

Das Schweizerische Nationalkomitee des Internationalen Museumsrates - ICOM-Schweiz = Le Comité National Suisse du Conseil International des Musées - ICOM-Suisse

Autor(en): **Schärer, Martin R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Archäologie der Schweiz : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte = Archéologie suisse : bulletin de la Société suisse de préhistoire et d'archéologie = Archeologia svizzera : bollettino della Società svizzera di preist**

Band (Jahr): **21 (1998)**

Heft 2

PDF erstellt am: **03.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-17121>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Das Schweizerische Nationalkomitee des Internationalen Museumsrates - ICOM-Schweiz

ICOM

Aus dem Engagement einiger initiativer Museumsleute unter der Führung von Chauncey J. Hamlin vom *Buffalo Museum of Science*, dem Präsidenten der *American Association of Museums* (und späteren ersten Präsidenten von ICOM), zur Gründung einer internationalen Museumsvereinigung ist 1946 der Internationale Museumsrat entstanden - heute eine weltumspannende, private und mit der UNESCO verbundene Organisation mit über 13 000 Mitgliedern in 148 Ländern. ICOM hat Konsultativstatus beim Wirtschafts- und Sozialrat der UNO. Als nicht-gewinnorientierte Organisation wird ICOM zum grössten Teil durch Mitgliederbeiträge finanziert. Die Berufsorganisation der Museumsleute erhält auch Beiträge der UNESCO, für die sie einen Teil der museumsbezogenen Programme durchführt. Das Generalsekretariat und ein *Centre d'information muséologique* befinden sich in Paris.

Neben 116 Nationalen Komitees, darunter die Schweiz, und 7 Regionalorganisationen gibt es 25 Internationale Komitees, die Kolleginnen und Kollegen aus bestimmten Museumstypen zusammenfassen, etwa die Archäologie- und Geschichtsmuseen, oder sich mit bestimmten Sachfragen beschäftigen, wie zum Beispiel Konservierung, Management oder Museologie. Zudem sind 12 weitere Organisationen affiliert, so etwa diejenige der Transport- und der Freilichtmuseen. ICOM ist eine internationale Drehscheibe für alle Bereiche der Museumsarbeit. Besonders wichtig sind die Förderung der internationalen Zusammenarbeit, die Information über die gesellschaftliche Rolle der Museen und die Aufgaben der Museumsberufe, die museologische Aus- und Weiterbildung, die Ausarbeitung und Durchsetzung berufsethischer Grundsätze sowie der Einsatz für das Weltkultur- und -naturerbe. In diesem Zusammenhang sind auch verschiedene Publikationen entstanden.

Erwähnenswert ist ferner die kürzlich erfolgte Gründung des *Comité International du Bouclier Bleu*, dem neben ICOM auch ICOMOS (Internationaler Rat der Denkmäler und Ensembles), der Internationale

Archivrät und die Internationale Föderation der Bibliotheken angehören. Die neue Organisation beabsichtigt einen besseren Schutz des Kulturerbes im Katastrophenfall.

Im kürzlich vorgestellten Programmentwurf für die Jahre 1998 bis 2007 werden für die internationale Museumsorganisation fünf Ziele beschrieben:

- Ausarbeitung neuer strategischer Richtlinien und Organisationsstrukturen, um ihre Mission besser wahrnehmen zu können
- Stärkung des berufsethischen Bewusstseins und Förderung der internationalen und nationalen Gesetzgebung zum Schutze der Natur- und Kulturgüter
- Ausbau regionaler und internationaler Kooperationsnetze
- Schaffung eines besseren Schutzsystems für das Natur- und Kulturgut
- Ausbau und Verbesserung der internationalen Kommunikation zwischen den Museen.

ICOM-Schweiz

Die Gründungsversammlung von ICOM-Schweiz fand 1957 in Bern statt. Unser Nationalkomitee hat sich in den 40 Jahren seiner Existenz mit heute über 800 Mitglie-

dern zu einem der grössten weltweit entwickelt. Hauptaufgaben sind neben der Förderung der Zusammenarbeit berufspolitische und berufsethische Fragen und vor allem die Aus- und Weiterbildung. In einer Reihe mit praktischen Ratgebern sind Hefte über Handhabung/Transport/Lagerung von Museumsobjekten, Museumsberufe, Ausstellungsplanung und Management erschienen. Jedes Jahr wird eine Jahrestagung durchgeführt - zusammen mit dem Verband der Museen der Schweiz (VMS vgl. S. 48), mit dem wir auch für den Internationalen Museumstag im Mai verantwortlich sind (dritte Partnerin ist NIKE). Ebenfalls zusammen mit dem VMS organisiert ICOM-Schweiz ein Nachdiplomstudium Museologie (Universität Basel), welches 1998 zum dritten Mal stattfindet. Alle drei Jahre treffen sich zudem das deutsche, österreichische und schweizerische Nationalkomitee in Lindau zu einer Fachkonferenz. Im Zeichen der internationalen Solidarität unterstützen wir ICOM-Mali und das Nationalmuseum in Sarajewo.

