

Zu Quellen für Speise und Trank um die Wende des Mittelalters

Autor(en): **Morel, Andreas**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archäologie der Schweiz : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte = Archéologie suisse : bulletin de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie = Archeologia svizzera : bollettino della Società svizzera di preist**

Band (Jahr): **8 (1985)**

Heft 3: **Essen und Trinken in früheren Zeiten = L'alimentation dans les temps anciens**

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-7372>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zu Quellen für Speise und Trank um die Wende des Mittelalters

Wilhelm Hill zum 60. Geburtstag



Nach verrichtem Maßß gehalten tanz.
Ein-Thiß war zugerichtet ganz
Mitt Zuckerzock herlich besetzt
Ahn Kunst kost, arbeit, hoch ansehend,

Darbei zu sehen d
Vnd alles dur die
Porg, Waldt, Wajf
Das Pferd, der He

Der Historiker, der sich für Fragen der Ernährung interessiert, kann von der Voraussetzung ausgehen, dass Speise und Trank als elementare Bestandteile des Alltags Untersuchungsmöglichkeiten von unerhörter Vielfalt anbieten. Andererseits wird er sich damit abfinden müssen, dass die Produkte von Küche und Keller selbst in der Regel für Analyse und Begutachtung nicht mehr zur Verfügung stehen.

Ziel unseres kurzen Beitrags soll es nun nicht sein, ein möglichst umfassendes Bild der Ernährungssituation einer bestimmten Epoche zu entwerfen; vielmehr wollen wir einzelne Beispiele verschiedener Quellengattungen auf ihre Aussagen hinsichtlich Speise und Trank befragen. Wir haben uns für das 16. Jahrhundert deshalb entschieden, weil erste Kochbücher, die diesen Namen tatsächlich verdienen, die Ausgangslage wesentlich verbessern. Zum geographischen Schwerpunkt ist Basel mit Oberrhein und Hochrhein gewählt.

Das Tagebuch des Basler Arztes Felix Platter (1536–1567)

Felix Platter¹ wurde im Oktober 1536 in Basel als Sohn des aus dem Wallis gebürtigen Thomas Platter geboren. Aus einfachsten Verhältnissen stammend, hatte dieser seine Heimat verlassen, in Zürich und Basel das Seilerhandwerk erlernt und daneben autodidaktisch Latein, Griechisch und Hebräisch studiert. In Basel wirkte er als Lehrer, seit 1544 als Rektor 'auf Burg'²; daneben betrieb er eine Druckerei. Sein Sohn Felix studierte nach Abschluss der Schulzeit (1551) Physik und Medizin, zunächst in seiner Vaterstadt (1551/52), in Montpellier (1552/57) und wieder in Basel (Doktorat 1557). Anschliessend betrieb er in Basel eine Arztpraxis.

Für die Beurteilung der Mitteilungen

über Speise und Trank ist die soziale Stellung der Familie nicht unwesentlich. Felix Platter kann als Kind des gehobenen Mittelstandes bezeichnet werden. Der Vater besass mehrere Liegenschaften, war aber zeitweise hoch verschuldet. Zur Aufbesserung des 'Haushaltungsgeldes' war er genötigt, Tischgänger³ aufzunehmen. Bei grösseren Festen wie der Hochzeit des Sohnes Felix liess man es jedoch an nichts fehlen. Die Gäste erhielten vier üppige Mahlzeiten aufgetragen, was grosse Auslagen nach sich zog. Vater Platter bezahlte sie aus Geldgeschenken, die zu dem Ereignis eingegangen waren, aber auch mit den 100 Gulden, welche die Braut in die Ehe eingebracht hatte. An Frauengut wird sonst erwähnt 'ein alt pfannen .., breite hültzene schüssel .. und etwas sonst schlecht gschir'. Die von den Hochzeitsfeierlichkeiten übrig gebliebenen Lebensmittel wurden an Wirtshäuser verkauft⁴. Ab ca. 1558 verbesserte sich die Finanzlage des erfolg-



Abb. 1
 Beispiel einer fürstlichen Dessert-
 tafel von Zuckerwerk mit
 ikonographischem Programm
 (Paradiesgarten) und Bezügen zu
 den Hauptpersonen (Wappen, u.a.),
 1587. Nach Theodorus Gramineus,
 Fürstliche Hochzeit .. Köln 1587.
 Exemple d'un plat de dessert princier,
 en sucrerie, avec un programme
 iconographique (jardin para-
 disiaque) et références à des
 personnages (blasons, etc...). 1587.
 Esempio di un tavolo da dessert
 principesco con dolci a motivi
 iconografici che si riferiscono alle
 persone importanti (blasoni ecc).

Was gibt das wasser wildt Waldt
 War abgebildet sin gestaltt,
 Durch liebe eroffnet sein hertz
 Der Pellican vnd leider schmertz.

reichen Arztes zusehends. Bei seinem Tod war er einer der vermögendsten Männer Basels.

Wer die Plattersche Lebensbeschreibung aufmerksam liest und sie mit ähnlichen zeitgenössischen Berichten vergleicht, wird feststellen, dass Mitteilungen zu Speise und Trank verhältnismässig häufig verzeichnet sind. Dabei ist nicht weiter verwunderlich, dass das Alltägliche nur am Rande Erwähnung findet, das Besondere, Aussergewöhnliche wie auch Fremdartige fast immer und relativ ausführlich geschildert wird. Dicht sind die Nachrichten von unterwegs oder aus der Fremde, etwa aus Montpellier, wo Platter über vier Jahre studierte. In kurzen Kapiteln vermerkt er 'Wie man Oliven inmacht', 'Wie man das baumöl macht', 'Wie man den wein .. inmacht', oder 'Wie man die frucht nach der erndt dröschet'⁵. Das Interesse an volkswirtschaftlichen Fragen muss im Zusammenhang stehen mit einer überdurch-

schnittlichen Freude am Essen und Trinken. Sie scheint etwa dann auf, wenn er in Adjektiven wie 'gut', 'trefflich' usw. Hinweise auf die Qualität einzelner Gerichte und ihrer Zubereitung gibt, berichtet, wo er erstmals 'auf welche Manier tractiert' wurde, oder von einem schlechten Wirtshaus, wo er 'doch gute rebheuner⁶ zeessen' bekam. Seine ausgesprochene Vorliebe für alles Süsse überliefert er selbst: 'Ich bin seer wie der jugendt art, girig über dass obst gewesen, hab vil obst heimlich gekauft und mich etwan damit also überladen, dass ich oft gedocht .. es wurde mir schaden .. War fast begirig über siesse spysen und confect, auch etwan geschleckt, so ich über meiner mueter holdermues oder anders ingemacht bin kommen, zuckererbs⁷, figen⁸, mertribel⁹ heimlich gekremlet¹⁰ ..' und 'Ess hatt mich auch der appetit und begirt siesser ding dohin gebrocht, dass als ich gon Mompelien in die apontek erstlich ankommen bin, do ein

mol so vil zucker gessen hab, dass ich darob kranck worden, gross magen wee bekommen und vil gall darnoch erbroschen hab'¹¹.

Obwohl Platters Schlecksucht offenbar ist, müssen wir doch auch in Betracht ziehen, dass – wie viele Kochbücher des 15. und 16. Jahrhunderts zeigen – Nahrung und Gesundheit in enger Beziehung zueinander standen. Das Interesse des angehenden Arztes für Fragen der Ernährung muss auch in diesem Kontext gewertet werden.

Bürgerliche Alltagskost in Basel

Es wurde grundsätzlich dreimal im Tag eine Mahlzeit eingenommen und zwar nicht in der Küche, sondern in der 'stuben', nämlich eine 'Morgensup', ein 'imess essen' mittags als Hauptmahlzeit und ein Nachtessen. Später am Abend tat man (regelmässig?) einen Abendtrunk, der bisweilen bereichert war mit



Abb. 2
Albrecht Dürer (1471–1528):
Küchenszene zu Sebastian Brandt,
Das Narren schyff .. Basel 1494,
S.106.
Albrecht Dürer: Scène de cuisine

chez Sebastian Brandt, Das Narren
schyff. Bâle 1494.
Albrecht Dürer: scena di cucina da
Sebastian Brandt, Das Narren
schyff, 1494.



Abb. 3
Christoph Murer (1558–1614):
Scheibenriss, 1588. Staatliche
Kunsthalle Karlsruhe, Kupfer-
stichkabinett Inv. XI 355.
Christoph Murer: dessin 1588.
Christoph Murer: disegno 1588.

'allerley confect' oder 'kiechlin'¹². In der Küche wirkte Platters Mutter, gelegentlich unterstützt von einer Hilfe bzw. seiner Frau. Spezifizierte Angaben über Speisen sind selten; an Zutaten werden genannt: Weissbrot (wohl deshalb, weil dunkles üblich war), 'Rinck'¹³, Eier, Fisch, Obst (zame Kir-schen, Birnen, Maulbeeren, Quitten), Dörrobst (Feigen, Weinbeeren), Einge-machtes (Holdermus, Latwergen)¹⁴, Zucker, 'Zuckererbs', 'überzückert Mandeln'¹⁵; das Einnahmenbuch¹⁶ verzeichnet Korn, Roggen, Haber, Früchte, Käse, Wildpret, Geflügel. Plat-ter empfing sein Arzthonorar demnach auch in Form von Naturalien. Dazu kamen die Erträge aus dem väterlichen Landgut Gundeldingen, aus dem Stadtgarten und aus dem Treibhaus: Im Winter 1551 reiste Vater Platter nach Rouffach im Elsass, um einen Esel zu kaufen, 'denselbigen das obs und anders von Gundeldingen in d'stat zetragen zebrauchen'¹⁷; ein stattlicher

Fischweiher muss auf dem Landgut ebenfalls vorhanden gewesen sein. An das Haus 'zum Gejäd' an der Freien Strasse schloss sich ein kleiner Garten an, in dem sich ein 'stelin'¹⁸ für Klein-vieh (Hühner, wohl auch Kaninchen) befand; auch ein Maulbeerbaum wuchs dort. Der besondere Stolz Felix Platters galt seinen Zitruskulturen, die er in heizbaren Gewächshäusern an der Hebelstrasse betrieb. Der Erlös aus verkauften Bäumen und Früchten betrug über 1280 Pfund¹⁹, mehr als sein Vater für die drei Häuser an der Freien Strasse bezahlt hatte. Aus den fragmentarischen Angaben dürfen wir keinesfalls den Schluss ziehen, am Platterschen Tisch sei es spärlich zugegangen. Dagegen sprechen Äusserungen, die er in Montpellier tut, etwa wenn er aus dem Haus seines dortigen Schlummervaters berichtet: In meines herren haus lebte man gar gering .. zu mittag isst man ein suppen, doruf nauraux oder kraut, von ham-

melfleisch, selten von oxsen, sind guet, wenig brie²⁰ doran; isst man mit den henden, ieder aus seiner schüss-len; darnoch dass gsotten fleisch. Zue nacht altzeit ein salat, darnach ein klein brettelin²¹. Brot hat man gnuet, ist gar guet. Item Wein vol uf ..²². Reichliche und gute Kost war in Basel schon wegen der Tischgänger angezeigt, welche durch ihr Kostgeld für regelmässige Einnahmen sorgten.

Besondere Anlässe, Familienfeste in Basel

Von jeher haben die Feiertage im Jahresablauf wie persönliche Festtage Anlass zu besonderer Speise geboten. Im Tagebuch ist der Dreikönigstag mehrfach erwähnt, ferner der Magdalenstag, an welchem Pasteten auf den Tisch kamen. Zur Fasnacht gehörten in Basel die 'fasnacht kiechlin', zum Mardi gras in Montpellier Pomerantzen, die man –

Von eine m Kindsmagen für einen Fürsten.

Ein anders.

Nimm schön Semmelmeel / nach dem du es mach: ein wille / vnd das Meel gut / brens in heissem schmaltz recht / niche braun: Hier zwischen so laß ein Milch neben dem feuer auff einer glut siedend werden / treib das Meel mit an / wann es recht vñ zart / schüts dann gar in die Milch / rührs biß du spürst daß es kocht / so thu den löffel her auß / mach mit der kol ein Kranz oder Ring vmb den hafes / aber nicht darunter / laß ein ander halb stund sieden / darnach so du es bald wilt anrichten / so klopf Eyer / das gelb allein / vñ alles mit einander / wie du wilt / zertreib wol Saffran / rührs in das Muß / so es wider anhebt zu kochen / so salz es / richt es an / bestrew es wol mit Zucker: merck / daß du es nicht zu dick am anfang mit dem Meel machest / dann es gehören wol Eyer darein / in ein Muß von einer maß Milch wol acht Eyer / vñ dises heist ein Brautmuß.

