cm tiefer gelegen.



**Mosaik II (Abb. 2.4)**

Ausgrabung: 1950-52  
Fundort: Raum B, Nordkorridor  
Beschreibung: Schachbrettmuster mit Litzenband (Blattmuster) und schwarzen Randstreifen. 6 Felder in der Breite und 46 in der Länge Pro Quadratfeld sind 13-16 Würfel in einer Reihe gesetzt  
Masse: 9,8 x 1,8 m; Feldergrösse 20 x 20 cm  
Würfel-  
oberflächen: s  $\varnothing_{16} 1,32 \times 1,18 = 1,56 \text{ cm}^2$   
w  $\varnothing_{14} 1,22 \times 1,28 = 1,56 \text{ cm}^2$   
Randzone s  $\varnothing_{14} 1,48 \times 1,45 = 2,15 \text{ cm}^2$   
Steinfarben: s/w  
Gesteine: Stinkkalk, Oolith  
Bettung: Kitt ca. 0,5 cm rötlicher, feiner Ziegelschrotmörtel 3,5-4,5 cm Mörtellage mit grobem Ziegel-

schrot und Kiesel 7–8 cm Erde mit einzelnen Geröllen 8–12 cm Kalkgusschicht (auskeilend) 0–8 cm gewachsener Boden

**Bemerkungen:** Sozusagen vollständig erhaltenes Mosaik; entgegen von Gonzenbach ohne Diagonalkreuz in den weissen Feldern! Halbe Grösse der Schachbrettfelder von M I. Das Litzenband hebt den Teppichcharakter dieses Mosaiks hervor. Das Palazzo-Mosaik V von Augst weist ebenfalls das eher seltene Litzenband auf<sup>12</sup>. Schachbrettrapport und Litzenband sind auch in Trier-Kuhnenstrasse vorhanden und werden von K. Parlasca in die Zeit nach 230 datiert. Ein Litzenband kombiniert mit Plattenimitation und weiteren »Munzacher« Mustern kommt auch im Silensmosaik von Köln vor, welches von G. Hellenkemper Salies um 220–230 angesetzt wird<sup>13</sup>.

**Bemerkungen:** Peltenrahmen und M II mit gleicher Würfeloberfläche! Entgegen von Gonzenbach kein Glas, sondern schwarzer Kiesel-schiefer (Lydit). Unter zahlreichen Fragmenten wurde in Raum E auch ein gedrungener Pferdekopf (»Maultier«) gefunden, der vom Stil, der Farbgebung und der Würfelgrösse der farbigen Steine durchaus zu M III passt, im Bildgrund ( $w_{\phi_{10}} = 1,15 \text{ cm}^2$ ) mit Medaillon von M IV ( $w_{\phi_{10}} = 1,13 \text{ cm}^2$ ) übereinstimmt. Zum Problem der Bilddarstellung siehe Text. Rahmenzone und Bildteil(?) mit Orpheusmosaik von Yvondand-La Baumaz II verwandt. »Palazzo«-Mosaiken III u. IV besitzen ebenfalls Peltenrapporte.

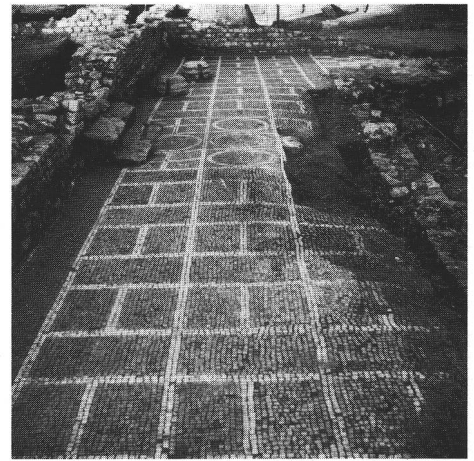


Abb. 9  
Porticus-Mosaik V in Plattenimitation weiss auf schwarz.  
Mosaïque du portique V, imitation d'un dallage.  
Mosaico del portico V.