Alle Kolleginnen und Kollegen, die sich im musealen Kontext mit dem archäologischen Kulturerbe befassen, sind beim Schweizerischen Nationalkomitee des Internationalen Museumsrates als Mitglieder willkommen!

Martin R. Schärer, Präsident

Abb. 1
Das Vindonissa-Museum in Brugg AG.
Le Musée de Vindonissa à Brugg AG.



ICOM

Grâce à l'engagement et à l'esprit d'initiative d'un groupe de professionnels des musées sous la conduite de Chauncey J. Hamlin du *Buffalo Museum of Science*, président de l'*American Association of Museums* (et plus tard premier président de l'ICOM), désireux de créer une association internationale des musées, le Conseil International des Musées a été fondé en 1946. C'est aujourd'hui une organisation mondiale, non gouvernementale, alliée à l'UNESCO, comprenant plus de 13 000 membres dans 148 pays. L'ICOM a un rôle consultatif au sein du Conseil économique et social de l'ONU. L'ICOM est une organisation à but non lucratif et est financée en grande partie par les cotisations de ses membres. Cette organisation internationale des professionnels des musées reçoit également des subventions de l'UNESCO pour laquelle elle organise une partie des programmes touchant aux activités de musée. Le secrétariat général ainsi qu'un Centre d'information muséologique se trouvent à Paris.

En plus de 116 comités internationaux (parmi lesquels le Comité National Suisse) et de 7 organisations régionales, il existe 25 comités internationaux qui rassemblent des spécialistes travaillant dans certains types de musées comme les musées d'archéologie et d'histoire ou qui se consacrent à des thèmes spécifiques tels que la conservation, la gestion ou la muséologie. Par ailleurs, 12 autres organisations sont affiliées à l'ICOM, comme par exemple les associations regroupant les musées des

transports et les musées de plein air. L'ICOM est un lieu d'échanges internationaux pour tous les domaines touchant au travail des musées. Parmi les tâches qui lui incombent, l'ICOM considère comme particulièrement important l'encouragement de la collaboration internationale, l'information sur le rôle social des musées et sur les tâches des métiers des musées, la formation et le perfectionnement muséologiques et l'engagement en faveur du patrimoine culturel et naturel mondial. C'est dans ce contexte que diverses publications ont été éditées.

Par ailleurs, il convient de mentionner la récente création du Comité International du Bouclier Bleu dont font partie l'ICOMOS et l'ICOM ainsi que le Conseil International des Archives et la Fédération Internationale des Bibliothèques. La nouvelle organisation a pour objectif une meilleure protection du patrimoine culturel dans les situations de catastrophes.

Dans le projet de programme pour la période 1998-2007 présenté récemment, l'ICOM a défini les cinq objectifs à atteindre:

- l'élaboration de nouvelles directives stratégiques et de nouvelles structures d'organisation afin de mieux se consacrer à sa mission
- le renforcement de l'esprit déontologique et l'encouragement de la législation internationale et nationale en faveur de la protection du patrimoine naturel et culturel
- le développement de réseaux régionaux et internationaux de coopération
- la création d'un meilleur système de pro-

tection du patrimoine naturel et culturel - l'extension et l'amélioration de la communication internationale entre les musées.

ICOM-Suisse

L'assemblée constituante de l'ICOM-Suisse a eu lieu à Berne en 1957. Au cours de ses 40 années d'existence, le Comité National Suisse qui compte aujourd'hui plus de 800 membres est devenu un des comités les plus importants au niveau mondial. Les tâches principales de l'ICOM-Suisse sont, à côté de l'encouragement de la collaboration, l'étude des questions touchant à la politique professionnelle et à la déontologie et surtout la formation et la formation continue. L'ICOM-Suisse publie une série de guides pratiques, des guides sur les thèmes manipulation/transport/entreposage des objets de musées, les métiers des musées, l'organisation et la gestion des expositions ont déjà paru. Chaque année, un congrès a lieu en collaboration avec l'Association des Musées Suisses (AMS), avec laquelle l'ICOM-Suisse organise la Journée internationale des musées (le 3ème partenaire est le Centre NIKE). Le troisième cours post-diplôme de muséologie qui est organisé par ICOM-Suisse et AMS, a eu lieu à Bâle ce printemps. Tous les trois ans, les Comités Nationaux allemand, autrichien et suisse se retrouvent à Lindau pour un congrès spécialisé. Pour marquer sa solidarité internationale, l'ICOM-Suisse apporte son soutien à l'ICOM-Mali et au Musée national de Sarajevo.

Tous les collègues qui se consacrent à la sauvegarde du patrimoine archéologique dans les musées sont les bienvenu(e)s en tant que membres au sein du Comité National Suisse de l'ICOM.

Traduction: F. Schmidgall-Moreau

← Abb. 2
Le Musée Schwab à Bienne BE.
Das Museum Schwab in Biel BE.

Abb. 3
Das Historische Museum des Kantons Thurgau.
Le Musée Historique du Canton de Thurgovie.