Abb. 4

Anna Wecker, Ein köstlich neu Kochbuch .. Amberg 1597, S.78.

Anna Wecker, Ein köstlich neu Kochbuch (Un précieux nouveau livre de recettes). Amberg 1597. Page 78.

Anna Wecker, Ein köstlich neu Kochbuch (Un delizioso libro di cucina nuovo). Amberg 1597, p. 78.

Nimm eine gute Feste Henne / wann die gebrühet vñnd zurberettet ist wie sie seyn sol / so klopf sechß oder acht frische Eyer vol / schneid gute geschmackte Kräuter / Peterlein / Mayeran vñnd Thymion / fast kleine Weinbeer vñnd Drauben / wiltu auch jungen Vinetsch / wärts es wol mit Saffran / Pfeffer vñnd süßer Würts / salz es recht / auch süßes Schmaltz darein / verknüpffe das Hun wol an dem Hals / daß es nicht außlauffe / schütte angezeitgen Zeug darein / nehe es vnten auch wol zu / wilt du / so laß die Henne zuvor im Schmaltz wie die eingebickten Hünner braun werden / stoß in den Magen / mit genugsam geschnittenen Mandeln / Weinbeer / Draub / vernehe den Magen auch / du ihn zu dem Feuer in etm siedenden Wasser laß ihn fein gemacht sieden / biß er sich wol rösten lasse / darnach nim ihn auß der Brüh / thu ihn in ein heiß Schmaltz / spick den Knopff wol mit Zimet vñnd Nägelein / also auch die Henne / ehe du sie in den Magen thust / mache den Magen schön braun / alsdann schütt das Schmaltz herab / vñnd mache eine Brüh darüber / wie sie dir gefellt / es ist ein statlich Essen / bestrew in auch wol mit Ingwer.

Abb. 5

Anna Wecker, Ein köstlich neu Kochbuch .. Amberg 1597, S.206.

Anna Wecker, Ein köstlich neu Kochbuch. Amberg 1597. Page 206.

Anna Wecker, Ein köstlich neu Kochbuch. Amberg 1597, p. 206.

wie noch heute an der Basler Fasnacht – durch Werfen an die Zuschauer verteilte.

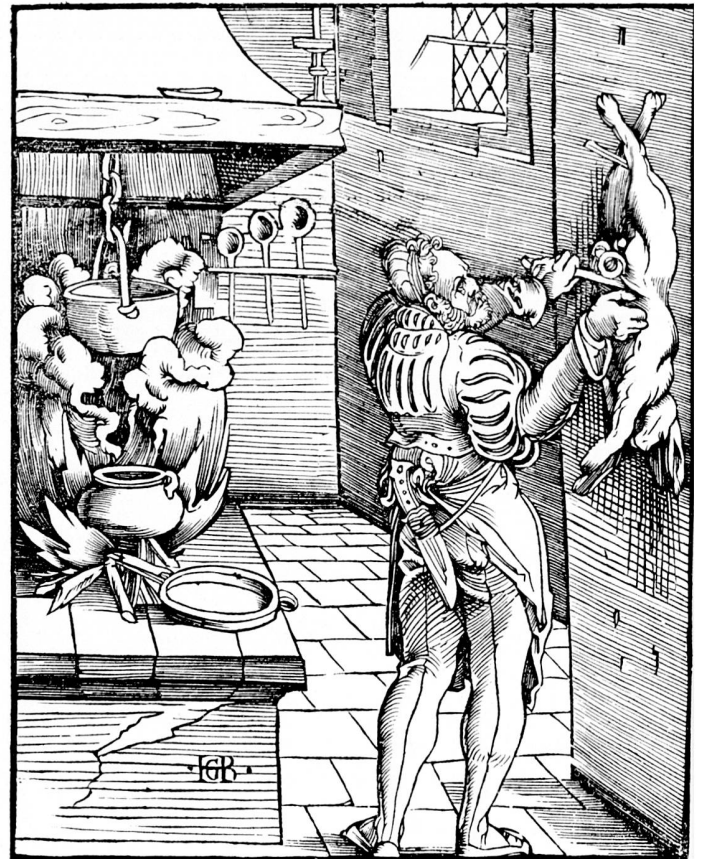
Mit einem 'henckermol'²³ wurden die Buchdrucker an der Gautschfeier tractiert, mit der 'letzen'²⁴, wer sich zur Abreise rüstete. Mutter Platter servierte ihrem Sohn anlässlich der Abreise nach Südfrankreich ein gebratenes Kaninchen und eine Wachtel, die er selbst grossgezogen hatte. Anlässlich der Prüfungen zum Doktorat, die sich über mehrere Tage erstreckten, wurde verschiedentlich 'Abendtrunk' gehalten; nach der Disputation speiste Platter mit Gästen in der 'Krone', wo nach der Promotion auch das 'pancquet'²⁵ stattfand, zu dem Rektor Wolfgang Wissenburger, Dr. Bonifacius Amerbach²⁶ und andre academici in zimlicher zal²⁷ geladen waren. Es waren sieben Tische gedeckt. Schon vor der Prüfung hatten sich die Professoren in Dekan Baers Haus auf dem Münsterplatz mit Malvasier gestärkt. Dass diese Anlässe im Gasthof

und nicht zuhause an der Freien Strasse stattfanden, wird darauf zurückzuführen sein, dass die Doktorprüfung auch für die Universität ein besonderer Anlass war. Er war eingebettet in ein aufwendiges Zeremoniell, das seinen Abschluss fand mit einer von Bläsern begleiteten Prozession in die 'Krone'. Pro Gast – es dürften rund 70 gewesen sein – bezahlte Platter 4 Batzen²⁶. Üblicherweise pflegte man Gäste – sowohl mittags wie abends, seltener zum Frühmal – zu Hause zu bewirten. Arbeitsessen mit Professoren und Kommilitonen, an denen über Fachfragen diskutiert wurde, fanden dagegen stets im Gasthof statt.

Ausführlich orientiert uns das Tagebuch über Felix Platters Hochzeitschmäuse²⁷. Von den über 150 geladenen Gästen werden 98 namentlich genannt, darunter so illustre Persönlichkeiten wie Heinrich Petri, Hieronymus Froben und Bürgermeister Theodor Brand. 'Man ristet streng uf die hochzit

.. mit inkaufen und metzgen'; zur Unterstützung Mutter Platters wurden Batt Ösy, Wirt zum 'Engel' in der Spalenvorstadt, und weitere Hilfskräfte aufgeboden.

Alle Mahlzeiten wurden im väterlichen Haus aufgetragen. 'Die manspersonen sassen im sal unden im haus gegem garten .. Die übrigen mannen sassen im Mittelhus in der langen stuben .. Die wibspersonen sassen in der druckstuben, die jungfrauen in der oberen stuben .. und was fir frauwen nit blatz hatten, unden auch doselbst. Es sass neben mir h. Theoder Brandt burgermeister'. In vier Gängen wurden aufgetragen: 1. Gehackter Lummel (Rindsfilet), Suppe, Fleisch und Hühner; 2. gesottener Hecht; 3. Braten, Tauben, Hahnen, Gänse, Reismus, die berühmte Basler Gallere mit Leber ('lebersultz'); 4. Käse (wohl der von einem Gast aus Burgdorf verehrte 'schöne Ementhaler'), Obst etc. Dazu wurden verschiedene Weine aufgetragen, dar-



unter 'Rangenwein', ein süsser Elsässer aus der Gegend von Thann. Ein grosser Teil der Gäste blieb zum Nachessen, das u.a. aus einem Ragout von Hühnermägen und -kreglin²⁸, Suppe, Fleisch, gesottenen Karpfen, Braten, Wildpfeffer, Fischsultz und Küchlein bestand. Nachher wurde, wer des Trostes bedurfte, mit Claret – einem gewürzten Wein – bewirtet. Am folgenden Tag versammelte sich die Hochzeitsgesellschaft ein drittes Mal bei Tisch. Es wurde 'nit mindere tractation' verabreicht, 'samt dem brutmues, das man schon an statt des weinwarms²⁹ darstellt'. Anschliessend wurde getanzt und schliesslich wieder getafelt.

Die fürstliche Küche

Der Vergleich mit der Tafel eines Fürsten bietet sich hier an, weil Felix Platter neben seiner eigenen Hochzeit die

des Grafen Johann Georg von Hohenzollern in ebensolcher Ausführlichkeit beschreibt³⁰. Er war selbst eingeladen und reiste 1598 als Begleiter des Markgrafen Georg Friedrich zu Baden-Sausenburg und Hachberg nach Hechingen. Die markgräfliche Reisegesellschaft bestand aus über 200 Personen, was auch bezüglich der Verpflegung am Bestimmungsort und unterwegs bemerkenswert ist. Die fürstliche Küche wurde, wie es damals üblich war, mitgeführt; im Tross reisten drei Küchenmeister, drei Köche und ebensoviele Küchenjungen, und ein Silberkämmerer inklusive Wagen 'mit dem silbergeschir' mit.

Nachdem das Paar zusammengegeben war, kam man um 9 Uhr zum Nachessen zusammen. Für die 68 'wolgeborenen personen', 'überig frauwen zimmer vom adel, sampt den junckeren, herren unnd firnempsten amtspersonen' waren im grossen Saal, in dem 'an eim ort das silber geschir in grosser an-

zal uf vil puffet nach ein ander ufgestellt', zwei lange, rechteckige und vier runde Tische gedeckt. Die übrigen Gäste sassen im Untergeschoss, weitere wie auch das Personal wurden in der Stadt bewirtet. 'Die tractation belangend und apparat, so in diser moltzeit, auch hernoch ach tag gebraucht worden, war derselbige über die mossen kostlich und manigfaltig in der wolgeborenen saal, sunderlich ob den langen taflen, dargestellt und zuegericht, alle geschir, blatten, teller, leuchter und was geschir man braucht, silber, der mertheil auch vergült, merckliche grosse drinckgschir, sunderlich auch die schalen, dorin man die confect darstellt, breit und hoch mit fiessen, und in ieder in der mitte ein hohes kunstreich bildt gesetzt von allerley manier, die schawessen von gebüwen, gewegsen, thieren allerley, wunderbarlich und künstlich, so ein grosses gekostet haben, ufgestellt und alle moltzeit verenderet, die servieten .. auf mancherley figuren za-

Abb. 6
 Hans Jakob Plepp (1557/60–1597/98): Scheibenriss mit Pastetenbäcker, 1593. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Kupferstichkabinett Inv. XI 178.
 Hans Jakob Plepp: Pâtissier. Dessin 1593.
 Hans Jakob Plepp: disegno con fornaio di pasticci, 1593.

Abb. 8
 Jost Amman (1539–1591)?: Titelpupfer zu Anna Wecker, Ein köstlich neu Kochbuch .. Amberg 1597.
 Jost Amman: Fontispice pour le livre de recettes d'Anna Wecker. Amberg 1597.
 Jost Ammann: la copertina del libro di Anna Wecker. Amberg 1597.



Abb. 7
 Hans Baldung Grien (1484/85–1545): Küchenszene, 1511. Nach Johannes Geiler von Kaysersberg, Das buch Granatapfel. Strassburg 1511, pag. 93v.
 Hans Baldung Grien: Scène de cuisine, 1511.
 Hans Baldung Grien: scena di cucina, 1511.

men gelegt und formiert alle mol uf die teller gesetzt, allerley kostliche essen, pasteten, tarten³¹, confect, ein unzähl und nit zeschreiben ..

Wer nicht im Saal sass, erhielt ebenfalls reichlich Speise und Trank: es wurden stets zweimal etliche Gerichte serviert, auch Nachtsch. Beim Gesinde in der Stadt 'sunderlich sindt vil fuerer weins gedruncken, auch mit den morgensuppen ..'. Die Mahlzeit dauerte im Saal drei Stunden, zwei 'ze hof'. Auf die Trauung am nächsten Tag folgte das Mittagessen, 'welches gleicher gestalt wie obgemelt und sunderlich dis mol mit schauwessen, vil und mancherley und seltzamen trachten, zum kostlichsten angerichtet ward .. und hernoch die andre zwen tag, gleiche Ordnung und breuch gehalten wurden'.