**Mosaik III (Abb. 2.5.6)**

**Ausgrabung:** 1952  
**Fundort:** Raum E, mit Hypokaust  
**Beschreibung:** Zentralkomposition aus 9 Medaillons, davon 4 kleineren und 5 grösseren Kreisen. Reste eines Pfäus in farbigen Steinen, Glockenblüte mit 2 Herzblättern in Zwickel. Peltenrahmen. Ausserdem getreppte Dreiecke, Zweistrangflechtband, Spiralmuster (»laufender Hund«), Zinnenmuster

**Muster:** vgl. Abb. 5  
**Masse:** 6 x 5,8 m (nach von Gonzenbach) sehr stark fragmentiert; restauriert durch E. Löliger

**Würfeloberflächen:**  
w  $\phi_{10} 1.30 \times 1.20 = 1.56 \text{ cm}^2$   
s  $\phi_{10} 1.28 \times 1.25 = 1.60 \text{ cm}^2$   
Randzone:  
s  $\phi_{10} 1.47 \times 1.51 = 2.22 \text{ cm}^2$   
»laufender Hund«  
w  $\phi_{10} 0.78 \times 0.81 = 0.63 \text{ cm}^2$   
Bildgrund:  
w  $\phi_{10} 0.70 \times 0.65 = 0.46 \text{ cm}^2$

**Steinfarben:** weiss, schwarz, ockergelb, blutrot, grün, gelb, Grautöne, braun. Ockergelb wie Nr. 7 und blutrot wie Nr. 18 des Gladiatorenmosaiks von Augst; grün ähnlich Palazzomosaiken IV u. VI von Augst

**Gesteine:** w: Marmor und Oolith; s: Stinkkalk, Lydit (Gesteinsuntersuchungen und Farbvergleiche mit Gladiatorenmosaik und Palazzomosaiken sind im Gang)

**Bettung:** Kalkguss (Kitt) 0,4–0,7 cm; feiner rötlicher Ziegelschrot 2–3 cm; Kalkmörtel mit Steinen und wenig Ziegelschrot 4,5–6,5 cm; Suspensurplatten 56 x 56 x 4,5 cm; darunter kleinere Bodenplatten u. 60 cm hohe Pfeiler aus Tonplatten

**Mosaik IV (Abb. 2.7)**

**Ausgrabung:** 1952  
**Fundort:** Raum F, mit Hypokaust  
**Beschreibung:** Zentralkomposition: Grosse Quadrat eingeschriebener Kreis, Zweistrangflechtband, 4 Eckzwickel, Abschluss aus getreppten Dreiecken, s/w Kreuzblütenrapport als Annexmosaik. Pferdegesspann (Quadriga) und Rest von Wagenrad eines zweiten Gespanns als Rest der figürlichen Dekoration

**Muster:** vgl. Abb. 7  
**Masse:** 5,65 x 3,85 (nach von Gonzenbach); sehr stark fragmentiert und brandgeschädigt (Kreuzblütenrapport). Kreismedaillon 3,2 m  $\phi$ , restauriert durch W. Eglin

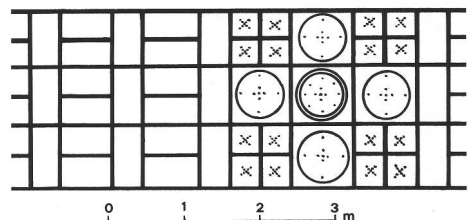
**Würfeloberflächen:**  
Kreuzblütenrapport:  
s  $\phi_{20} 1.60 \times 1.66 = 2.66 \text{ cm}^2$   
w  $\phi_{20} 1.37 \times 1.29 = 1.77 \text{ cm}^2$   
Bildgrund Pferde:  
w  $\phi_{10} 0.79 \times 0.72 = 0.58 \text{ cm}^2$   
(M III) »Maultier«  
w  $\phi_{10} 0.70 \times 0.64 = 0.45 \text{ cm}^2$   
Zaumzeug Pferde:  
s  $\phi_{10} 0.86 \times 0.65 = 0.56 \text{ cm}^2$   
(M III) »Maultier«  
s  $\phi_{10} 0.79 \times 0.55 = 0.43 \text{ cm}^2$   
Medaillon Pferde:  
w  $\phi_{10} 1.07 \times 1.05 = 1.12 \text{ cm}^2$   
s  $\phi_{10} 0.91 \times 1.04 = 0.95 \text{ cm}^2$   
(M III) »Maultier«  
w  $\phi_{10} 1.05 \times 1.10 = 1.15 \text{ cm}^2$

**Steinfarben:** weiss, schwarz, blutrot, hellrot, karmin, Brauntöne. Blutrot wie Gladiatorenmosaik Nr. 18

**Gesteine:** w: Marmor u. Oolith, s: Stinkkalk u. Lydit; Dolomite u. Kalke

**Bettung:** wohl wie M III

**Bemerkungen:** kein Glas sondern Lydit wie in M III. Fragment eines gedrunge- nen Pferdekopfes (»Maultier«) in Raum E gefunden) kaum zu M IV gehörig!