Vergleichen wir die beiden Feste in Basel und Hechingen miteinander, so fällt auf, dass Ablauf und Instrumentarium grosse Ähnlichkeit haben: die bürgerliche Hochzeit in Basel kann als beschei-

denere Variante der fürstlichen bezeichnet werden. Der Tischordnung wird beidemal grosse Bedeutung zugemessen; sie ist wichtiger Bestandteil des Zeremoniells, das am Fürstenhof aber ungleich aufwendiger gestaltet wird; übernahmen z.B. hier 'Christelin der bleser mit seiner violen' und 'cantores' die musikalische Unterhaltung, so war es dort eine Vielzahl von Blas-, Streich-, Zupf- und Tasteninstrumenten. Viel Zeit nahm in Hechingen das 'gebrenge' in Anspruch, etwa das Händewaschen vor und nach dem Essen. Während den Mahlzeiten sorgten 'schalcks narren' für Kurzweil. Im Mittelpunkt stehen aber Speise und Trank, mit denen die Gäste immer wieder reichlich versorgt wurden. Für die fürstliche Variante des Festmahls ist typisch, dass einzelnen Gängen ein ikonographisches Programm unterlegt war, das auf den Anlass zum Mahl Bezug nimmt. Eine Vielzahl von Platten in Form von (nicht essbaren) Schau-

gerichten und Schauessen wurden gleichzeitig auf den Tischen präsentiert. Sie waren Teil des Unterhaltungsprogramms, denn sie hatten die Aufgabe 'kluges Nachsinnen' zu verursachen und den Appetit anzuregen. In diesem Zusammenhang müssen wir auch Trinkgeschirre, Tafelschmuck und das auf den Buffets zur Schau gestellte Silber sehen³².

Bedeutend bürgerlicher wird man im Januar 1563 Kaiser Ferdinand I. in Basel bewirtet haben³³. Als Geschenke verehrte ihm die Stadt einen grossen silbernen Becher, 155 Säcke Getreide und 10 Fässer Wein. Als die Kunde von dem bevorstehenden Besuch aus Freiburg in Basel eingetroffen war, liess der Rat die Landvögte von Liestal, Waldenburg und Farnsburg wissen, sie sollten 'wenn sie vögell oder hüener hetten oder überkämen, das si diselben .. zu veillem kauff hie inn unser statt bringen'. Im 'Schlüssel', dem vornehmsten 209



Zunftthaus der Stadt, wurden folgende Mahlzeiten bestellt:

Essen und Trinken unterwegs

Zum Imbissmahl: 1. zum voessen uff jeden Tisch ein pasteten mit jungen tuben und hünlen³⁴; 2. suppen und folgentz fleisch und in jeder pfannen 2 versottne hennen; 3. ein essen heissgottner fisch; 4. wild prett in einem pfeffer; 5. gebrotes, junge hennen, tuben und salmen rückhen³⁵; 6. Kaltsannen³⁶; 7. Obs und Käs. Zum Nachtmahl: 1. zu einem voessen: broten rhüemlin von sallmen und ein zimmetbrüelin darüber³⁷; 2. zum andern ein mandelmilch³⁸ und in jeder blatten 2 althennen; 3. ein essen heys gottner fischen; 4. gepraten junge hünner, tuben und was man bekommen mag; 5. kaltgottene salmen; 6. Käs und obs. Die verspätete Ankunft des Kaisers brachte das Programm jedoch arg durcheinander, so dass man eilends eine Lieferung Fische (Forellen, Äschen, Hechte, Karpfen, Aale, u.a.) in den Utenheimerhof (heute Hohenfirstenhof), wo Ferdinand Nachtquartier hielt, liefern musste.

Felix Platter betreute als Arzt neben einer stattlichen Zahl von Patienten in Basel auch zahlreiche in der näheren und weiteren Umgebung der Stadt; er war häufig zu Pferd auf Hausbesuch unterwegs, oft über 100 Tage pro Jahr. In der Regel wurde die Reise ohne Proviant angetreten, nach Möglichkeit zu einem 'drunck' unterbrochen. Mittags wurde meist eingekehrt, beim Einbruch der Dunkelheit Logis bezogen, entweder im Gasthof, im Haus von Bekannten oder des Patienten, den es zu verarzten galt. In Bötzen erhielt er z.B. beim Pfarrer 'salmen zur morgen sup', in Angenstein mittags als besondere Delikatesse einen Waldrapp³⁹. Nachdem er den bischöflichen Kanzler in Pruntrut versorgt hatte, rüstete man ihm und seinem Begleiter um Mitternacht 'ein gut morgensuppen zu von fischen, hechten', dazu 'viel guten, siesien burgundischen wein'. Anschließend brach man zur Heimreise auf, machte - es war Winter - in Faverois Station und liess 'den pffaffen aus der Kirchen von der früemess fordern. Der kam im Messgewandt zu uns lau-

fen, und als er uns 24 eyer in butter in ein platten geschlagen und dieselbigen wolte auf den tisch stellen, warfe er die platten under obsich, und schwammen die eyer in der stuben herumb; alsbaldt schlug er andere 24 in ein platten; die assen wier, tranken gutten wein und bliben so lang bey dem pffaffen, bis er gar voller wein wardt⁴⁰. Auf der Reise ins Wallis⁴¹, die Felix Platter 1563 mit Vater, Frau, Schwiegervater und einem Buben unternahm, wurde am siebenten Tag in Erlenbach BE Halt gemacht: 'Da sahe ich zum ersten die dünnen brot wie pergament, klepfer genennet, deren man 10 an ein nodlen stecken kann'. Wenig Glück hatte man in Gsteig: der Wirt des einzigen Wirtshauses war abwesend, die Frau bettlägerig, vorhanden war 'weder haben noch speis. Mein weib rüestet uns von eyeren und milch ettwas zu essen'. Auf dem Sanetschpass traf die Reisegesellschaft auf einen Saumtiertransport; die Pferde hatten in 'logelen'⁴² Walliserwein geladen, von dem die Säumer ihnen zu trinken anboten. Im Wallis - man besuchte des Vaters alte Heimat und das Leukerbad - bewunderte Felix besonders blühende Gra-

Abb. 9
 Hans Hug Kluber (1535/36–1578):
 Die Familie des Basler Gold-
 schmieds Hans Rudolf Faesch, 1559.
 Basel, Öffentliche Kunstsammlung,
 Kunstmuseum Inv. 1936. Foto
 H. Himz, Basel.
 Hans Hug Kluber: La famille de
 l'orfèvre bâlois Hans Rudolph
 Faesch., 1559.
 Hans Hug Kluber: la famiglia
 dell'orefice basilense Hans Rudolf
 Faesch., 1559.

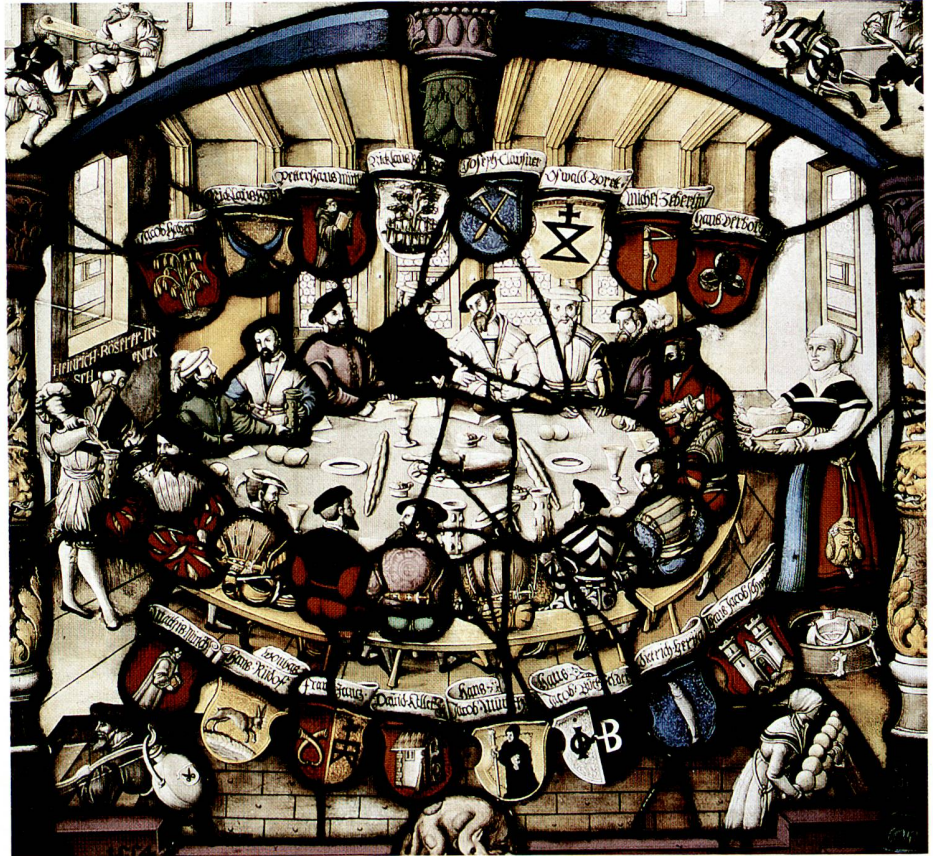


Abb. 10
 Meister von 1554: Scheibe mit
 Festmahl der Schneidernzunft, 1554.
 Historisches Museum Basel, Inv.
 1870.1984.
 Le Maître de 1554: le banquet de
 la corporation des tailleurs, 1554.
 Maestro del 1554: vetro con il
 banchetto della corporazione dei
 sarti, 1554.

natapfelbäume und Safran. Milchsuppe und 'etwas von milch .., darein pfeffer geworfen wardt', begeisterten ihn weniger, hingegen 'Rhoddan vischen und bratforen'⁴³ und vor allem trefflicher Wein aus dem Aostatal. In Grächen traf er eine alte Frau beim Aufklopfen von Arvenäpfeln, deren Kerne man dort gerne ass. In der Nähe wies Vater Platter auf die Stelle hin, an der er von seinem greisen Grossvater auf die Frage, ob er nicht zu sterben wünschte, zur Antwort bekommen hatte 'Ya, wann ich wisse, was mir dort kochet wehre'! Diese Geschichte war im Hause Platter offenbar sprichwörtlich und nicht ohne Eindruck auf den jungen (esslustigen) Felix geblieben. Die fast sieben Wochen dauernde Reise endete mit einer Verstimmung, welche über einem Krebsessen in der 'Krone' zu Solothurn ausgebrochen war.

Ein Wort noch zu den Getränken, von denen Platter in der Schweiz, in Frankreich, im Elsass und in Süddeutschland berichtet. Das übliche Getränk ist – auch frühmorgens – Wein, von dem er sagt, er habe in seiner Jugend wenig getrunken und Wasser den Vorzug gege-

ben. In Montpellier – das wir nur am Rande miteinbeziehen – wurde er am Tisch mit Wasser verdünnt, von jedem Tischgänger selbst unterschiedlich stark. Es wird oft und viel getrunken, manchmal auch zu viel. Da die Weine zum Teil eher säuerlich waren, mischte man sie gerne mit Zucker und Gewürzen zu Claret oder Hypokras, den 'Weinwarm' zusätzlich noch mit verklepperten Eiern. Platters Vorliebe lag beim süßen Wein (Muskateller in Südfrankreich), als dessen bester in Basel der Malvasier galt (vor der Promotion, aber ohne den Kandidaten!). An weiteren Sorten und Lagen nennt das Tagebuch 'alten' geschwefelten Wein, Rangewein (süss), Strauwrippis (moussierend), alle drei aus dem Elsass; Oberhofer (in Thun), Augstaller (aus Aosta, im Wallis), Walliser (im Wallis), Burgunder (in Pruntrut), Schaffhauser (in der Schaffhauser Gegend). Mit 'Reiffwein' ist Wein aus dem Fass bezeichnet.

Das Kochbuch der Basler Hausfrau und Arztgattin Anna Wecker (1597)

Im Zusammenhang mit den harzigen Anfängen seiner beruflichen Tätigkeit berichtet Felix Platter von 17 Ärzten, die 1557/58 in Basel praktizierten. Unter seinen Kollegen findet sich Jacob Wecker⁴⁴, der 1566 nach Colmar berufen wurde, wo er während 20 Jahren als Stadtphysikus tätig war. Seine Frau Anna, eine Tochter des Baslers Isaak Keller, schrieb während der Elsässer Ehejahre das Kochbuch⁴⁵, das wir als zweite Hauptquelle für unsere Untersuchung benutzen wollen. Es handelt sich dabei um ein Buch für Hausfrauen, geschrieben von einer Hausfrau aber auch Arztgattin, die von den Erfahrungen ihres Mannes im Umgang mit Krankheiten weitervermitteln wollte, was in die Domäne der Küche gehört. War doch nach Dr. Weckers Ansicht neben Arztpraxis und Apotheke die Küche der wichtigste Hort dessen, was zur Kurierung der Kranken erforderlich ist. Anna Weckers köstlich neu Kochbuch wurde mit zehn Auflagen 211

zwischen 1597 und 1697 zu einem grossen Erfolg. Es gilt zudem als erstes von einer Frau verfasstes und im Druck erschienenes Kochbuch in deutscher Sprache.

Das Werk umfasst 259 Seiten: Titel, Dedikation, 4 Kapitel mit 287 Rezepten und ein Register. Die meisten Rezepte enthalten Variationen eines Gerichtes, die zu ganz unterschiedlichen Resultaten führen. Aus der Aufteilung in vier Kapitel geht hervor, dass der Charakter der Mahlzeiten im 16. Jahrhundert sehr verschieden ist von dem, was uns heute vertraut ist: eine Abfolge der Gerichte von Suppe über Vorspeisen und Fleisch zum süssen Nachtisch ist nicht beabsichtigt; süss, salzig und sauer sind keine Gegensätze, sondern kommen neben- und miteinander vor. Auch Bezeichnungen wie Suppe, Gemüse, Pastete, Sultz, Käs, Mus lassen sich nicht ohne weiteres mit den heutigen gültigen Begriffen und Vorstellungen verbinden. 'Der erste Theil' ist überschrieben mit 'Von Mandel, Gersten und allerley Gemüss', wozu – wie in der Vorrede ausgeführt – auch die Süpplein ge-

hören. Bei der Lektüre stellt sich indes heraus, dass es sich um eine Sammlung von Mus- und Breispeisen handelt. Sie dürfen als die wichtigsten Bestandteile der Alltagskost bezeichnet werden. Thomas Platter schrieb 1555 an seinen Sohn Felix, der ihm allerlei Samen und Früchte aus Montpellier geschickt hatte: 'ich kan die seltzamen spyss nit essen, pomarantzen machend mier zen lang das ich den das brot nit mag bissen, Granat näment zue lang will, trübell isst dmueter und wen iemantz krank ist, ich yss nach mim alten bruch ein guet stuk habermuess wie ander purren'⁴⁶.

Aus den Rezepten dieses umfangreichsten Kapitels im Weckerschen Kochbuch geht hervor, dass das Gemeinsame des 'Gemüss' die Kombination von verschiedensten Bestandteilen zu einem mehr oder weniger homogenen Ganzen ausmacht. Die Unterschiede der Gerichte bestehen vorwiegend in deren Konsistenz: dickflüssig und einigermassen kompakt haben wir uns Brei und Mus vorzustellen, weshalb Thomas Platter ja auch von einem 'stuk ha-

bermuess' schreibt; 'dünn wie ein Süpplein' kommt bei Anna Wecker mehrfach als Terminus vor; dass dieses Gericht nicht mit der uns vertrauten Suppe identisch ist, berichtet Felix Platter ('Fisch zur Morgensuppen') und bestätigt unser Kochbuch: in Ei ausgebackene Brotschnitten mit einer Brühe aus Zimt, Zucker und Rosenwasser übergossen und mit Zimt und Zucker bestreut sind kaum mehr flüssig, werden aber mit 'ein gülden suppen'⁴⁷ überschrieben. Zu den 'Gemüss' gehören auch Speisen, in denen Mus als Basis verwendet wird, weiterverarbeitet zu Fladen, Küchlein und Kuchen, Puddings, 'Käs' und Gebäck wie Marzipan, Ollaten und Gofferen, auch Sultzen und schliesslich allerlei 'Brüh', die in vielen Varianten zu den elementaren Bestandteilen dieser Küche überhaupt gehören. Die wichtigsten in diesem ersten Teil vorkommenden Nahrungsmittel sind Gerste, Haber, Mehl, Reis, Brot und Milch. Eier standen im Überfluss zur Verfügung, weil man sich im allgemeinen eigene Hühner hielt⁴⁸; sie waren daher auch nicht ausgesprochen

Abb. 11
Tongeschirr des 15. und 16. Jahrhunderts. Bodenfunde aus Basel und Folgensbourg. Historisches Museum Basel.
Poteries des XV^e et XVI^{ème} siècles.

Trouvailles de Bâle et de Folgensbourg.
Ceramiche dei secoli 15^o e 16^o.
provenienti di Basilea e Folgensbourg.



trinkfrisch: die Weckerin mahnt immer wieder: 'siehe sie, dass die vögel darvon kommen'⁴⁹. Überraschenderweise bilden auch Mandeln den Ausgangspunkt für viele Mus- und Breispeisen. Ein Rezeptbeispiel⁵⁰:

Gefüllte Eier

Eier hart kochen, schälen, halbieren. Das herausgelöste Eigelb zu einer Farce verarbeiten: a) mit geriebenem Parmesan und Pfeffer, b) mit geschälten gestossenen Mandeln, Rosenwasser, Zucker und Eigelb, c) mit Rosinen, Safran, Muskatnuss oder -blüte, Zimt, evtl. Zucker, d) mit gehacktem Hühnerfleisch oder Hirn oder geriebenem Brot. Farce in die Eihälften einfüllen, paarweise zusammensetzen. In einem Teiglein aus Ei und wenig Mehl wenden und in heissem Schmalz ausbacken. Mit Brühe servieren. Eine Variante sieht die Weiterverarbeitung in einem Pastetenhafen vor: Eier sorgfältig in den Teighafen legen, würzen mit Weinbeer oder was du wilt, Schmalz darübergeben. Pastete mit einem Teigdeckel verschliessen und in den Ofen schieben. Wenn der Teig hart ist, durch ein Löchlein im Deckel gesalzene Hühnerbrühe mit etwas Essig oder zur Hälfte Wein zugiessen. Fertigbacken.

Wir haben dieses Rezept ausgewählt, weil verschiedene Charakteristika des Weckerschen Werkes darin zum Ausdruck kommen: die Vielfalt der Variationsmöglichkeiten innerhalb eines Rezeptes, die Unterschiede im Resultat je nach Verwendung der Ingredienzen der Farce und Aufwendigkeit in bezug auf die Herstellung (Arbeitsgänge). Ein zweites Muster aus diesem Kapitel geben wir in Faksimile (Abb. 4); es handelt sich dabei um das Brautmus, das auch im Platterschen Hause am Tag nach der Hochzeit aufgestellt wurde. Das zweite Kapitel handelt 'von allerley dürrer und grünem Obs'. An Früchten finden vor allem Äpfel und Birnen Verwendung, ferner Quitten, Kirschen (zame oder Amarellen, Weichseln), Pflirsiche, Zwetschgen, Trauben, Johannisbeeren, Erdbeeren, 'Kreusel- oder Strichbeerlein'⁵¹ und Hagebutten, aber auch Feigen, Datteln und Pomerantzen. Zum Obs werden die Gemüse gezählt: Kastanien, Kürbis, Kraut, Kabis, Mangold, Spinat und Petersilienwurzel. Dass hier auch Gerichte mit Käse (guter, auch grüner/weisser

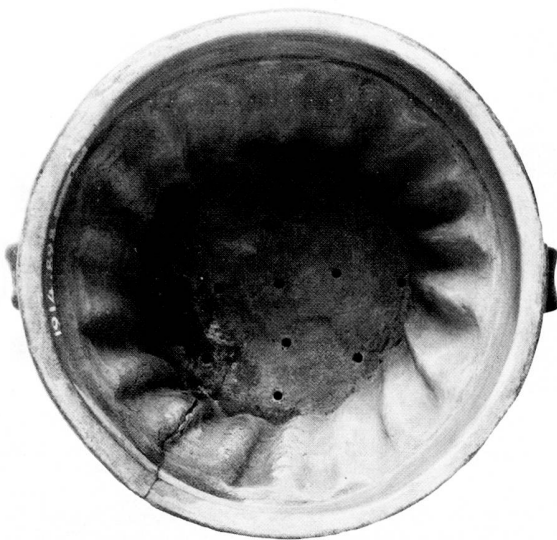
Schweizerkäse, welscher Käs, Parmesankäs, Holländerkäs), Eierspeisen und einige Kuriositäten wie 'Würst von Mandeln' aufgenommen sind, lässt die Vermutung zu, an das Kapitel mit Mus- und Breispeisen schliesse sich hier ein weiteres mit Gerichten an, die ohne Fleisch und Fisch auskommen. Manch bis auf den heutigen Tag in Basel vertrautes Gericht ist hier zu entdecken, etwa im Ausbackteig fritierte Kirschen, Buttenmost⁵² oder gefüllter Krautkopf. Bemerkenswert scheint uns, dass Gemüse, wie wir es als Beilage zu einem Hauptgericht auftragen, nicht bekannt ist. Im Kochbuch werden damit 'Dorten', die alltägliche Fassung der Pastete, gefüllt. Viel beliebter scheinen hingegen Früchtetorten gewesen zu sein, zum Beispiel die Stachelbeertorte⁵³:

Abb. 12
Backform für 'Eierkäs' aus rotem Ton, aussen grün glasiert, 15. Jahrhundert. Bodenfund Grabung Rollerhof Basel. Historisches Museum Basel, Inv. 1914.898. Moule à cuire pour »Eierkäs«, en terre cuite rouge, extérieur vernissé

vert. Trouvaille du XVème siècle, Bâle.
Forma per informare l'»Eierkäs« (massa di uova e latte), ceramica rossa con invetriatura verde sul lato esterno, 15° secolo, Basilea.

Abb. 13
Mörser aus Sandstein, 14. Jahrhundert. Bodenfund Gerbergasse Basel. Historisches Museum Basel, Inv. 1935.221.

Mortier en grès, XIVème siècle. Trouvé à Bâle. Mortaio di pietra arenaria, 14° secolo, Basilea.



Stachelbeertorte

Zuerst wird aus Teig ein 'Hafen' hergestellt, wohl ein Wähenboden mit etwas höherem Rand; dann werden Eigelb und süsser Rahm, nach Belieben auch Rosenwasser und fein gestossene Mandeln gut verrührt und auf dem Feuer zu einer dicken Crème erhitzt; diese wird in das Teiggefäss gefüllt. Die Stachelbeeren werden nun einzeln in die Masse gesteckt, 'dass sie halb in Zeug und halb herausen seyn'. So dick mit Zucker bestreuen, dass weder Früchte noch Crème sichtbar sind. Mit starker Unterhitze backen, 'oben aber nit zu gross', weshalb man von Anfang an 'ein Papier daraufl' legt.

Andere Torten wie die 'Dort aus Käs und Birnen' werden mit einem kunstvoll verzierten Deckel aus Teig verschlossen. Dieses Gericht, das mit der uns heute vertrauten Kombination von Birnen und Käse scheinbar avantgardistische Züge aufweist, ist im Gegenteil typisch für das 16. Jahrhundert. Zucker gehörte damals zu den beliebtesten Gewürzen und wurde in fast jedem Kontext verwendet: zur Kraut- und zur

Käsetorte, zum gefüllten Krautkopf, ja sogar mit den verlorenen Eiern.

Teile 3 und 4 des Neuen Kochbuchs behandeln Nahrungsmittel, die nicht zur Alltagskost gehören: Fleisch, Fisch, 'andere fürneme Essen' wie Pasteten, Sülzen und weitere in der Herstellung komplizierte Gerichte.

Ohne Zweifel kam in städtischen Verhältnissen und in Familien vom Stande der Platterschen auch während der Woche gelegentlich Fisch oder Fleisch auf den Tisch⁵⁴; ihre Zubereitung war ebenso unkompliziert wie allgemein bekannt und bedurfte keiner Anleitung. Vorwiegend aus kurzen Bemerkungen müssen wir deshalb auf die kurranten Zubereitungsmethoden schliessen. Grössere Fleischstücke, Geflügel und Fische wurden entweder auf dem Rost oder am Spiess gebraten oder in Flüssigkeit gesotten; zwischen 'sieden' in viel und 'dämpfen' in wenig Flüssigkeit kann nur ausnahmsweise unterschieden werden, da Mass- und Mengenangaben in den Rezepten im allgemeinen fehlen. Fische – z.B. Hecht und Forellen – bereitete man schon damals

'blau', mit Essig im Sud zu. Kleinere Stücke von Fleisch, Geflügel und Fisch wurden auch in Schmalz gebacken.