**Mosaik V (Abb. 2.9)**

**Ausgrabung:** 1954/55  
**Fundort:** Südporticus, Raum Z  
**Beschreibung:** Orthogonalrapport (Plattenimitation) aus abwechselnd 6 hochgestellten und 3 querliegenden Rechtecken in schwarz mit weissen zweireihigen Linienrahmen. Bei Zugang zu Raum S durch ein grosses Quadrat mit 5 Kreisen und 4 geviertelten Quadraten in den Ecken, mit Kreuzmuster, bereichert. Ansatz eines weiteren Kreisabschnitts (vgl. Abb. 2)

**Muster:** (Die weissen Steine sind schwarz gezeichnet!)

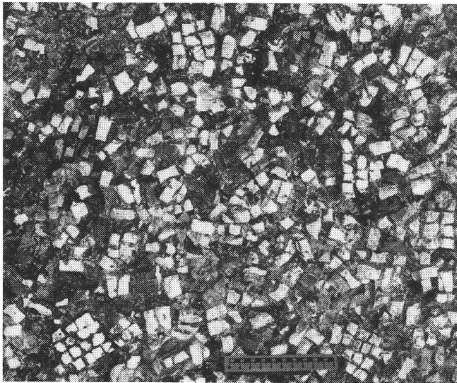
**Masse:** letzte Fragmente (mit Ansatz zu Kreis!) 15 m w Sandstiegtreppe > 37 m L., ca. 3,25 m Br. grobsteinig; vgl. M I

**Würfeloberflächen:**  
s  $\phi_{10} 2,68 \times 2,95 = 7,91 \text{ cm}^2$   
w  $\phi_{10} 2,59 \times 2,59 = 6,71 \text{ cm}^2$

**Steinfarben:** weiss  
**Gesteine:** Stinkkalk, Oolith  
**Bettung:** in Kitt, auf Ziegelmörtel über Kalkkieselguss (nach von Gonzenbach) wie Mosaik I auf Bauschutt verlegt

**Bemerkungen:** Backsteinmuster auch als Annex des Gladiatorenmosaiks von Augst vorkommend. Bei von Gonzenbach (Taf. E 32) Verwechslung und fehlerhafte Wiedergabe des Rapports.

Abb. 10  
Mosaikstifte schwarz, grau und weiss  
z.T. in lockerem Verband, in Mörtel-  
boden (»wildes Mosaik«). Foto  
K. Hunziker.  
»Wildes Mosaik«.  
»Wildes Mosaik«.



#### Mosaik VI (Abb. 2.10)

Ausgrabung: 1954/55, 1974  
Fundort: Raum W  
Beschreibung: »wildes Mosaik«  
Muster: unbekannt  
Masse: > 9 m<sup>2</sup>, in 10 cm Mörtelboden  
verpackte Steinstifte, sehr stark  
fragmentiert  
Würfel-  
oberflächen: w  $\varnothing_{16} = 1,05 \times 1,07 = 1,12 \text{ cm}^2$ ,  
Stiftlängen  $\varnothing 10$   
w = 2,24 cm, s = 2,28 cm  
Steinfarben: tiefschwarz, schwarz (Grautöne), weiss  
Gesteine: tiefschwarz = Kieselschiefer,  
schwarz = Stinkkalk, weiss =  
kein Oolith, sondern Weissju-  
rakalk (Sequan?).  
Gleiche Fragmente mit Stiften  
von der Villa Pratteln – Kästeli

Bettung: 10 cm Mörtelboden in Kalk-  
guss und rötlichem, sehr fein-  
körnigem Ziegelschrot, darin  
zahlreiche sw Mosaikstifte, z. T.  
in Verband  
Bemerkungen: wohl Reste eines Wand- oder  
Deckenmosaiks aus dem 2.  
Jahrhundert mit rötlichem  
Kalkkitt, wie Pratteln – Kästeli.  
Aus baugeschichtlichen Grün-  
den kommen 1. und 3. Jahr-  
hundert nicht in Frage

#### Streufunde

Einzelne Mosaiksteine über das engere Villen-  
areal und vereinzelt bei der Quelle verstreut.