Die Alltagsküche verwendete naturgemäss vor allem Produkte, die in reichlichem Masse, zum Beispiel aus eigenem Garten und Stall, zur Verfügung standen: Hühner dürften manchen Haushalt mit Eiern versorgt haben; später kamen sie an den Spiess oder in den Topf. Rezepte für Hühner und Kapuane sind denn auch in grosser Zahl vorhanden. Vom Schlachtfleisch sind die Innereien (Hirn, Zunge, Kopf, Lunge, Leber, Niere, Milke, Euter) der Alltagskost zuzurechnen. Kalbfleisch kommt häufig vor, ebenso Hammel- und Schöpfenfleisch⁵⁵, nur vereinzelt Teile des Schweins⁵⁶ (Speck, Schlegel, 'Hammen'⁵⁷). Obwohl wir aus anderen Quellen wissen, dass besonders in der Fastenzeit Heringe⁵⁸ beliebt waren, finden sich im Weckerschen Buch ausschliesslich Rezepte für Süsswasserfische: Hecht, Forelle, Karpfen, Salm, Aal, ferner Lampreten, Neunaugen, Äschen, Brassen, Rotaugen, Barsch, Nasen. Möglicherweise handelt es sich



Abb. 14
Zinnteller mit zahlreichen Schnittspuren, zweite Hälfte 16. Jahrhundert. Meisterzeichen Gotthard Hottinger. Wappen verschiedener Besitzer, u. a. des Hieronymus Froben (1563–1611). Historisches Museum Basel, Inv. 1899.168.

Assiette en étain, avec traces de couteau. Deuxième moitié du XVIème siècle.

Piatto di stagno con tracce di coltello, seconda metà del 16° secolo.

bei den 'Plateisslein oder Halbfisch'⁵⁹ um Plattfische aus Meergewässern. In Teil 4 finden sich zudem wenige Zubereitungsarten für Frösche, Schnecken und Krebse.

Wir können annehmen, dass Geflügel-, Fisch- und Fleischgerichte nicht – wie heute üblich – mit anderen kombiniert angerichtet wurden: jede Platte bildete für sich eine Einheit. Selten einmal ist von Beilagen die Rede, etwa von klein geschnittenem, gedämpftem Spinat oder Mangold.

Die wichtigste Zutat sowohl bei Tisch zu Gebratenem und Gesottenem wie auch bei der Zubereitung der Festtagspasteten ist die 'Brüh'. Sie ist charakteristisch für die Küche am Oberrhein, wird in allen Quellen immer wieder erwähnt und von Felix Platter in Montpellier vermisst. Besonders deutlich gibt sie Aufschluss über die geschmacklichen Qualitäten vieler Speisen des 16. Jahrhunderts in unserer Region. Die hauptsächlichsten Zutaten sind Brot, Mandeln, Fleisch- oder Hühnerbrühe, Wein (Malvasier, Reifall, Muskateller), Rosenwasser, Essig und

Gewürze. Bei den letzteren können wir zwischen flüssigen und festen unterscheiden. An flüssigen finden häufig Verwendung Essig (auch Rosenessig), Fruchtsäfte (vor allem von Birnen, Äpfeln, Quitten, Pomerantzen), an festen Salz, Zimt, Ingwer, Muskat (-nuss und -blüten), Gewürznelken, Rosinen (Meertribel, Zibeben, Weinbeeren), saure Traubenbeeren (frisch und in Salz eingemacht), Stachelbeeren, Pomerantzenschalen, Petersilie (Kraut und Wurzel), Knoblauch, Salbei, Lemonien (auch eingesalzen) und Pfeffer. Zur Kategorie Gewürze gehören darüberhinaus Zucker, Spinat-, Lattich- und Mangoldblätter, Zwiebeln und Latwergen⁶⁰ (von Birnen, Quitten und Holder). An Fettstoffen sind genannt: Schmalz (auch süßer, Mayen-, Suppenschmalz), Nierenfett, Speck und Rindermark. Über die Konsistenz der 'Brühlein' und 'Sötelein' schweigen die Quellen; es kamen wohl verschiedene Arten nebeneinander vor. Zum Binden dünner Brühen diente in erster Linie Brot: 'In einer wolbereiten Kuchen sol immer ein Büchsen, in deren von

schönstem brot gedörret, gestossen und gebeutelt meel sein, das thut wol zu den Brühen und anderen Sachen'⁶¹; Eigelb und Butter dienten dem gleichen Zweck. Zwei Beispiele:

Ein gute brüh über gesottens und gebratens⁶²

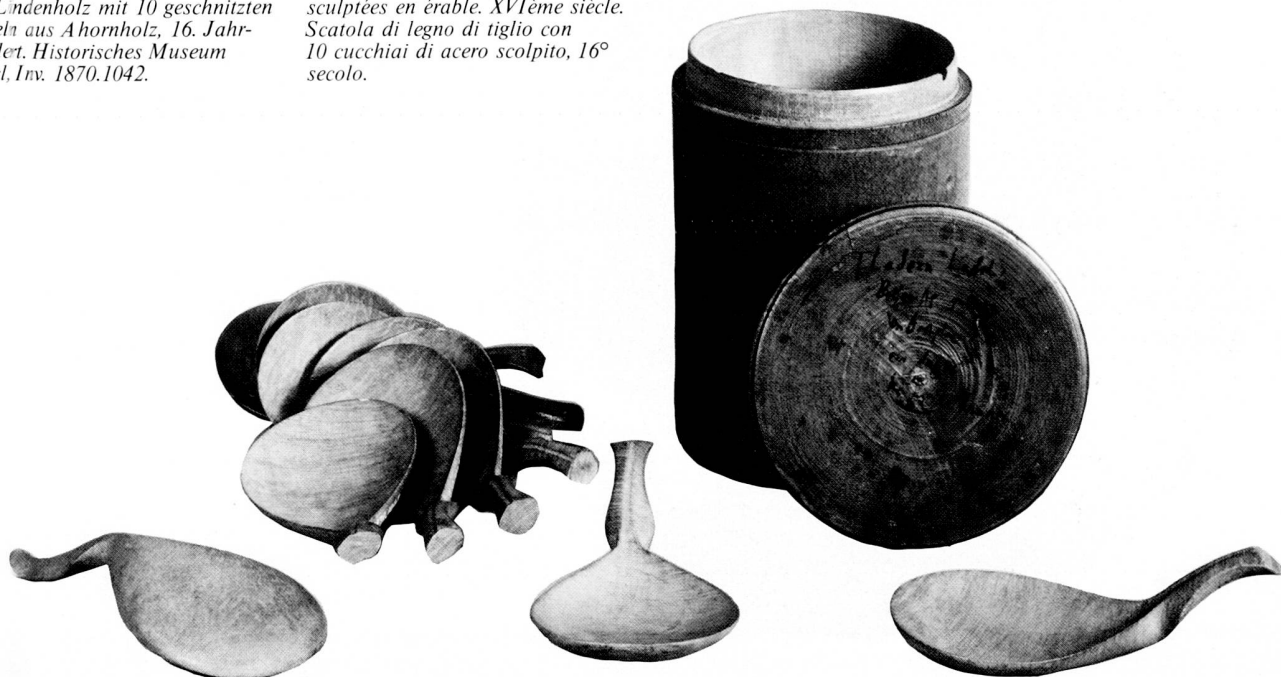
Weissbrot wird auf dem Rost nicht zu braun geröstet, in Hühner- oder Fleischbrühe, bzw. Bratenjus eingeweicht. Im Mörser mit gleichschwer Mandeln fein zerstoßen. Als Zugabe zu Siedfleisch: mit Safran färben, zuckern und nach Belieben Rosinen zugeben; zu Braten: mit roter Trisanet⁶³ oder mit Lebkuchenmehl färben.

Ein gute brüh uber allerley kalte Fisch⁶⁴

Klein gestossene Mandeln, in Wasser eingeweichtes Brot mit Fischbrühe im Mörser zerstampfen; einige Löffel starken Wein beimischen; mit Trisanet⁶⁵ oder Lebkuchenmehl färben und mit süßer Würz abschmecken; erhitzen und wieder erkalten lassen.

Abb. 15
Sammlung Amerbach Basel: Büchse aus Lindenholz mit 10 geschnitzten Löffeln aus Ahornholz, 16. Jahrhundert. Historisches Museum Basel, Inv. 1870.1042.

Boîte en tilleul, avec 10 cuillères sculptées en érable. XVIème siècle. Scatola di legno di tiglio con 10 cucchiari di acero scolpito, 16° secolo.



Eine wichtige Aufgabe fällt bei der Bereitung der Saucen dem Mörser zu; darin werden die meisten festen Bestandteile mit wenig Flüssigkeit verstampft. Sehr oft bildet Brot eine bedeutende Komponente: weiss, geröstet oder als 'Pfefferbrot' im Backofen glashart gebacken, zerstoßen und gesiebt. Auch Mandeln werden im Mörser mitverarbeitet, geriebene Meerrettichwurzel, zerkleinerte Lebkuchen, Rosinen, Lemonien, Rindermark, etc. Für unsere Begriffe fremdartig muss die eigentliche Würze bezeichnet werden; sie ist fast ausnahmslos eine 'süsse Würz', besteht zur Hauptsache aus Zucker, Zimt und Rosinen und wird zu fast allem verwendet. Süss und salzig bilden in dieser Küche weder einen Gegensatz noch Widerspruch. Es wird nicht individuell, sondern in erster Linie kräftig gewürzt, was in einigen Bezeichnungen wie Zimtbrüh, Nägeleinbrüh, Lebkuchenbrüh oder Pfefferlein deutlich zum Ausdruck kommt.

Zwei Kategorien von Gerichten bildeten im Basel des 16. Jahrhunderts neben Wildpret (Reh, Hirsch, Hase, Fasan, Rebhuhn, Haselhuhn), den besten Stücken vom Rind (z.B. Lämmel oder

Lendenbraten), spezielleren Sorten zamen Geflügels (Gans, Taube, Trutthahn, Ente, Pfau), sowie 'Spiessvögelein' (Finken, u.a.) die Pièces de résistance: die Pasteten und Sultzen. Wir geben hier zunächst ein Rezept für eine Hühnerpastete⁶⁶.

Hühnerpastete

Hühner (oder Rebhühner) werden mit Rindermark gefüllt am Spiess schön braun gebraten. Unterdessen wird aus Teig ein 'Pastetenhafen' vorbereitet, der Boden mit einer Mischung von Paniermehl, Zimt und Ingwer bestreut, die Hühner daraufgesetzt und mit dem Saft von zwei frischen Pomerantzen beträufelt. Nun wird die Pastete mit einem passend zugeschnittenen Teigdeckel verschlossen und in den Backofen gestellt. Wenn der Teig durch die Wärme hart geworden ist, macht man im Deckel ein kleines Loch, durch welches man mittels eines Trichters Brühe zufügt. Diese wird bereitet aus dem Saft, den man beim Braten in einer Schale aufgefangen hat, aus Malvasier und Fleischbrühe. Dann kommt die Pastete für eine weitere halbe Stunde zurück in den Ofen. Nachdem der Deckel entfernt ist, werden in acht Teile geschnittene Pomerantzen zwischen die Hühner verteilt, das ganze mit Brühe begossen und noch einmal kurz im Ofen überbacken.

Als spezifisch baslerisch kann die Sultz, auch Gallerte und Galrey genannt, gelten. Sie war schon damals seit Jahrhunderten die traditionelle Festtagspeise und gross muss das Entsetzen gewesen sein, als ihre Herstellung im Jahre 1501 zumindest offiziell verboten wurde⁶⁷. Sie galt als Paradestück der Zünfte, die sie kunstvoll verziert und teilweise vergoldet im festlichen Cortège mitführten und sich anlässlich der Besuche auf den Zunftstuben gegenseitig verehrten. Fisch- und Fleischgallerten waren gleichermaßen beliebt wie wir aus Rechnungsbüchern, einer weiteren Quelle zu Speise und Trank, wissen. An Fischen bevorzugte man Hecht und Karpfen, die zum Teil aus Bern, Luzern und Schaffhausen bezogen wurden. In die Fleischgallerte kamen Ferkel und Hühner, welche letztere man Wochen zum voraus einkaufte und noch tüchtig mästete. Aus den Küchenbüchern der Safranzunft in Basel geht hervor, dass auf Neujahr 1491 740 Portionen Fleischgalrey zubereitet wurden. Dazu benötigte der Koch 10 Ferkel, 80 alte Hühner, 32 Kalbsfüsse, 12 Rindsfüsse, 131 Mass Wein, 12 Pfund Mandeln und Gewürze, darunter 3/4 Pfund Safran.



Abb. 16
Fussbecher mit gravierten Szenen aus dem Leben Johannes des Täufers. Meistermarke des H. Bernhard Koch, Basler Beschaueichen. Silber, vergoldet, Ende 16. Jahrhundert. Historisches Museum Basel, Inv. 1970.20.
Gobelet à pied avec scènes gravées de la vie de Saint Jean Baptiste.
Bicchieri con piede e scene incise della vita di Giovanni battista.

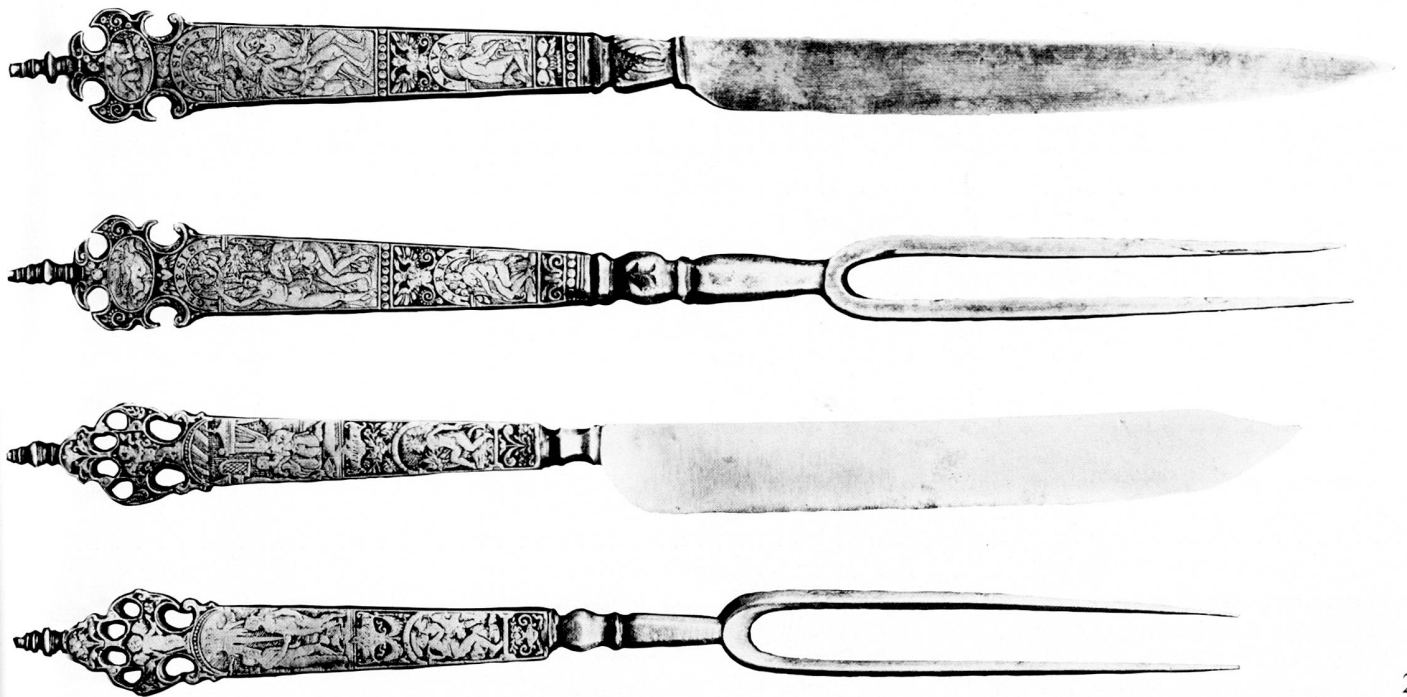
Ähnliche Zutaten schreibt ein Rezept von Frau Wecker vor⁶⁸: Fleisch von Schweinchen 'die gar jung, auff ein viertheil oder halbes jahr auff das höchst', samt Füßen, Ohren, Rüsseln und Schwänzlein, Wein und Wasser, Muskatblüte, ganzer Ingwer, Lorbeer, süsse Würz, Safran, evtl. Essig, Zimt, Nelken, Rosinen und Mandeln. Unter Sultz verstehen wir heute eine (gesalzene) Fleisch- oder Geflügelbrühe, die zu einem Gelée erstarrt ist. Als Geliemittel verwendet der Koch der Safranzunft Rinds- und Kalbsfüsse, die in der Brühe ausgekocht werden; Anna Wecker rät von 'haussen blatten'⁶⁹ ab, denn die Füsse der Schweine sowie einzelne Teile des Kopfes erfüllen in ihrem Rezept den gleichen Dienst. Anders als heute ist Sultz jedoch in ihrem Kochbuch ein weitergefasster Begriff, der Speisen bezeichnet, die 'gestehen', demnach eine relativ feste Konsistenz aufweisen: mit Zucker gelierter Quittensaft, Brühe, die mit Brot zum 'Stehen' gebracht wird und eingekochtes Erbsenpüree. In den Zusammenhang der Festtagsküche gehören die Angaben zur äusseren Erscheinungsform von Speisen, zur Kochosthetik⁷⁰. Bei Anna Wecker

kommt der Begriff 'Schauessen' zwar nur ein einziges Mal beim Rezept für ein gestürztes Mandelmus vor, das mit Mandeln besteckt wird, doch finden sich andere Hinweise zuhauf. Teig zu süßem Gebäck und Konfekt wurde mit dem 'Spritz'⁷² dressiert, in kunstvolle Model gepresst oder zu Gebilden verschiedenster Grösse und Gestalt ausgeschnitten oder geformt: Weberschiffchen, Jagdhorn, Rosen, Lilien, Fische, Vögel, Hirschgeweih, Muscheln, 'Seidenwürm' und ganze Jagdpartien. Sie bilden die bürgerlichen Geschwister der Schauessen und -gerichte auf der Tafel des Fürsten. Am Basler Bürgertisch sorgten auch die mit den runden oder eckigen Eisen auf Ofleten und Waffeln geprägten Familienwappen für den direkten Bezug von Speise zum Haus. An hohen Festtagen stellten zudem religiöse Motive auf den Waffeln eine Verbindung zum Anlass für die Mahlzeit her⁷³. Teigkrapfen erhielten unter dem Teigrädchen ein Borstenkleid, zu Augen wurden Wacholderbeeren und rote Apfelschalen, Rosenblätter, Schafzehen, Hasenfüsslein auf verschiedenste Weise bei der Gestaltung von Gebildbrotten u.ä. eingesetzt.

Der Kunst-Köchin Wirken war jedoch nicht auf die Bäckerei beschränkt. Auch Müser nahmen unter ihren geschickten Händen die Form von Igel, Adlern, Lämmern etc. an. Rosinen und Mandeln, mit Vorliebe ganz oder zumindest teilweise vergoldet, dienten der Garnitur im Relief. Wollten die Eigenfarben einer Speise nicht befriedigen, so wurde die Masse eingefärbt: gelb mit Safran; grün mit Kraut-, Mangold-, Spinat-, Petersiliensaft, bzw. Quitten- oder Birnenlatwergen; rot mit Trisanet, Klapperrosen oder Kirschen; braun mit Lebkuchenmehl und Glockenblumen; blau mit Kornblumen, Lilien und Holder. Durch lageweise Anordnung von verschieden eingefärbter Masse ergab sich ein 'lustiger Regenbogen'. Bei Pasteten gab sehr oft die Erscheinungsform der Teighülle Aufschluss über den Inhalt: eine Gans für Füllungen auf der Basis von Gänsefleisch, etc. Die Hausfrau und Köchin war gerade auf diesem Gebiet bemüht, mit künstlerisch hochwertigen Produkten in Konkurrenz zu den kommerziell tätigen Pastetenbäckern zu treten, die damals einen eigenen Berufsstand bildeten.

Abb. 17
Besteck mit Silbergriffen, in Niello-
technik eingravierte Darstellung von
Adam und Eva. Basel (?), um 1600.
Historisches Museum Basel, Inv.
1870.913.

Couverts avec manches en argent,
avec gravure niellée figurant Adam
et Eve.
Posate con manici d'argento e
niellatura rappresentante Adamo e
Eva.



Bildquellen

Die letzte Kategorie von Quellen, die wir auf Speise und Trank befragen, die Bildquellen, ergänzen auf spezifische Weise, was wir aus Lebensbeschreibung, Kochbuch und Rechnungsbüchern, den Schriftquellen, erfahren haben. Wir begeben uns zunächst in die Küche und betrachten eine Illustration Hans Baldung Griens (Abb. 7) zu Johannes Geiler von Kaisersbergs 'Granatapfel' von 1511⁷⁴. In der Küche wirkt ein Koch, der einen an der Wand aufgehängten Hasen auszunehmen im Begriff ist. Die Ausstattung des bescheiden dimensionierten Raumes beschränkt sich auf das Wesentlichste: hölzerne Kochlöffel an der Wand, Lichtstock und Schale auf dem Gesimse, das den Rauchfang über der Feuerstelle umspannt. Das Feuer brennt offen auf einer kniehoch aufgemauerten Feuerplatte; über, im und neben dem Feuer drei von fünf für die Zeit typische Kochgeräte: der an eine Kette gehängte Kessel, der Dreifusstopf und die Pfannkuchenpfanne im Vordergrund.

Ähnlich konzipiert ist der Herd auf dem rund 85 Jahre jüngeren Titelkupfer des Weckerschen Kochbuches (Abb. 8). Zusätzlich ist am Rande der Feuerplatte jedoch ein Bratspiess mit mechanischer Drehvorrichtung angebracht. Auch sonst ist die Küche reicher instrumentiert: ein Wasserkrug steht im Vordergrund am Boden, links ein Kessel mit Henkel, auf dem Tisch die Essigflasche, eine flache Platte und der kostbarste Schatz, der rechteckige Gewürzkasten; dahinter der Mörser, an der Rückwand eine Weinkanne und ein Köcher mit allerlei Rüstzeug; an die Unterseite eines Wandtablars an der Rückwand mit rechteckigen und runden Behältern ist ein Paar Würste gehängt. Zwei Frauen beleben die Szene: die eine hält in der Linken eine flache Pfanne, die andere ist mit dem Abschmecken einer Speise beschäftigt, von der sie aus einem Topf, der im munter prasselnden Feuer steht, mittels eines Holzlöffels kostet.

Mit anderen Küchenszenen⁷⁵ des 16. Jahrhunderts haben die beiden Bilder gemeinsam, dass sie auf Kochtechnik und Geräte Hinweise geben, nicht aber zu den Speisen selbst. Dies ist auch in den uns zur Verfügung stehenden Tafelszenen nur bedingt der Fall. Im Faesch'schen Familienbild des Hans Hug Kluber von 1559 (Abb. 9 und Ti-

telblatt) sehen wir die Familie des Basler Goldschmiedes beim Mahl versammelt. In der Mitte des mit einem weissen Tischtuch gedeckten Tisches steht, in einer ovalen Zinnschüssel angerichtet, das Hauptgericht: gebratenes Geflügel. Messer sind das einzige Besteck, als Teller dienen einfache runde Holzbrettchen. Die Getränke sind in zwei Kannen und einer Flasche aus Zinn bereitgestellt; sie stehen zum Kühlen in einem ovalen Bassin am Boden. Als Trinkgefäße werden teilvergoldete Silberbecher benützt, der Sohn Faesch hält in der linken Hand einen vergoldeten Pokal. Auf dem Tisch sind neben länglichen Brotlaiben ein Salzstreuer und ein silbernes Kännchen erkennbar. Von rechts wird in einer runden Zinnschüssel das 'Obs' hereingebracht. Speziell sei auf die individuellen Bestecke hingewiesen, welche die Frauen in einem am Gürtel angehängten Etui tragen.