- 1 Nach K. Gauss in: Th. Strübin, Monciacum. Baselbieter Heimatblätter 1956, 34 (zwischen 1430 und 1462).
- 2 Radierung von Jacques-Antony Chovin nach einer Zeichnung von Emanuel Büchel (1705–1775), erschienen in: D. Bruckner, Versuch einer Beschreibung historischer und natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel, IX. Stück (Basel 1753).
- 3 Der von der Ausgräberin T. Tomasevic-Buck sogenannte Palazzo des dreihörnigen Stiers liegt in den Insulae 41 und 47.
- 4 R. Laur-Belart und Th. Strübin, Die römische Villa von Munzach bei Liestal. Vorläufiger Grabungsbericht. US 17, 1953, 1ff. Strübin (Anm. 1).
- 5 V. von Gonzenbach, Die römischen Mosaiken der Schweiz (1961). – Beim Mosaik AB liegt nach mündl. Auskunft von Th. Strübin

- in der Zuweisung zu Raum V ein Irrtum vor. Gemeint sind m.E. damit wohl Rahmenfragmente von M III (Pfauenmosaik) oder Teile des »wildes Mosaiks«.
- 6 Für die wohlwollende Unterstützung meiner Nachforschungen habe ich L. Berger, J. Ewald, W. Hürbin, K. Hunziker, R. Schelker, D. Schmid und J. Tauber zu danken. Mein besonderer Dank geht an Th. Strübin, der es mir ermöglichte, bisher meist unpubliziertes Bildmaterial zu verwenden, sowie für angeregte Diskussionen und die Klärung strittiger Fragen.
  - 7 R. Fellmann u. D. Schmid, Die Mosaiken des Palazzo und der Gasleitunggrabung. Unpubl. Seminararbeit (28.06.84). L. Berger u. M. Joos, Das Augster Gladiatorenmosaik. Jber. Römerhaus u. Museum 1969/70.
  - 8 z.B. Neustrasse, Kuhnenstrasse Trier, Diony-

- sosmosaik Köln: Parlasca (Anm. 9) 33. 35. 75ff.
- 9 von Gonzenbach (Anm. 5) 145.147.
  - 10 Diese Ansicht wird von R. Laur-Belart, nicht aber von Th. Strübin vertreten.
  - 11 Im allgemeinen ist die Anzahl der gemessenen Würfeloberflächen zu klein. Als Richtwerte lassen sich aber Durchschnittszahlen ab 10 Würfel bereits verwenden.
  - 12 Numerierung der Palazzomosaiken nach R. Fellmann u. D. Schmid (vgl. Anm. 8).
  - 13 K. Parlasca, Die römischen Mosaiken in Deutschland. Röm.-German. Forsch. 23 (1959). G. Hellenkemper Salies, Hofkunst in der Provinz? Zur Denkmalüberlieferung aus der Zeit des gallischen Sonderreichs. Bonner Jahrb. 184, 1984, 67–96.

### Les mosaïques romaines de Munzach

Une mosaïque murale ou de plafond, très fragmentaire, est venue s'ajouter aux cinq autres mosaïques connues de la villa de Munzach. Le calibre et la pétrographie des tesselles suggèrent une datation vers l'an 230, par référence à la mosaïque de gladiateurs et à d'autres mosaïques d'Augst, encore inédites. D.W.

### I mosaici romani di Munzach

In aggiunta ai cinque mosaici conosciuti della villa rustica di Munzach è stato scoperto un sesto mosaico di parete o soffitto molto frammentato. Le ricerche fatte su queste pietruzze combinate con i risultati del mosaico dei gladiatori ed altri non ancora pubblicati di Augst permettono di datare i mosaici di Munzach nel 230 circa.