Ganz ähnlich ist der Tisch auf zwei kostbaren Basler Zunftscheiben gedeckt: auf der Scheibe der Gartnernzunft von 1615⁷⁶ lassen sich dieselben Holztellerchen, spitzen Messer und verwandte Fussbecher und Pokale feststellen. Obwohl zu Gartnern u.a. die Pastetenbäcker zünftig waren und die festliche Kleidung auf einen besonderen Anlass deutet, zeigt das Gericht Gebratenes: Geflügel und Hammel-, bzw. Schweinsklavier⁷⁷. Die Speise ist, wie der Vergleich mit vielen anderen bürgerlichen Tafelszenen der Zeit zeigt, kein ikonographisches Thema. Wichtig ist dem Maler die Gesellschaft, der festlich gedeckte Tisch mit dem Silbergeschirr und der Platte mit 'Fleisch' als Abbeviatur für 'reichlich und festtäglich'. Auf der 60 Jahre älteren Scheibe der Schneiderzunft (Abb. 10) sind die Tellerbrettchen rechteckig. Als Vorlegebesteck und zum Zerlegen des Bratens dient auch hier das persönliche Messer. Neben der Fleischplatte – sie enthält auch einige Würstchen – stehen halbtiefe Zinnteller zur Aufnahme der Knochen bereit. Als Zugabe werden zwei Sorten Brot gereicht: längliche, flute-artige Laibe und in langer Reihe aneinandergebackene Semmeln (Vordergrund), die nach dem Backen zu Paaren auseinergebrochen wurden. Die Getränke kommen aus einer Kanne (in der Hand des Mundschenks) oder aus einer Zinnflasche (rechts in einem Bassin gekühlt); eine zweite gleiche Flasche wird vom Kellermeister –

leer, an einem Stecken über die Schulter gehängt – nach links abgetragen. Getrunken wird aus Fussbechern und aus hohen, zylinderförmigen Nuppengläsern. Statt Salzstreuer wie im Faesch'schen Familienbild stehen zum Nachwürzen Salzfüsser mit Deckeln bereit.

Interessant ist die stereotype Darstellung einiger Nebenfiguren auf beiden Abbildungen, etwa des Mundschenks oder der weiblichen Figur, die von rechts ein zweites Gericht hereinbringt; auf der Scheibe ist es besonders bemerkenswert: Rettiche, Zwetschgen (?) und die Hälfte einer grossen Frucht, vielleicht eines Kürbis. Der grosse Vorlegeöffel daneben lässt uns vermuten, die Fruchthülle diene zur Aufnahme eines verarbeiteten 'Gemüs'.

Abb. 18
Gewürzstreuer aus Zinn, 17. Jahrhundert, Höhe 12 cm. Historisches Museum Basel, Inv. 1928.555.
Réceptier à aromates en étain, XVII^eme siècle.
Porta spezie di stagno, 17^o sec.



Der vorliegende Text hat – wie eingangs erwähnt – Einzelbeispiele verschieden gearteter Quellen auf ihre Aussagen zu Speise und Trank untersucht. Wie eigentlich zu erwarten war, liefert die *Species Kochbuch* die detailliertesten Auskünfte, vor allem auch über die geschmacklichen Qualitäten der Kost dieser Zeit. Zur Platterschen Lebensbeschreibung müsste weiterführend die Reisebeschreibung eines Fremden, der in Basel Einkehr hielt, konsultiert werden, denn Gegenstand einer Notiz war und ist vor allem das Ungewohnte und Fremde. Fragen der Tischkultur werden von Chronisten allerdings sehr unterschiedlich gewichtet. Michel de Montaigne, der 1580 in Basel Station machte und Felix Platter zuhause aufsuchte, berichtet dazu ein-

zig: 'Die geringsten Mahlzeiten dauern bei ihnen drei bis vier Stunden, weil so langsam aufgetragen wird; daher essen sie auch weniger hastig, was gesünder ist'⁷⁸. Und schliesslich müssten wir unter Zuhilfenahme von Inventaren und anderen Schriften versuchen, die im Weckerschen Kochbuch in grosser Zahl vorkommenden Gerätschaften wie 'Mörsel von Glockenspeiss' (zum Backen), 'Blätlein' (Backblech?), 'Spritz' (Spritzsack?), 'Seigepfann', 'Besslein' (Schwingbesen?), 'Feder', 'Reibstein', 'eiserner Tiegel', 'Stürz' usw. näher zu identifizieren⁷⁹.

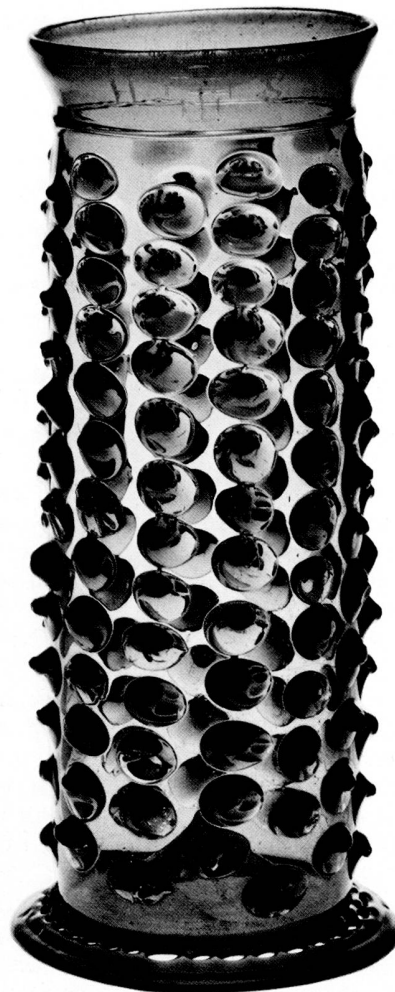
- ¹ Wir benützen und zitieren die neueste, kommentierte Ausgabe: Felix Platter-Tagebuch (Lebensbeschreibung) 1536 – 1567, im Auftrag der Historischen und Antiquarischen Gesellschaft zu Basel herausgegeben von Valentin Löttscher. (Basel u. Stuttgart 1976). Im folgenden mit 'Tagebuch' zitiert.
- ² Im Humanistischen Gymnasium am Münsterplatz.
- ³ Kostgänger, die im Platterschen Hause gegen Bezahlung verköstigt wurden. Im Winter 1553/54 sassen z.B. 23 Personen am Tisch. Vgl. dazu: Thomas Platters Briefe an seinen Sohn Felix. Herausgegeben von Achilles Burckhardt. (Basel 1890) S. 37–38.
- ⁴ Tagebuch (wie Anm. 1) S. 329. Zu den Münzsorten vgl. Basler Chroniken Bd.8, bearbeitet von Paul Burckhardt. (Basel 1945) S. 447.
- ⁵ Tagebuch (wie Anm. 1) S. 176–181.
- ⁶ Rebhühner.
- ⁷ Wohl Hagelzucker, bzw. Bonbons.
- ⁸ Feigen.
- ⁹ Rosinen.
- ¹⁰ kromen = kaufen; gekauft.
- ¹¹ Tagebuch (wie Anm. 1) S. 74–75.
- ¹² Küchlein. Vgl. dazu auch Wecker (wie Anm. 44) S. 55 oben.

Abb. 19
Sammlung Amerbach Basel: Becher des Erasmus von Rotterdam. Silber, vergoldet. Basler (?) Arbeit des späten 15. Jahrhunderts. Historisches Museum Basel, Inv. 1928.210.

Gobelet d'Erasmus de Rotterdam. Argent doré. Bicchieri di Erasmo di Rotterdam. Argento dorato.

Abb. 20
Stangenglas mit Nuppen, frühes 16. Jahrhundert. Historisches Museum Basel, Inv. 1922.194.

Flûte, début du XVIème siècle. Bicchiere con noccioline, inizio del 16° sec.



- 13 Gebäck oder Brot in Ringform.
 14 Mit Zucker dick eingekochtes Frucht- und Beerenmark.
 15 Dragées.
 16 Tagebuch (wie Anm. 1) S. 519–533.
 17 Tagebuch (wie Anm. 1) S. 121.
 18 Kleiner Stall.
 19 Tagebuch (wie Anm. 1) S. 530.
 20 Brühe.
 21 Kleiner Braten (?).
 22 Tagebuch (wie Anm. 1) S. 159.
 23 'Henkersmahlzeit', dem zum Tode Verurteilten zwischen Urteil und Vollstreckung gereichte 'bessere Kost', hier im übertragenen Sinn für 'reichliche Mahlzeit' im Zusammenhang mit einem besonderen Anlass, letzten oder Abschiedsmahlzeit.
 24 Bankett.
 25 Vgl. Anm. 4.
 26 Tagebuch (wie Anm. 1) S. 314–328.
 27 Hälse.
 28 Getränk aus Wein, Eiern und Zucker.
 29 Tagebuch (wie Anm. 1) S. 484–513.
 30 Torten.
 31 Vgl. dazu: Brigitt Sigel u. Andreas Morel, Küche, Kunst und Farbe, in: Von Farbe und Farben, Albert Knoepfli zum 70. Geburtstag. (Zürich 1980) (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich 4) S. 211–226.
 32 Rudolf Luginbühl, Der letzte offizielle Kaiserbesuch in Basel. Basler Jahrbuch 1903, S. 49–71.
 33 Tauben und junge Hühner.
 34 Rücken vom renommierten Rheinsalm.
 35 Ein kaltes Gericht von 'Sahne'.
 36 Gebratenes vom Salm mit Zimtsauce.
 37 Blanc manger.
 38 Ein Vogel, *Corvus silvaticus*, heute in der Gegend ausgestorben.
 39 Tagebuch (wie Anm. 1) S. 385.
 40 Tagebuch (wie Anm. 1) S. 401–426.
 41 längliche Fässchen.
 42 Rhone-Fische und gebratene Forellen.
 43 Tagebuch (wie Anm. 1) S. 336.
 44 Anna Wecker, Ein köstlich new Kochbuch von allerhand Speisen, an Gemüsen, Obs, Fleisch, Geflügel, Wildpret, Fischen und Gebachens .. (Amberg 1598). In Basel erstmals 1605 gedruckt. (Reprint nach der Erstausgabe: München 1977).
 45 Ich kann die seltsamen Speisen nicht essen; Pomerantzen lassen mir die Zähne lang werden, so dass ich das Brot nicht mehr kauen mag; Granatäpfel bereiten mir Langeweile; Trauben isst Mutter und wer krank ist; ich esse wie ichs von jeher gewohnt bin ein gutes Stück Habermus wie andere Bauern. Brief vom 28. 3. 1555. Briefe (wie Anm. 3) S. 67.
 46 Wecker (wie Anm. 45) S. 92.
 47 Vater Platter z.B. anno 1553 30 Hühner und 2 Hähne. Briefe (wie Anm. 3) S. 33.
 48 Siebe sie, damit die Vögel wegkommen. Oftmals waren die Eier demnach befruchtet.
 49 Wecker (wie Anm. 45) S. 88–89.
 50 Stachelbeeren.
 51 Mit Zucker eingekochtes Mark von Hagebutten.
 52 Wecker (wie Anm. 45) S. 145.
 53 1554 schreibt z.B. Vater Platter in einem an seinen Sohn Felix in Montpellier gerichteten Brief: 'Wil dis wuchen ein oxhen metzgen. Wills gott, dass wier häring diss fasten heigin, denke oft an dich wen wier ein guetten braten hand ..'. Briefe (wie Anm. 3) S. 38.
 54 Schöps ist das kastrierte männliche Schaf.
 55 Vater Platter hielt Schweine, Kälber, Kühe und Ziegen, aber keine Schafe; an Geflügel: Gänse, Hühner und Tauben. Briefe (wie Anm. 3) S. 33.
 56 Hammen = Schinken.
 57 Hering bildete die klassische Fastenspeise. Die aus dem 16. Jahrhundert überlieferten Küchenregeln des Strassburger Dominikanerinnenklosters St-Nicolas-aux-ondes schreiben z.B. vor: 'In der vaste am sundtag hering, zue nacht visch oder küchel. Am mendtag plattüsel (vgl. unsere Anm. 59). Am zynstag hering. Am mitwuch griene visch wz man wil. Am dorstag aber hering. Am fritag griene visch. Am samstag stockvisch ..'. Nach Ferd(i)and Reiber, Küchenzettel und Regeln eines strassburger Frauenklosters des 16. Jahrhunderts. (Strassburg 1891) S. 13–14. – Vgl. auch Anm. 54.
 58 'Plattüsel' oder 'Plateisslein' sind vielleicht Schollen.
 59 Vgl. Anm. 14.
 60 Wecker (wie Anm. 45) S. 204.
 61 Wecker (wie Anm. 45) S. 67.
 62 Trisenet-Schnitten: 'In Sandelholz gewälztes Gebäck, zwiebackähnlich'. Das 1. Glied des Wortes ist Mittelhochdeutsch und bedeutet

- 'zerriebenes Pulver'. Vgl. Ernst Ochs, Badisches Wörterbuch, 1. (Lahr 1925–1940) S. 562.
 Offenbar scheint uns die Verwandtschaft mit den bis heute in Zürich bekannten Triät-Schnitten, die mit Sandelholz rot gefärbt und mit gewürztem Rotwein begossen angerichtet werden. – Vgl. dazu auch J. Andreas Schmeller, Bayerisches Wörterbuch, 1. 2. Aufl. (München 1872) Sp. 680: 'Der Triet, das Trisenet, le trisenet' und 'Triet, panis escharites imbutus vino' (1618). – 'Trisanet' war in den von uns konsultierten Kräuterbüchern des 16. und 17. Jahrhunderts nicht nachzuweisen.
 63 Wecker (wie Anm. 45) S. 64.
 64 Wie Anm. 63.
 65 Wecker (wie Anm. 45) S. 212.
 66 Paul Koelner, Die Kuchbücher der Safranzunft. Basler Jahrbuch 1929, S. 202–269.
 67 Wecker (wie Anm. 45) S. 98–99.
 68 Hausenblase, Geliemittel aus der Schwimmblase des Hausen, einer Stör-Art.
 69 Vgl. dazu Sigel u. Morel (wie Anm. 32).
 70 Wecker (wie Anm. 45) S. 13.
 71 Wohl eine Art Spritz- oder Dressiersack.
 72 Vgl. dazu August Burckhardt, Die Ofleten- und Waffeleisen des Historischen Museums. Verein für das Historische Museum und für Erhaltung Baslerischer Altertümer, Jahresberichte und Rechnungen 1896, S. 25–38.
 73 Johannes Geiler von Kaysersberg, Das buch Granatapfel. (Strassburg 1511) pag. 93v.
 74 Zur Entwicklung der Küche vgl. Andreas Morel, Cor domus. Historisches zu Küche und Herd. Werk, Bauen + Wohnen 1985, No. 3, S. 18–21.
 75 Farbige abgebildet in Basler Kochschule .. von Amalie Schneider-Schlöth. 14., von Andreas Morel vollständig neu bearbeitete Aufl. (Basel 1983) S. 142/43.
 76 -klavier = -carré.
 77 Michel de Montaigne, Die Essais und sein Reisetagebuch. Herausgegeben von Paul Sakmann. 3. Aufl. (Stuttgart 1948 Kröners Taschenausgabe 101) S. 49.
 78 Vgl. dazu Emil Major, Der Basler Hausrat im Zeitalter der Spätgotik. Basler Jahrbuch 1911, S. 241–315.

Abbildungen 10–21: Fotos M. Babey, Histor. Museum Basel

Sources concernant l'art culinaire vers la fin du Moyen-Age

Le journal du médecin Félix Platter (1536–1567) et le livre de recettes d'Anna Wecker, maîtresse de maison et femme de médecin (1597) révèlent, en plus des images et des illustrations, des aspects insoupçonnés des arts culinaires et de la table à la fin du Moyen-Age.

Ces sources nous viennent de la région du Haut-Rhin mais restent certainement représentatives pour la vie quotidienne et les

festivités d'une région plus vaste et en particulier pour la Suisse. Les écrits de F. Platter sont particulièrement instructifs, car ils reflètent l'intérêt que l'auteur a porté à la cuisine méditerranéenne qu'il a eu l'occasion d'apprécier lors d'un séjour à Montpellier.

Plus tard, lors d'autres voyages en France et en Allemagne, Platter continuait à noter les mets qu'il avait pu goûter. Le journal nous révèle que l'on mangeait alors trois fois par jour. Tard le soir, on pouvait encore boire un dernier breuvage accompagné de gâteaux ou de confiseries. Les mets se composaient de céréales et de pain, de plusieurs sortes de viandes (y compris de la chasse), d'oeufs, de poissons, de fromages, de fruits, de fruits

secs et aussi de sucre et d'épices. Les repas s'accompagnaient de vin.

Le repas de mariage est décrit dans les moindres détails, ce qui s'explique peut-être par les dépenses qu'il occasionnait; il avait lieu dans la maison paternelle. Les invités, placés selon un ordre rigoureux, festoyaient pendant deux jours: les hommes dans une pièce, les femmes dans une autre...

Une comparaison avec le mariage du comte Johann Georg von Hohenzollern, auquel Felix Platter fut convié, montre que le mariage bourgeois n'était alors qu'une variante plus modeste du mariage princier; ce dernier connut un cérémonial de table très compliqué.

Le livre de cuisine d'Anna Wecker fut le premier ouvrage de ce genre rédigé par une femme, écrit et imprimé en langue allemande.

Ce livre, destiné aux cuisines bourgeois, at- teste de l'habitude de préparer la volaille et la viande pour elles-mêmes et non accom- pagnées d'autres mets dans les plats. Cha- que préparation constituait un plat séparé. On prisait particulièrement le brouet, com- posé des ingrédients les plus divers souvent assaisonné de cannelle. Pour ce qui concerne les repas de fêtes, le livre fournit aussi des indications sur la présentation des plats. Ainsi, les gâteaux, moulés ou façonnés, étaient décorés. Le pâté, qui était la pièce de résistance de l'époque, était particuliè- rement orné.

Cette étude examine plusieurs exemples pris dans des sources différentes. Comme on pouvait s'y attendre, ce sont les livres de cuisine qui nous donnent les renseigne- ments les plus détaillés, surtout quant aux qualités gustatives des mets de l'époque. Pour compléter les descriptions de Platter, on consultera volontiers les chroniques des voyageurs qui se seraient arrêtés à Bâle, tant il est vrai que l'on ne retient que ce qui est inhabituel et étranger.

Mais l'intérêt porté à l'art culinaire diffère fortement d'un chroniqueur à l'autre. Ain- si, Michel de Montaigne qui, en 1580, ren- dait visite à Felix Platter ne dit que ceci: »Les moindres repas sont de trois ou quatre heures pour la longueur de ces services, et à la vérité ils mangent aussi beaucoup moins hâtivement que nous et plus seinement.«

D. W.



Abb. 21
Offleteneisen des Jacobus Enderlin,
Burger zu Sierentz, 1606.
Historisches Museum Basel,
Inv. 1901.19.
Gaufrier.
Forma da far cialde.

Mangiare e bere alla volta del medioevo

Il diario del medico basilense Felix Platter (1536-1567), il libro di cucina di Anna Wecker (1597), casalinga e moglie di un medico, e immagini e illustrazioni di libri danno un'impressione dell'arte culinaria e la mensa alla volta del medioevo. Anche se le prime due sorgenti provengono ambedue dall'alto Reno, possono essere conside- rate come rappresentative per la vasta re- gione dell'alto Reno e la Svizzera (tedesca).

Le note di Felix Platter sono di particolare interesse, perché includono la discussione sulla cucina meridionale, che egli conobbe durante i suoi studi a Montpellier. Anche più tardi descrisse con cura tutto quello che aveva mangiato durante i suoi viaggi in Francia e Germania.

Il diario mostra, che si soleva mangiare tre

volte al giorno e che qualche volta si ag- giungeva una bevuta serotina accompa- gnata da pasticcini o dolci. I piatti si preparava- no con cereali, pane, carni (di animali do- mestiche e di selvaggina), uova, pesce, for- maggio, frutta, frutta secca e anche zucche- ro e spezie. Durante i pasti si beveva del vi- no. E descritto in dettaglio il banchetto nu- ziale offerto in casa del padre con tutti i costi. L'ordine a tavola seguiva regole rigorose - donne e uomini in locali differenti - e il banchetto durò due giorni. Il confronto con il matrimonio del conte Johann Georg von Hohenzollern, al quale Felix Platter era in- vitato, mostra, che il matrimonio borghese era una copia modesta di quello principes- co, che comprendeva una cerimoniosità molto complicata.

Il libro di cucina di Anna Wecker è il primo libro di questo genere scritto da una donna e pubblicato in lingua tedesca. Secondo le ricette - scritte per la cucina borghese - le pietanze non si servivano combinate con al- tre, come si fa oggi, ma pollo e carne costi-

tavano un piatto a sé. Si apprezzava parti- colarmente la »Brüh«, una salsa di ingre- dienti molto variati, spesso con cannella. Per i menù festivi si dà molta importanza all'aspetto del cibo, la decorazione e il mo- do di servire. La pasticceria in particolare era decorata e modellata. Anche i pasticci o timballi, pezzo importante della cucina di allora, erano decorati con cura.

Le informazioni più dettagliate provengo- no, come c'era da aspettarsi, dal libro di cu- cina, che informa anche sui gusti di quell'epoca. Come complemento al diario di Platter si dovrebbero consultare impres- sioni di un forestiero che visitò Basilea, poi- ché quello che interessa è sempre lo sco- nosciuto. L'interesse dei cronisti per le usanze della mensa però è molto divergen- te. L'unica nota di Michel de Montaigne che visitò Felix Platter nel 1580 sull'argomento: »i più semplici pasti durano da loro da tre a quattro ore, perché si serve molto lenta- mente; cioè mangiano anche lentamente il ché è molto più sano.«

**»Gallere«, ein traditionelles
Basler Festtagsgericht**

**»Gallere« (aspic), plat traditionnel
de fête bâloise**

**Zonallerley Pasteten so vom
Fleischwerck vnd Gefögell können ge-
macht werden.**

Zusammensetzung:

Fleisch vom Schwein
Fleisch von Hühnern
Kalbsfüsse
Weisswein
Gewürze: Ingwer, Zimt,
Muskatblüten, Nelken,
Pfeffer, Safran, Salz
Eiweiss zum Klären der Brühe
Essig
Korinthen, geschälte Mandeln



Ingrédients:

Viande de porc
Viande de poulet
Pieds de veau
Vin blanc
Epices: gingembre, cannelle,
pétale de muscade, clous
de girofle, poivre, safran,
sel
Blanc d'oeuf, pour éclaircir le
bouillon
Vinaigre
Raisins de corinthe, amandes
pelées

Die Gallere wurde in Schüsseln angerichtet, also wohl nicht ge-
stürzt!

La »Gallere« était servie dans des plats.

Zubereitung:

1. Eine Mischung von Weisswein und Wasser (zu gleichen Teilen) mit zersägten Kalbsfüssen aufsetzen; ca. 1 1/2 Stunden köcherlen.
2. Frische Ingwerwurzel, wenig Zimtstengel, Muskatblüten, Nelken, Pfefferkörner, Safranfäden in ein Tüllsäckchen binden; in die Brühe geben.
3. Mageres Schweinefleisch und Hühner in der Brühe weichkochen.
4. Gewürzsäckchen herausnehmen; Fleisch in der Brühe abkühlen lassen.
5. Fleisch herausnehmen; Brühe entfetten und klären.
6. Korinthen in Essig aufquellen lassen.
7. Schweinefleisch in dünne, mundgerechte Stückchen schneiden; Hühnerfleisch ohne Haut und Knochen ebenfalls.
8. Fleisch in flache Schüsseln anrichten; mit der geklärten, abgeschmeckten Brühe übergiessen; Korinthen und Mandeln einstreuen; erstarren lassen.

Mit grünem und Kartoffelsalat als Beilage servieren.

Préparation

1. Mettre les pieds, sciés, dans un mélange à part égale de vin blanc et d'eau. Cuire 1 heure et demie environ à feu doux.
2. Mettre le gingembre frais, des fragments de cannelle en bâton, les pétales de muscade, les clous de girofle, le poivre en grain et quelques tiges de safran dans un sachet de tulle, ficelé, à mettre dans le bouillon.
3. Cuire dans le même bouillon la viande de porc maigre et le poulet.
4. Sortir le sachet d'épices, laisser la viande refroidir dans son bouillon.
5. Sortir la viande, dégraisser et éclaircir le bouillon.
6. Mettre les raisins de corinthe s'imprégner au vinaigre.
7. Découper le porc en morceaux ainsi que la viande de poulet, désossée et sans la peau.
8. Disposer la viande dans un plat, arroser avec le bouillon décanté; répartir les raisins et les amandes par dessus; laisser prendre le tout.

Servir avec salade verte et salade de pommes de terre.