S.S

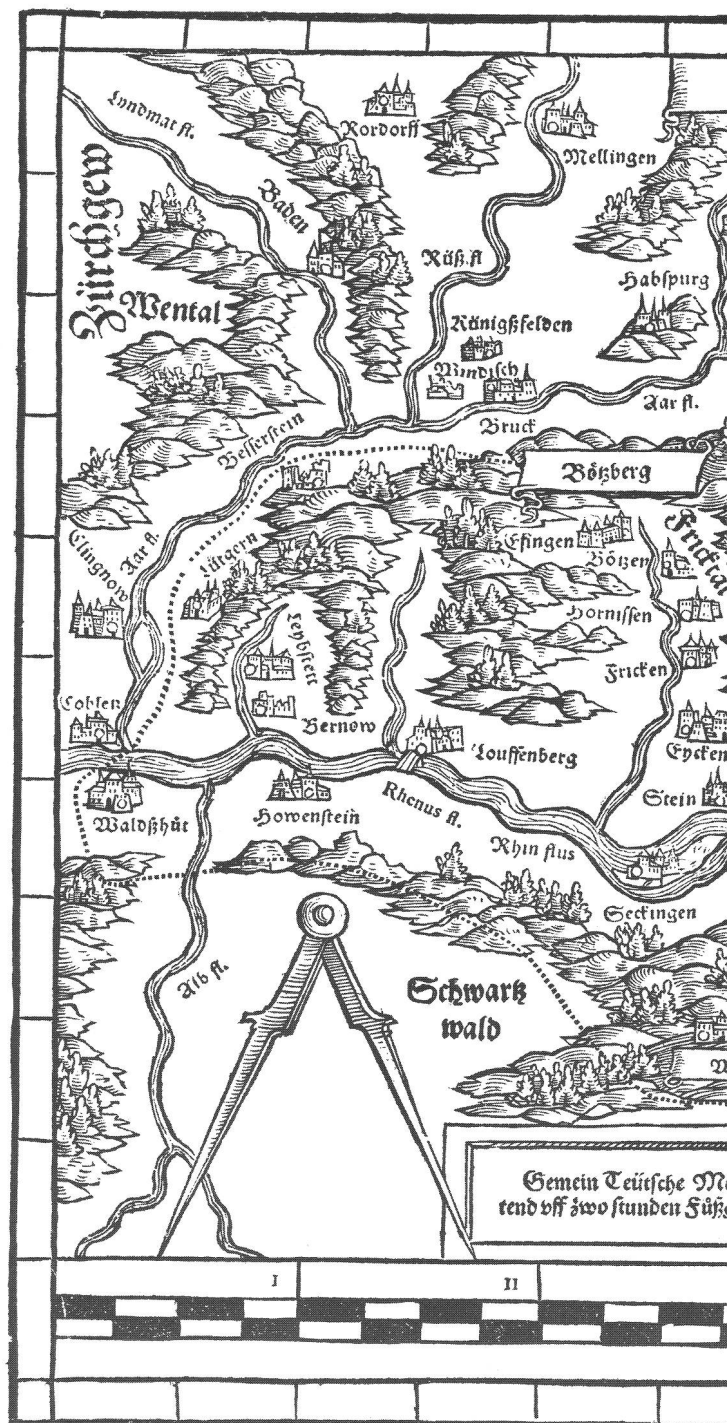


## Editorial

Vor elf Jahren tagte die Generalversammlung unserer Gesellschaft in Basel; die Exkursionen führten damals ins Basbiet und nach Säckingen.

Wir freuen uns, dieses Jahr am 15. Juni unsere Mitglieder wieder in Basel begrüßen zu dürfen. Seit 1984 gibt es in Basel ein »archäologisches Haus«, in dem nicht nur die Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, sondern auch die Universitätsinstitute und die Archäologische Bodenforschung unter einem Dach arbeiten. Beim Apéro werden Sie Gelegenheit haben, die neuen Räumlichkeiten im renovierten Jugendstilhaus zu besichtigen.

Die Exkursionen werden den Spuren neuer archäologischer Entdeckungen in Baselstadt und Basellandschaft folgen und über die heutigen Landesgrenzen in die Region hinausführen, zu den urgeschichtlichen Fundstellen im Lützeltal und zu den rechtsrheinischen Vorstädten von römisch Augst. Nicht zuletzt deshalb sind die in diesem der Jahrestagung gewidmeten Heft der Archäologie der Schweiz behandelten Fundorte auf einer (nach Süden orientierten) Karte aus der Chronik des Johannes Stumpf eingetragen, die 1547 in Zürich gedruckt wurde.



## Editorial

La dernière assemblée générale de notre société à Bâle a eu lieu il y a 11 ans. Des excursions nous conduisirent dans la région Bâloise et à Säckingen.

C'est avec joie que nous saluerons le retour de nos membres à Bâle le 15 juin, où notre »Maison de l'Archéologie« réunit sous un même toit depuis 1984 les activités de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie, les Instituts universitaires concernés et le Service archéologique. Un apéritif dans cet immeuble »Jugendstil« rénové vous donnera l'occasion de visiter nos locaux.

Les excursions nous feront connaître les dernières découvertes archéologiques faites à Bâle-Ville et Bâle-Campagne et nous conduiront hors frontière, mais toujours dans la »régio basiliensis«, vus les sites préhistoriques de la vallée de la Lucelle, puis dans les faubourgs romains d'Augst, sur la rive droite du Rhin. Nous avons d'ailleurs reporté sur une carte ancienne, tirée de la Chronique de Johannes Stumpf (et orientée au sud) les emplacements des sites dont il est question dans ce numéro d'Archéologie Suisse, consacrée à notre assemblée.



- Sissacher Fluh
- Herten
- Wyhlen
- Munzach
- Pratteln
- Grenzach
- Muttenz
- Weil
- Basel - Totentanz
- Basel
- Oberlurg